
**Carlos Enrique
Vargas**

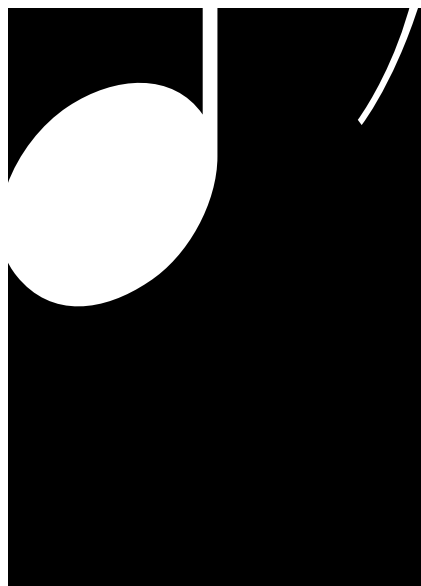
**Música
para piano**

**Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales**

Música para piano

**Carlos Enrique
Vargas**

**Edición de:
Flora Elizondo**



EAM
Escuela de
Artes Musicales

FA
Facultad de
Artes


EDITORIAL
UCR
Patrimonio
Musical Costarricense

Las opciones de resaltado del texto, anotaciones o comentarios dependerán de la aplicación y dispositivo en que se realice la lectura de este libro digital.

CC.SIBDI.UCR - CIP/4056

Nombres: Vargas, Carlos Enrique, 1919-1998, compositor.
| Elizondo Jenkins, Flora, editora.

Título: Música para piano / Carlos Enrique Vargas ; edición de Flora Elizondo.

Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica :
Editorial UCR, 2024. | Patrimonio musical costarricense.
| "Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes".

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-121-0** (PDF)

Materias: LEMB: Música para piano – Partituras.
Clasificación: CDD 786.2 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición impresa: 2010.

Primera edición digital (PDF): 2024.

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella,
bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos,
sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.
Hecho el depósito de ley.



In Memoriam

Al Maestro
Carlos Enrique Vargas,
pilar fundamental de la escuela
pianística costarricense

Índice

Presentación vii

Carlos Enrique Vargas viii

Música para piano

Sonatina Op. 3 N.º 2 3

Romanza Op. 4 N.º 2 10

Humorada Op. 4 N.º 3 14

Allegro energico Op. 6 17

Vals capricho Op. 7 23

Variaciones para piano Op. 9. 31

La caravana Op. 11 N.º 1 39

Marcha grotesca Op. 11 N.º 2 42

Preludio Op. 11 N.º 3 46

Scherzo Op. 11 N.º 4 47

Publicaciones Escuela de Artes Musicales. 51

Presentación

La Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, una vez más, hace un esfuerzo por poner a disposición de pianistas, músicos y público en general el trabajo de los compositores costarricenses. Las diez composiciones para piano que conforman esta edición, representan una muestra del valioso legado del prolífico y versátil músico Carlos Enrique Vargas. El Maestro Vargas, quien fuera pianista, organista, director de orquesta y educador insigne, también se destacó en el campo de la composición y tiene el mérito de ser el autor de la primera sinfonía y el primer concierto para piano escritos en nuestro país.

Es importante señalar que las obras contenidas en la presente edición fueron compuestas entre los años 1937 y 1942 y representan un trabajo de juventud. Aun así, reflejan la rigurosidad y la meticulosidad características del autor y constituyen una clara muestra de su sólida formación musical y su capacidad creadora.

El autor hace despliegue de un profundo conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas del piano. Hermosas melodías como en el “Preludio” y la “Romanza”, efectos dramáticos como en “Marcha grotesca” y “*Allegro energico*”, y destellos de humor como en “*Scherzo*” y “Humorada” son algunas de las características predominantes. Por otro lado, las exigencias técnicas son variadas. Algunas, como “La caravana” y “Sonatina” son accesibles para estudiantes de nivel intermedio. Otras, como “*Allegro energico*” y las “Variaciones”, requieren de un mayor dominio de la técnica pianística y son obras que, por su fuerza expresiva y lirismo, sin duda, serán bien acogidas por el público.

Es de esperar que, con la publicación de este libro, las obras aquí presentadas pronto formen parte del repertorio de las nuevas generaciones de pianistas para ofrecerle al público la oportunidad de disfrutar de la música compuesta por uno de nuestros más destacados músicos costarricenses.

Flora Elizondo Jenkins
Editora

Carlos Enrique Vargas

El Maestro Vargas fue, indudablemente, uno de los más destacados músicos del país, quien, con su extensa y fructífera labor, contribuyó notablemente al desarrollo cultural de nuestro medio, pues se distinguió en varios campos de la actividad musical: la ejecución del piano y del órgano, la dirección orquestal y la coral, la composición, la enseñanza de la música —en particular del piano y la armonía—.

Es meritoria su labor en la formación de numerosos pianistas quienes, actualmente, se desempeñan con acierto en los campos artístico y docente del país, y son varias las generaciones de músicos nacionales, de diversas especialidades, que se contaron entre sus discípulos de piano, de armonía o de análisis musical. Esta labor la realizó con gran profesionalismo y dedicación, en forma constante hasta 1997, tiempo durante el cual también preparó material especializado para sus alumnos.

Hasta el final de su vida, lo caracterizó una generosa capacidad de brindar consejo y ayuda musicales a quienes se lo solicitaban, no solo por sus conocimientos y su especial don didáctico sino, también, por el orden extraordinario en que mantenía sus archivos de información musicológica.

Don Carlos Enrique nació en San José, el 25 de julio de 1919. Fueron sus padres: Enna Méndez Álvarez, y el profesor y compositor José Joaquín Vargas Calvo, su primer maestro de música quien, desde muy temprana edad, lo introdujo en el estudio del piano, del órgano, de la teoría y de la composición musicales.

Realizó sus estudios primarios en Detroit (Estados Unidos) y los secundarios en el Liceo de Costa Rica, en donde se graduó con honores en 1936. En Roma estudió piano, armonía, composición, órgano y canto gregoriano y se graduó con una Licencia Superior en Piano en el Real Conservatorio de Música Santa Cecilia (1939). Estudió, además, dirección orquestal en München (Alemania, 1958-1959).



Carlos E. Vargas con su padre. 1933.



Concierto para piano. 1944.

Con su esposa, la ilustre educadora María Eugenia Dengo Obregón, procreó seis hijos, a quienes también formó musicalmente.

Su formación personal en la música fue incansable; mantenía un ritmo de estudio ejemplar, para lo cual hacía uso de su amplia biblioteca musical, una de las más completas del país: libros de teoría, de análisis, de literatura y de metodología musical, así como una cantidad impresionante de partituras.

Como pianista, ofreció 381 conciertos a lo largo de su carrera, en calidad de solista, unos, y de acompañante, otros. Como organista se presentó en 154 recitales, conciertos que constituyeron siempre un acontecimiento por su nivel artístico.

Fue organista de la Catedral Metropolitana por varios años y, en reconocimiento por su desempeño en ese cargo y por considerársele como el ejecutante más destacado del país en música culta para ese magno instrumento, le fue otorgado el cargo de “Organista Emérito” de esa Catedral.

Como compositor tiene varias obras de mérito, entre las cuales deben citarse el primer *Concierto para piano y orquesta* (1944) y la primera *Sinfonía* (1945) que se escribieron en el país, también la *Música para la Antígona de Sófocles* (1961), una misa, obras para piano solo y piano a cuatro manos, canciones e himnos colegiales; además, numerosos trabajos de orquestación, arreglos corales, transcripciones y arreglos para un piano, dos pianos, piano a cuatro manos, órgano y grupos de cámara.

De 1967 a 1970, fue Director de la Orquesta Sinfónica Nacional —primer costarricense en ocupar ese cargo—, siendo exponente ilustre de lo que el valor artístico nacional puede alcanzar. Dirigió en total 169 conciertos.

Fue el fundador del Coro Universitario de la Universidad de Costa Rica en 1955, con el que realizó, durante varios años, una importante labor de extensión cultural, con numerosas presentaciones por diferentes zonas del país, así como en el Teatro Nacional junto a la Orquesta Sinfónica Nacional. Esta importante labor se constituyó en promotora de la actividad coral de Costa Rica, la cual, desde ese momento, ha alcanzado un gran desarrollo.

Se desempeñó como profesor de música en el Colegio Superior de Señoritas durante dieciocho años y ocupó, además, el puesto de Director por seis meses. Ex alumnas de dicho colegio lo recuerdan con particular gratitud por haber cultivado en ellas el gusto por la música culta. Trabajó, asimismo, en la Escuela de Música Santa Cecilia y en el Colegio Metodista. Durante catorce años enseñó en la Universidad de Costa Rica, en donde tuvo a su cargo cursos de Coro y de Apreciación Musical en la Escuela de Estudios Generales y ofreció numerosas conferencias demostrativas y recitales didácticos a distintos públicos.

El Maestro Carlos Enrique Vargas falleció el 13 de julio de 1998, doce días antes de cumplir los setenta y nueve años. Los logros de su labor como artista de entrega ejemplar a la música, como educador e investigador incansable y su destacada contribución a la cultura nacional, lo han hecho digno de varios galardones, entre los que se destacan: el Premio Magón (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1993), Miembro de Honor (Colegio de Licenciados en Letras y Filosofía, 1960), Caballero de la Orden Nacional del Mérito de Francia (1965), Caballero Oficial de la Orden al Mérito de Italia (1967), Deutsche Katholische Gemeinde (Alemania, 1975), Palmas Académicas (Francia, 1979), Diploma de Honor de la Asesoría de Educación Musical (Ministerio de Educación Pública, 1984), Miembro Honorario del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM, 1996) y el Premio Fernández-Ferraz (Instituto de Cultura Hispánica, 2006, póstumo).



Carlos E. Vargas. Director de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Partitura Preludio. 1942.

**Carlos Enrique
Vargas**

**Música
para piano**



Carlos Enrique Vargas.

Sonatina

Op. 3 N.º 2

Carlos Enrique Vargas
1937

Allegro

Piano

f *dim.*

5

f *p* *cresc.*

9

p *p* *cresc.*

13

f *p*

17

dolce *legato*

21

25 *p* marcato marcato

29 cresc. - - - *p*

33 cresc. - - - m.s. *mf*

37 3 3 3 3 5 1 4 3 1 4 1 1 3 4 1 rit.

41 a tempo *f* 3 3 dim.

Andante

Piano

p
molto espress. e legato

5

9

legato

13

p *mf* *f* *m.d.*
dim. - - -

18

22 *a tempo*

dim. - - - rit. *p*

27

31

rit. *f* ad lib. dim. - - -

Allegretto

f

9

p

17

f *sostenuto*

25 *in tempo*

p

33

f

44

f *p*

51

f *m.s.* *Ped.*

59

p *dim.* *p*

*

67

sfz *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Romanza

Op. 4 N.º 2

Carlos Enrique Vargas
1937

Moderato

Piano *p*

6 *pp* *p*

11 *cresc.*

16 *dim. e rit.* *a tempo*

Escuela de Artes Musicales / Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense

20

pp f

25

30

35

f *rit.*

40

a tempo *ff*

45

49

va

53

f

mf

Meno

57

ten.

60

rit.

61 *Tempo I*

p

65

69

74 *pp* *8va-*

Humorada

Op. 4 N.º 3

Carlos Enrique Vargas
Junio 13, 1940

Allegretto

Piano

3
mf

5

3
cresc.

9

3

13

8va

f

Escuela de Artes Musicales / Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense

System 1 (Measures 17-19): Treble and bass staves. Measure 17 starts with a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. Measure 18 continues with similar patterns. Measure 19 features a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. The key signature is one sharp (F#).

System 2 (Measures 20-22): Treble and bass staves. Measure 20 starts with a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. Measure 21 continues with similar patterns. Measure 22 features a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. The key signature is one sharp (F#). A *cresc.* marking is present in measure 22.

System 3 (Measures 23-26): Treble and bass staves. Measure 23 starts with a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. Measure 24 continues with similar patterns. Measure 25 features a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. The key signature is one sharp (F#). Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, *molto rit*, *pp*, and *mf a tempo*. A *8va* marking is present in measure 24.

System 4 (Measures 27-30): Treble and bass staves. Measure 27 starts with a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. Measure 28 continues with similar patterns. Measure 29 features a treble staff triplet of eighth notes and a bass staff eighth note. The key signature is one sharp (F#).

Allegro energico
Op. 6

Op. 6

Carlos Enrique Vargas
Julio 5, 1940

Allegro energico

Piano

$$\mathcal{f}$$
 $dim \dots$

p

poco a poco cresc

$$f$$

11

cantabile

pp

legato

 mf

17

20

23

26

29

32

cresc. ed accel.

35

f

39

43

p *cresc.* *f*

46

dim

62

d.

s.

poco rit...

(8^{vb})-----

66

f

69

dim...

p

3

3

3

72

pp

tr

76

8va-----

80

(8va)-----

84

88

8va-----

cresc.

f

91

Vals capricho

Op. 7

Carlos Enrique Vargas
1939

Allegretto

Piano

p
poco rit. *a tempo*

cresc.

f *rit.* *dim.*

rall. *(poco rit.)* *a tempo*

cresc.

25

rit. *dim.*

30

rall. *f risoluto*

35

40

45

p

50

55

60

(ten.) *p* poco rit.

65

a tempo

70

cresc.

75

f *rit.* *dim.* *rall.*

80

pp *meno mosso* *rall.*

85

marcato il canto

f *m.s.* *m.d.* *p*

89

p *m.s.*

93

f *m.s.* *m.d.* *p*

97

p

m.s.

m.d.

101

ff

105

mf

109

accelerando

cresc.

113

ff

dim.

117

pp *sfz* *m.d.* *m.s.*

8vb

122

p *poco rit.* *a tempo*

127

cresc.

132

f *rit.* *dim.* *rall.*

137

f risoluto

141

145

149

153

p

157

f più mosso

161

166

8va-----

ff

Variaciones para piano

Op. 9

Carlos Enrique Vargas

1941

♩. = 56

TEMA

p *mf*

5

9

VAR. I

pp

13

17 *leggiero*

VAR. II *non legato*

19

8va-----

22

24

VAR. III

29

33

VAR. IV

ff

mf

36

ff

39

mf

ff

42

♩ = ♩ Minore

VAR. V

f

Lev.

*

3

3

45 *8va,* *m. s.*

48 *8va-*

50 *VAR. VI* *pp* *8va-----* *sotto*

54 *8va-----* *8va-----*

58

VAR.
VII

f

60

62

f

64

66 *scherzando*

VAR. VIII

f

69

sfz

72

rit.

8vb-----

74 *Calmo*

VAR. IX

p

8vb-----

79

cristallini

rall.

f

sonore

84 *8va* *ff*

87 *8va* *pp* *mf* *p* *pp* *rall.*

90 *rimettendo al Tempo I* *pp* *p*

FINALE

94 *cresc.* *accel.*

97

rit. *ff*

100

rit. *p* *ten.*

103

Presto

pp *cresc.* *8va-*

106

ff *brillante* *8va-*

La caravana

Op. 11 N.º 1

Carlos Enrique Vargas
Dic. 30, 1941

Andante (♩. = 60)

Piano

pp

p

mf

p

mf

cresc.

rall.

p

7 3 1 4-5 2

13 4 1 4 2

19

25 *molto rit.* *pp* *a tempo* *ff*

31 *f* *p*

37 *f* *p* *f* *dim.*

43 Allegretto (♩ = 96) *mf*

48 *simile*

53

f

60

pp *mf* *dim. e molto rallentando ---*

67

Tempo I

pp

73

p

79

ppp

Marcha grotesca

Op. 11 N.º 2

Carlos Enrique Vargas
1941

Allegro non troppo e molto marcato (♩ = 92)

Piano

Escuela de Artes Musicales / Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense

24

dim. *f*

30

f

36

cresc. *ff* *fff*

41

f

46

f

52

dim.

mf

57

mf

62

67

f

espressivo

p

74

pp

80

p *cresc.* *f*

85

a tempo *rall.* *ff*

90

dim.

97

accel.

104 **Vivo**

f *ff* 3

Preludio

Op. 11 N.º 3

Carlos Enrique Vargas
Nov. 1942

Passionato (♩ = 88)

Piano

ff

dim. *rall.* *p*

cresc. 3 3 3 3

13 *ff* 3 *molto rit.* *mf*

Escuela de Artes Musicales / Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense

Scherzo

Op. 11 N.º 4

Carlos Enrique Vargas
Nov. 1942

Allegro molto vivace

Piano

p *grazioso*

6

11

16

f

21 *mf*

25 *dim.*

30 *f* *p*

35

41 *f* (più mosso) *pp* (rall.) *f* (più mosso) *pp* molto rall.

45 *cantabile*

f a tempo

cresc.

50

ff *p*

55

ff *p*

60

64

largamente *ff*

The musical score consists of five systems of staves. The first system (measures 45-49) is marked 'cantabile' and 'f a tempo'. The melody in the right hand is a simple, flowing line, while the left hand provides a steady bass line. The second system (measures 50-54) shows a more complex texture with chords and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The third system (measures 55-59) continues the fortissimo section, with a piano (p) dynamic change. The fourth system (measures 60-63) returns to a fortissimo (ff) section. The fifth system (measures 64) is marked 'largamente' and 'ff', indicating a change in tempo and dynamics. The piece concludes with a double bar line at measure 64.

Publicaciones Escuela de Artes Musicales

Julio Fonseca

Caperucita encarnada, obra escénica infantil

Editado por: Zamira Barquero

Rocío Sanz

Canciones para canto y piano

Editado por: Zamira Barquero

Antología para violín y piano

Album con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Manuel María Gutiérrez

Himno Nacional de Costa Rica

Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra

Concierto para marimba y orquesta (partitura)

Material de orquesta disponible en la EAM-UCR

Música costarricense para guitarra

Album con obras de Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez

Editado por: Randall Dormond

Antología de canciones costarricenses

Album con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castegnaro, Julio Mata, Félix Mata, Ricardo Ulloa B, Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra

Editado por: Zamira Barquero

Música para piano

Album con obras de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.

Editado por: Flora Elizondo.

Música costarricense para piano a cuatro manos

Album con obras de Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Carlos Enrique Vargas

Editado por: Jorge Carmona.

Benjamín Gutiérrez

Quinteto para vientos

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Música costarricense para cuarteto de fagotes

Album con obras de Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y Vinicio Meza.

Editado por: Isabel Jeremías.

Eddie Mora

Concierto para cuerdas (partitura y particelas)

Música tradicional costarricense para orquesta de guitarras

Album con obras de Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez y compositores anónimos.

Editado por: Randall Dormond

Vinicio Meza

Danzoneando, para quinteto de maderas

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Julio Mata*Canciones*

Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

Eddie Mora*Miniaturas para violín y piano*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Félix Mata*Antología de canciones*

Editado por: Zamira Barquero

Luis Diego Herra*Sueños de invierno para fagot, violín y piano*

Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra*Natura No 2, para quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

Dos piezas para violín y piano*Álbum con obras de José Castro Carazo e Ismael Cardona.*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

José Joaquín Vargas Calvo*Selección de obras*

Editado por: Mario Vargas Vargas y Ana Isabel Vargas Dengo

Carlos Escalante*Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

Carlos Castro*Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

Julio Fonseca*Música para piano*

Editado por: Higinio Fernández

V. Meza y E Mora*Música costarricense para ensamble de maderas*

Editado por: Isabel Jeremías

Varios autores*Canciones populares costarricenses*

Arreglos de Manuel Matarrita

Libros

Yamileth Pérez

Naturaleza y ejecución del clarinete.

Isabel Jeremías y
Enrique Cordero

Curso básico de armonía. (2ª ed.)

Esteban Cabezas y
Zamira Barquero

Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical.

Mario Zaldivar

Imágenes de la música popular costarricense (1939-1965)

Zamira Barquero Trejos	<i>Iniciación de la técnica de la voz hablada y cantada. (2ª ed.)</i>
María Clara Vargas Cullell	<i>De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)</i> <i>PREMIO NACIONAL "AQUILEO J. ECHEVERRÍA" EN HISTORIA 2004</i>
Ekaterina Shástkaya	<i>Introducción a la teoría musical.</i>
Tania Vicente León	<i>Manual de historia de la música. Del medioevo al barroco temprano.</i>
Roberto Le Franck	<i>La familia Morales. Músicos por tradición.</i>

Discos compactos

<i>100 años de música costarricense (CD)</i> Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista.	<i>Parranderas guanacastecas (CD)</i> Rescate de la Banda Municipal de Santa Cruz
<i>En tiempo de danza (CD)</i> Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales	<i>Agua y Mieles (CD)</i> Música latinoamericana por la Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales
<i>Impresiones (CD)</i> Yamileth Pérez, clarinetista. PREMIO ACAM 2000-2001 PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA CLÁSICA	<i>Música costarricense. Ensamblés musicales universitarios (CD)</i> Música costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela
<i>Canciones infantiles (CD)</i> Orquesta y Coro de Niños de la Escuela de Artes Musicales.	<i>Los conjuros del sonido (CD)</i> Música de cámara costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela
<i>Diálogos (CD)</i> Música de cámara de Eddie Mora.	<i>25 años (CD)</i> Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica
<i>Música de cuerdas de Eddie Mora (CD)</i>	<i>Catálogo Archivo Histórico Musical 2008 (DVD)</i>
<i>Música de dos mundos (CD)</i> Obras del período colonial latinoamericano con el Grupo Ganassi	

Acerca de la editora

Flora Elizondo Jenkins, realiza sus estudios en Costa Rica y en los Estados Unidos en donde se especializa en pedagogía del piano. En 2004 obtiene una maestría en psicología con especialidad en investigación. De 1979 a 2010 lleva a cabo una amplia labor en la Universidad de Costa Rica, institución que la distingue con el título de Catedrática.

Su labor artística incluye recitales de piano y actuaciones con orquesta. Participó como pianista y conferencista en los Estados Unidos (1993 y 1995), Canadá (1995), y Guatemala (2007 y 2009), entre otros. En 2015, como integrante del “Dúo Caggiano” graba el disco compacto “Lega-Dos” con música para dos pianos.

Rescatar y divulgar la música escrita por compositores costarricenses siempre ha sido uno de sus grandes intereses.

Para mayor información:
Telef. 2511-5565 / 2511-5042
Fax: 2224-5025
Correo: artesmusicales@ucr.ac.cr
<https://artesmusicales.ucr.ac.cr>

<https://libreriaucr.fundacionucr.ac.cr>

Realización del libro digital: *Alban Guerrero C.*
Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen
las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: febrero, 2024.

La licencia de este libro se ha
otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.
Por favor comente esta obra.



Adquiera más de nuestros
libros digitales en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

Esta colección de diez obras para piano del compositor Carlos Enrique Vargas constituye una importante contribución al repertorio pianístico de nuestro país.

Es de esperar que esta música, al partir de una realidad más cercana, sea de comprensión más accesible para los jóvenes estudiantes y de esta manera contribuya a la conformación de una identidad musical costarricense.

Patrimonio Musical Costarricense