

The background is a dark blue rectangle filled with various white musical symbols. There are several eighth notes, a quarter note, a wavy line, and a large stylized bass clef. The symbols are scattered across the page, with some overlapping the text boxes.

Julio Fonseca

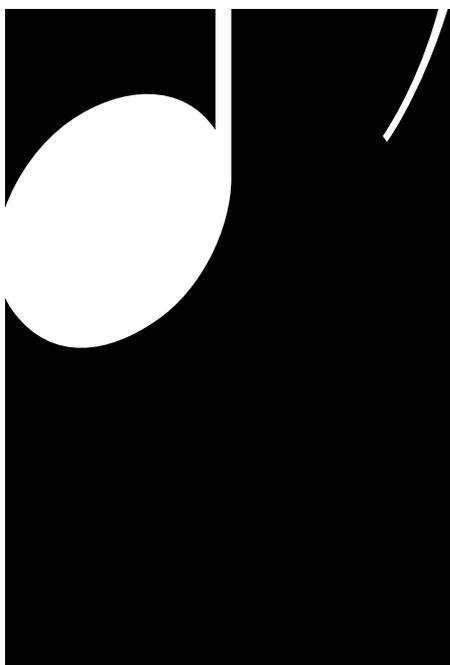
Estudio Op. 103  
y Nocturno  
dos piezas para piano

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Artes Musicales

# Estudio Op. 103 y Nocturno dos piezas para piano

**Julio Fonseca**

**Edición:  
Gerardo Duarte  
Gabriel Venegas**



**EAM**  
Escuela de  
Artes Musicales

**FA**  
Facultad de  
Artes

  
EDITORIAL  
UCR  
Patrimonio  
Musical Costarricense

Las opciones de resaltado del texto, anotaciones o comentarios dependerán de la aplicación y dispositivo en que se realice la lectura de este libro digital.

CC.SIBDI.UCR - CIP/4040

Nombres: Fonseca Gutiérrez, Julio, 1885-1950, compositor.

| Duarte, Gerardo, editor. | Venegas, Gabriel, editor.

Título: Estudio op. 103 y Nocturno : dos piezas para piano

/ Julio Fonseca ; edición Gerardo Duarte, Gabriel Venegas.

Otros títulos: Nocturno. Descripción: Primera edición digital.

| San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2023. | Patrimonio musical costarricense.

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-111-1** (PDF)

Materias: LEMB: Música para piano – Partituras. | Música costarricense – Partituras.

Clasificación: CDD 786.2 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición impresa: 2011.

Primera edición digital (PDF): 2023.

© Editorial Universidad de Costa Rica,  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257

administracion.siedin@ucr.ac.cr

www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella, bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos, sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.

Hecho el depósito de ley.

## Índice

Prefacio . . . . .	5
<i>Estudio Op.103</i> . . . . .	7
<i>Nocturno</i> . . . . .	21
Comentario crítico . . . . .	29
Publicaciones Escuela de Artes Musicales. . . . .	31



## Prefacio

Si bien es cierto el nombre del compositor costarricense Julio Fonseca se asienta, con toda justicia, cada vez con más fuerza como ineludible referencia de la producción musical en nuestro país, durante la primera mitad del siglo XX, la posibilidad de contar con ediciones cuidadosamente preparadas de su extensa obra es todavía una tarea pendiente. Con la presente edición del *Estudio Op. 103* y del *Nocturno*, obras de especial relevancia dentro de su producción pianística, esperamos haber respondido dignamente al continuo deber de resguardo y de transmisión que la obra de artistas, como Fonseca, nos exige.

Para llevar a cabo esta edición, nos hemos basado en las fuentes disponibles de ambas obras en el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Estas dos obras, compuestas entre 1913 y 1914, figuran entre las de mayor relevancia en su producción pianística costarricense. En el caso del *Estudio Op. 103*, existe, en el Archivo, el manuscrito con fecha de 1913, firmada por el compositor, y el facsímile de una copia posterior adjudicado a algún copista anónimo de la época<sup>1</sup>. Esta copia está autenticada por Fonseca, pues contiene una dedicatoria agregada por el mismo compositor, en 1944, que reza: “*Para mi distinguido amigo, el excelente pianista y culto artista Don Miguel Ángel Quesada. Con todo el aprecio del autor*”. Del *Nocturno* se encuentra, en el Archivo, solamente un facsímile que corresponde a una copia del copista anónimo antes citado<sup>2</sup>.

La presente edición combina un análisis objetivo de ambas obras, en las cuales se conservó la fidelidad a las fuentes antes señaladas y, naturalmente, la toma de algunas decisiones técnicas luego de una seria reflexión y justificación.

El resultado editorial del presente trabajo es fruto de un análisis cuidadoso con el deseo de plasmar, de la mejor manera posible, la intención del compositor. En este sentido, es importante hacer notar que, en las dos obras, las indicaciones de la dinámica, fraseo, articulación y pedal no fueron anotadas de manera cuidadosa y consistente por parte del autor, situación que nos ha obligado a realizar conclusiones personales en relación con estos aspectos, siempre,

---

1. Archivo Histórico Musical. Serie Partituras. Signatura P1-0545.

2. Archivo Histórico Musical. Serie Partituras. Signatura P1-0549.

eso sí, mediante la observación de pasajes análogos o por medio de la comparación de las distintas fuentes. Así, entonces, las distintas sugerencias que hemos superpuesto al texto del autor deben ser entendidas según los siguientes criterios: todas las indicaciones anotadas entre paréntesis son sugerencias inferidas de pasajes análogos en donde el compositor ha sido más específico en sus indicaciones; otras recomendaciones, a título personal de los editores, se sugieren mediante el uso de paréntesis cuadrados y ligaduras punteadas.

Por último, hemos decidido no incluir, en esta edición, el aspecto de las digitaciones para no imponer soluciones o preferencias personales en cuanto a este tema. De esta manera, le concedemos a los colegas y a los estudiosos la libertad de hacerlo de acuerdo con su criterio.

*Los editores*

**Estudio Op. 103  
y Nocturno  
dos piezas para piano**

**Julio Fonseca**

# Estudio

Op. 103

Julio Fonseca

1885-1950

Presto Scherzando. ♩ = 72

8<sup>va</sup>

[mp] > [cresc]

Loco \*

Loco \*

8<sup>va</sup>

4 [f] [p]

loco

8 [cresc] [f]

11 [p]

Loco \*

Loco \*

14 *8va*-----

[cresc] [ *f* ]

17

20

22 [ *p* ]

*ped. \** *ped. \**

25 [cresc]

28

[ *f* ]

Ped. \*

Ped. \*

31

8va-----

8va-----

Ped. \*

Ped. \*

[ *p* ] *cresc.*

34

*f*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

37

[ *p* ] *cantabile*

40

Ped. \*

43

Ped. \*

46

*marcato*

Ped. \* Ped.

49

[cresc] f Ped. \*

52

Ped. \* [Ped.] [\*]

55

[similar]

58

Musical score for measures 58-59. Treble clef has a long melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

60

Musical score for measures 60-61. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

62

8<sup>va</sup> ---

*m.iz.* *m.d.*

Musical score for measures 62-64. Treble clef has a melodic line with slurs and an 8va marking. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

65

[dim.]

Musical score for measures 65-67. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

68

[pp]

[cresc]

Musical score for measures 68-70. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

71

74

76

78

81

84

86

*cresc.*

*f*

89

*cresc.*

8va

92

*f*

*ff* *accel.*

95

*riprendendo il primo tempo*

8va

97 *8va*

99 *8va* *8va* Tempo primo *[mp]* *>*

*Red. [\*]*

102 *8va* *>* *[cresc]* *[f]*

*Red. [\*]*

106 *8va* *[p]* *[cresc]*

109 *8va* *[f]*

112 *8va* *loco*

115

117 *8va* *pp* \*

119 *8va*

121 *8vb*

123 *8va*

125

127 *8va*  
*cresc.*

130 *8va* *loco*  
*ff* *mf* *dim.*

132

135

*p* *p cresc.*

138

*p* *p*

141

*p* *p*

144

*p* *p*

147

*p* *ma marcato il canto*

150

*mf*

153

*cresc.*

*ff*

156

159

162

*ff*

*m.d.*

*m.iz.*

*Ped.*

*Cadenza* 8<sup>va</sup>----- loco

163 *m.iz.*  
*pp* *cresc.*

164 [\*] 8<sup>va</sup>-----

165 **Piu Presto.**  
*f* *f* *p* *cresc.*

168 *Leo.* \* *Leo.* \* 8<sup>va</sup>-----

171 8<sup>va</sup>-----  
*f* *ff*

# Nocturno

Julio Fonseca

1885-1950

*Tempo rubato*

*p legato* (*>*)

3 *poco affrett.* *rall.*

6

*Poco animato*

9 [*f*]

12

Detailed description: This is a piano score for a Nocturno by Julio Fonseca. The piece is in 6/8 time and B-flat major. It consists of 12 measures. The first system (measures 1-2) is marked 'Tempo rubato' and 'p legato', with accents (>) on the first notes of both staves. The second system (measures 3-5) starts with 'poco affrett.' and 'rall.' markings. The third system (measures 6-8) continues the 'poco animato' tempo. The fourth system (measures 9-11) is marked 'Poco animato' and '[f]'. The fifth system (measures 12) concludes the piece. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with dynamic markings and articulation symbols throughout.

15

18

21

24

I. Tempo

27

30

*Agitato*

33

*p misterioso*

36

39

42

45

48

51

54

57

60

Musical score for measures 60-62. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 60 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measures 61 and 62 continue this pattern with some melodic variation and phrasing slurs.

63

Musical score for measures 63-65. Measure 63 includes a dynamic marking of *8va* (octave) above the treble clef. The melodic line continues with eighth notes, and the bass line remains consistent. Measures 64 and 65 show further melodic development.

66

Musical score for measures 66-68. Measure 66 features a dynamic marking of *8va* above the treble clef. The melodic line continues with eighth notes, and the bass line remains consistent. Measures 67 and 68 show further melodic development.

69

Musical score for measures 69-71. Measure 69 includes dynamic markings of *loco* and *8va* above the treble clef. The melodic line continues with eighth notes, and the bass line remains consistent. Measures 70 and 71 show further melodic development.

*loco*  
(*>*) *8va* (---) (*>*) *8va* (---)

[ *dim* ]

*I. Tempo*

80

Musical score for measures 80-81. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. Measure 80 features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 81 continues the melodic development in the right hand, with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes.

82

Musical score for measures 82-83. Measure 82 shows a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes. Measure 83 features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes.

83

Musical score for measures 83-84. Measure 83 features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes. Measure 84 shows a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes.

85

Musical score for measures 85-86. Measure 85 features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes. Measure 86 shows a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes.



## Comentario crítico

### Abreviaciones:

C.	=	compás
M.	=	manuscrito
FsA.	=	facsimile, copia anónima
M.Dr.	=	mano derecha
M.Iz.	=	mano izquierda

### Estudio Op. 103

- M., blanca con puntillo=72
- C. 92: en el M. y en el FsA, la última corchea de la mano izquierda está escrita como Sol#. Sin embargo, considerando la conducción de la voz, lo hemos anotado como Lab.
- C. 113 y 114: M.Iz. ha sido reescrita de manera que se conserve el movimiento de las octavas entre ambas voces. Además, se evita una disonancia injustificada.
- C. 120: el regulador no está anotado en el M, pero aparece en el FsA.
- C. 121 y 122: MDr., en el M. y en el FsA., en ambos compases la segunda semicorchea aparece escrita como Fa#, no obstante, pasajes análogos sugieren que la nota correcta debe ser Sol#.
- C. 133: MIz., en el M. y en el FsA., ambos documentos presentan en la quinta semicorchea un signo de acentuación. A pesar de ello nos parece que dentro del contexto del *tempo* resulta superfluo tratar de destacar esa nota. Además, en pasajes análogos esta indicación no está presente.
- C. 135: MDr., en el FsA. contiene una ligadura que no está en el M.

- C. 139: MIz., en el FsA. no está anotado ningún signo de acentuación, mientras que en el M. sí está.
- C. 143 y 144: debieron ser reescritos con el propósito de mantener el patrón del movimiento de la secuencia armónica de todo el pasaje.
- C. 167: en el FsA., no aparece indicación de dinámica.
- C. 174: MIz. en el FsA., no aparece ningún signo de acentuación.

## Nocturno

- C. 61, 62, 63, 64 y 65: debieron ser reescritos, para corregir algunas imprecisiones en la escritura del ritmo.
- C. 64: MIz., en las tres últimas semicorcheas, hay una indicación de doblamiento a la octava, que ha sido suprimida debido a que se considera fuera de contexto.
- C. 68: debió ser reescrito para corregir una imprecisión en la escritura del ritmo en la MDr.

## Publicaciones Escuela de Artes Musicales

### **Julio Fonseca**

*Caperucita encarnada, obra escénica infantil*

Editado por: Zamira Barquero.

### **Rocío Sanz**

*Canciones para canto y piano*

Editado por: Zamira Barquero.

### **Antología para violín y piano**

*Album con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

### **Manuel María Gutiérrez**

*Himno Nacional de Costa Rica*

Editado por: Isabel Jeremías.

### **Luis Diego Herra**

*Concierto para marimba y orquesta (partitura)*

Material de orquesta disponible en la EAM-UCR

### **Música costarricense para guitarra**

*Album con obras de Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez*

Editado por: Randall Dormond.

### **Antología de canciones costarricenses**

*Album con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castegnaro, Julio Mata, Félix Mata, Ricardo Ulloa B, Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra.*

Editado por: Zamira Barquero.

### **Música para piano**

*Album con obras de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.*

Editado por: Flora Elizondo.

### **Música costarricense para piano a cuatro manos**

*Album con obras de Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Carlos Enrique Vargas*

Editado por: Jorge Carmona.

### **Benjamín Gutiérrez**

*Quinteto para vientos*

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

### **Música costarricense para cuarteto de fagotes**

*Album con obras de Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y Vinicio Meza.*

Editado por: Isabel Jeremías.

### **Eddie Mora**

*Concierto para cuerdas (partitura y particelas)*

### **Música tradicional costarricense para orquesta de guitarras**

*Album con obras de Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez y compositores anónimos.*

Editado por: Randall Dormond.

### **Vinicio Meza**

*Danzoneando, para quinteto de maderas*

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

### **Julio Mata**

*Canciones*

Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

### **Eddie Mora**

*Miniaturas para violín y piano*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

### **Félix Mata**

*Antología de canciones*

Editado por: Zamira Barquero.

**Luis Diego Herra**

*Sueños de invierno para fagot, violín y piano*

Editado por: Isabel Jeremías

**Luis Diego Herra**

*Natura N° 2, para quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

**Dos piezas para violín y piano**

*Álbum con obras de José Castro Carazo e Ismael Cardona.*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

**José Joaquín Vargas Calvo**

*Selección de obras*

Editado por: Mario Vargas Vargas y Ana Isabel Vargas Dengo

**Carlos Escalante**

*Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

**Carlos Castro**

*Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

**Julio Fonseca**

*Música para piano*

Editado por: Higinio Fernández

**V. Meza y E Mora**

*Música costarricense para ensamble de maderas*

Editado por: Isabel Jeremías

**Varios autores**

*Canciones populares costarricenses*

Arreglos de Manuel Matarrita

**Carlos Enrique Vargas**

*Música para piano*

Editado por: Flora Elizondo

## Libros

Yamileth Pérez

*Naturaleza y ejecución del clarinete.*

Isabel Jeremías y  
Enrique Cordero

*Curso básico de armonía. (2ª ed.)*

Esteban Cabezas y  
Zamira Barquero

*Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical.*

Mario Zaldivar

*Imágenes de la música popular costarricense (1939-1965)*

Zamira Barquero Trejos

*Iniciación de la técnica de la voz hablada y cantada. (2ª ed.)*

María Clara Vargas Cullell *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*  
*PREMIO NACIONAL "AQUILEO J. ECHEVERRÍA" EN HISTORIA 2004*

Ekaterina Shástkaya	<i>Introducción a la teoría musical.</i>
Tania Vicente León	<i>Manual de historia de la música. Del medioevo al barroco temprano.</i>
Roberto Le Franck	<i>La familia Morales. Músicos por tradición.</i>

## Discos compactos

*100 años de música costarricense (CD)*  
Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista.

*En tiempo de danza (CD)*  
Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales

*Impresiones (CD)*  
Yamileth Pérez, clarinetista.  
PREMIO ACAM 2000-2001 PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA CLÁSICA

*Canciones infantiles (CD)*  
Orquesta y Coro de Niños de la Escuela de Artes Musicales.

*Diálogos (CD)*  
Música de cámara de Eddie Mora.

*Música de cuerdas de Eddie Mora (CD)*

*Música de dos mundos (CD)*  
Obras del período colonial latinoamericano con el Grupo Ganassi

*Parranderas guanacastecas (CD)*  
Rescate de la Banda Municipal de Santa Cruz

*Agua y Mieles (CD)*  
Música latinoamericana por la Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales

*Música costarricense. Ensamblés musicales universitarios (CD)*  
Música costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela

*Los conjuros del sonido (CD)*  
Música de cámara costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela

*25 años (CD)*  
Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica

*Catálogo Archivo Histórico Musical 2008 (DVD)*

## Acerca de los editores

*Gerardo Duarte*

Es un distinguido pianista costarricense, que goza de una amplia trayectoria musical. Ha realizado conciertos como solista y también de música de cámara en Costa Rica, El Salvador, México, Puerto Rico, Alemania e Italia. Actualmente es Profesor Catedrático Jubilado de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde impartió clases como profesor de Piano y de Música de Cámara.

*Gabriel Venegas*

Es Doctor (PhD, 2017) y Máster (MM, 2013) en Teoría de la Música por la Universidad de Arizona, y Licenciado en Ejecución del Piano por la Universidad de Costa Rica (2006 y 2009). Ha presentado sus investigaciones en conferencias profesionales en los Estados Unidos, Sudamérica, el Caribe y Europa. Profesor e investigador a tiempo completo en la Universidad de Costa Rica, Gabriel es también miembro del comité editorial de las revistas académicas *Indiana Theory Review* (Estados Unidos), *Revista Escena* (Costa Rica) y *Música Teórica* (Brasil), miembro del consejo asesor de la revista *Súmula* (España), fundador del colectivo latinoamericano de teoría y análisis musical *Saberes Armónicos* y tecladista de la banda de rock centroamericano *Flor de Doppler*.

Para mayor información:  
Telef. 2511-5565 / 2511-5042  
Fax: 2224-5025  
Correo: [artesmusicales@ucr.ac.cr](mailto:artesmusicales@ucr.ac.cr)  
<http://artesmusicales.ucr.ac.cr>

Realización del libro digital: *Alban Guerrero C.*  
Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),  
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen  
las posibilidades técnicas de ese momento.**

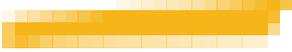
Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: noviembre, 2023.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.  
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros  
libros digitales en la  
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA  
UCR  
  
VIRTUAL

Esta publicación contiene dos de las obras costarricenses más importantes del repertorio del piano y que figuran, sin lugar a dudas, entre las más notables de la producción pianística de la primera mitad del siglo XX. Ambas obras son del compositor costarricense Julio Fonseca, considerado, a su vez, uno de los compositores más importantes del país de ese período.

### **Patrimonio Musical Costarricense**