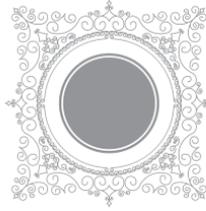




MUJERES COSTARRICENSES EN LA MÚSICA

ZAMIRA BARQUERO TREJOS
TANIA VICENTE LEÓN





MUJERES COSTARRICENSES EN LA MÚSICA

ZAMIRA BARQUERO TREJOS
TANIA VICENTE LEÓN

EAM

Escuela de
Artes Musicales

FA

Facultad de
Artes



Patrimonio
Musical Costarricense

Las opciones de resaltado del texto, anotaciones o comentarios dependerán de la aplicación y dispositivo en que se realice la lectura de este libro digital.

CC.SIBDI.UCR - CIP/4026

Nombres: Barquero Trejos, Zamira, autora.
| Vicente León, Tania, autora.

Título: Mujeres costarricenses en la música /
Zamira Barquero Trejos, Tania Vicente León.

Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica :
Editorial UCR, 2023. | Patrimonio musical costarricense.

Identificadores: **ISBN: 978-9968-02-099-2 (PDF)**

Materias: ARMARC: Músicas – Costa Rica – Biografías.

| LEMB: Músicos costarricenses – Biografías.

| Mujeres – Costa Rica – Biografías.

Clasificación: CDD 780.925.2 --ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición impresa: 2016.

Primera edición digital (PDF): 2023

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257

administracion.siedin@ucr.ac.cr

www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella, bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos, sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.

Hecho el depósito de ley.

*A la memoria de Raquel Ramírez Barquero
y de todas las mujeres artistas, creadoras y educadoras,
quienes como ella, con su trabajo constante fortalecieron
y forjaron el quehacer musical del país.*



Raquel Ramírez Barquero



(San José, Costa Rica, 14 de agosto de 1972 - 6 de enero de 2010). Cantante y educadora. Inició sus estudios musicales con su madre, la también cantante Amelia Barquero, y los siguió después en el Conservatorio de Castilla. Obtuvo su Licenciatura en Música con énfasis en Canto en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (2001) y la Maestría en Artes con énfasis en Canto (2007), en la misma institución. Durante su carrera, participó como solista, con orquesta y con distintos ensambles de música de cámara en importantes auditorios, teatros y salas de conciertos en California (EE. UU.), Cuba, Puerto Rico, México, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Perú y Barcelona (España). Como mezzosoprano, interpretó varios oratorios y se destacó en el estreno de la *Misa Tango*, del compositor argentino Luis Bacalov; así como en óperas y recitales de Lieder y de canción latinoamericana, incluyendo conciertos de bolero con ensambles de música popular. Además, estrenó ciclos de canciones de compositores nacionales como Fidel Gamboa, Vinicio Meza y Amelia Barquero. En el ámbito nacional, participó en diferentes producciones discográficas, entre estas *Canciones infantiles* con el Coro de niños de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, *A los Caprichos del Viento* con el Quinteto Miravalles, el *Réquiem* de Giuseppe Verdi con el Coro Mozart y *Paisaje Barroco* con el Cuarteto de Fagotes Phoenix. Ganadora del primer lugar en el Concurso de Canto Musicalia 98 del Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), el primer lugar en el Concurso Jóvenes Solistas 1999 de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, el primer lugar en el

V Concurso de Canto Lírico Trujillo (Perú, 2001) y el Premio Nacional en Música (Costa Rica, 2002). A partir de 1992 fue directora del Coro Heredia Canta de la Universidad Nacional y, desde el 2002, laboró como docente de la Cátedra de Canto de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

FUENTE

R. Ramírez Barquero (comunicación personal, 2008).



Imagen 1

Raquel Ramírez Barquero

Fuente: Kareimi Ramírez Barquero.

CONTENIDO

Introducción.....	xv
-------------------	----

Biografías

Accame Buonomo, Miriam.....	5
Alvarado Hernández, Anita.....	7
Araya Rojas, Julia.....	8
Cabezas Caggiano, Cecilia María.....	13
Caggiano de Maffutis, Zoraide.....	15
Campos Astúa, Ana Delia.....	18
Carrión de Jiménez, Anita.....	19
Castegnaro Catellani, María Dolores (Lolita).....	20
Castro de Armijo, Ligia.....	23
Castro Méndez, Angelina.....	25
Coakley de Marchena, Faith.....	26
Cullell Teixidó, María Clara.....	27
Fonseca Garro de Céspedes, Leticia.....	31
Gólcher Romero, Isabel María.....	35
González Zeledón, Marcelina.....	37
Jiménez Antillón, Flor.....	43

Jiménez Fernández-Ferraz, Lucía	44
Jiménez Jiménez, Marina	46
Luzán de Vitoria, Pilar	49
Machado Lara, Luz	53
Mata Alfaro, Virginia	55
Maukisch Von Hossel, Elsa	57
Mayoral, María Encarnación	59
Mintz Golgewicht, Sara	62
Montero Muñoz, Carmen	63
Montero Muñoz, Luisa	66
Morales Fernández, María Luisa (Rosalina de los Dolores)	70
Moya Rodríguez, Albertina	72
O'Leary Ramírez, Marta (Marita)	77
O'Leary Ramírez, Mercedes	80
Quirós Madrigal, Ofelia	85
Rosat Bonnefil, Petra	89
Sánchez Borbón, Azalea	95
Sanz Quirós, Rocío	96
Segreda Solera, Zelmira	100
Zelaya Villegas, Pacífica (Pachica)	107

Anexos

Mujeres costarricenses en la música	113
Otras mujeres destacadas en la música costarricense	117
Índice de imágenes	125
Acerca de las autoras	126

INTRODUCCIÓN

Este libro nace con el objetivo de ofrecer, por primera vez, un acercamiento al quehacer musical de la mujer en Costa Rica.

Esta investigación se llevó a cabo mediante la revisión de fuentes primarias como el Centro de Gestión Documental del Teatro Nacional, el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (UCR) y la Biblioteca Nacional “Miguel Obregón Lizano”. En este sentido, gracias a la revisión bibliográfica y al proceso de entrevistas, se logró evidenciar la constante participación de la mujer como instrumentista, cantante, educadora, directora y compositora.

Los primeros datos obtenidos se remontan a 1887, periodo en el que el Gobierno costarricense le otorga una beca de estudios en el extranjero a la cantante Marcelina González Zeledón. A partir de ese momento se registra una constante actividad musical femenina que se extiende hasta el presente.

La investigación destaca la labor de 61 mujeres, quienes desarrollaron su actividad musical en diferentes épocas; sin embargo, en este libro serán mencionadas solo 36, tanto costarricenses por nacimiento, como algunas de origen extranjero radicadas en el país. En su mayoría, se trata de personajes fallecidos, aunque fueron incluidas algunas mujeres que por su edad avanzada han concluido su actividad artística.¹

1 Los datos de nacimiento y muerte correspondientes a los diferentes personajes fueron consultados en el Tribunal Supremo de Elecciones de Costa Rica; sin embargo,

Otro aspecto relevante es que debido a la carencia de datos disponibles no fue posible la inclusión de todas las mujeres que formaron parte del quehacer musical del país desde finales del siglo XIX y hasta la década de los ochenta, motivo por el cual se adjunta un listado de aquellas que no fueron contempladas.

Además, se considera la biografía de la cantante Raquel Ramírez Barquero, a pesar de no pertenecer a la época estudiada, pues su precipitada muerte motivó a las autoras a incluirla en el trabajo.

Las mujeres referidas en este texto revelan datos significativos de la historia musical costarricense, dentro de los cuales se destacan:

- Debido a la importancia de las bandas militares durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, la práctica musical en Costa Rica se caracterizó por la enseñanza de instrumentos de viento, una actividad de la cual las mujeres fueron excluidas; además, la práctica de instrumentos de arco era incipiente.
- Con la llegada de maestros extranjeros en la segunda mitad del siglo XIX y la participación de un grupo de costarricenses, quienes fundaron las primeras escuelas de música del país; el ambiente musical se vio fortalecido y permitió la especialización de mujeres en otros campos de la música, especialmente en el canto y el piano.
- La actividad musical se concentró en el Valle Central del país, sobretodo en veladas musicales y actos religiosos.
- La mayoría de los personajes tuvo una formación académica en el país, aunque posteriormente se especializaron en instituciones musicales extranjeras (estadounidenses y europeas).
- La labor docente en diferentes instituciones, tanto privadas como públicas, integra a la mayoría de los personajes presentes en esta investigación.

en algunos casos no fue posible encontrar las fechas correspondientes, ni el nombre completo de los personajes.

- Pese a que el estudio demuestra la carencia de compositoras, sobresale la actividad de Dolores Castegnaro y de Rocío Sanz, quienes desarrollaron una gran actividad profesional fuera del país.

Este trabajo pretende rememorar la labor de la mujer en ese complejo quehacer que es la música, así como estimular el interés de futuras generaciones por la historia musical del país. Además, las autoras esperan que este trabajo sirva como referencia para investigaciones futuras que visibilicen la labor de la mujer costarricense en la música.



BIOGRAFÍAS







ACCAME BUONOMO, MIRIAM



(Montevideo, Uruguay, 29 de diciembre de 1942 - San José, Costa Rica, 24 de diciembre de 2004). Educadora y directora coral. De familia de tradición musical. Estudió en el Instituto Superior de Profesores Artigas, en la Universidad de la República de Uruguay y en la Universidad de Chile, en las áreas de piano, educación musical y dirección coral. Fue compositora de temas musicales y en 1967 asumió la dirección del Coro del Programa *Telefantasía*, cuya transmisión se realizaba en el canal cultural oficial de televisión de Uruguay. Compositora de obras musicales de vanguardia (poesía fónica) presentadas en Montevideo, Uruguay (1969 y 1970); Córdoba, Argentina; la Radiodifusión Oficial Sueca (1970); el Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires, Argentina (1970) y la Radio Universidad Técnica del Estado, Chile (1972). En 1974 llegó a Costa Rica y trabajó como coordinadora de la Sección Artística del Colegio Nuestra Señora del Pilar, en Escazú; también laboró como profesora de la Facultad de Educación y de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En la Escuela de Artes Musicales, dirigió el Coro de Niños (1993-1998) y el Coro de la Escuela (1984-1991, 1996-1998). En 1989, fundó el coro del Programa de la Tercera Edad de la Universidad de Costa Rica y fue su directora entre 1989 y 2003. También trabajó en el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional. Con la Orquesta Sinfónica Juvenil, participó en el Festival Internacional de Orquestas Juveniles de 1986 en San Juan, Puerto Rico, donde también dirigió la Orquesta del Festival. Fue profesora del Departamento de Teoría Musical de esa misma institución desde 1976.

En 1992, fundó el Coro del Instituto Nacional de Música de la Orquesta Sinfónica Nacional y fue su directora desde esa fecha. Asimismo, realizó conciertos en República Dominicana, Puerto Rico y Costa Rica. Fue miembro y presidenta de la Asociación de Directores Corales de Costa Rica y coordinadora del Comité Organizador de los Festivales Corales Nacionales, miembro de la directiva del Foro Costarricense de Educación Musical e integrante de la International Federation for Choral Music y, en el 2003, fue nombrada parte de la Directiva del Choir Olympic Council. Además, coordinó, por varios años, las Jornadas Corales Navideñas del Teatro Nacional.

FUENTE

Instituto Nacional de la Mujer. (s. f.). *Miriam Accame Buonomo*. Recuperado de <http://www.inamu.go.cr/miriam-accame-buonomo>



ALVARADO HERNÁNDEZ, ANITA



(San José, Costa Rica, junio de 1900 - ¿?). Cantante y educadora. Desde niña inició estudios de canto y piano con Carmen y Luisa Montero; posteriormente los continuó en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, algunos de sus profesores fueron Julio Osma y César A. Nieto (1911-1914). En 1936 obtuvo el título de Maestra de Música y, en 1947, viajó a Estados Unidos en donde realizó estudios musicales en el State Teacher College de Winona, Minnesota. Además, efectuó estudios de pintura con Tomás Povedano (1915-1918) y de Enfermería (1938-1939). Trabajó en el Magisterio Nacional como maestra de dibujo y de trabajos manuales. Durante 1940 y 1942 cantó con el Orfeo Nacional fundado por el maestro Nieto. Como soprano tuvo una notable participación y ofreció conciertos en el Teatro Nacional y en diferentes salas del país.

FUENTE

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.



ARAYA ROJAS, JULIA



(Tibás, Costa Rica, 16 de agosto de 1919 - 7 de noviembre de 1986). Cantante y educadora. Hija del profesor de música y organista José Rafael Araya, desde muy temprana edad ayudaba a su padre copiando música. A los 12 años empezó a cantar sus primeros solos en el coro de la iglesia y aprendió el solfeo con la dirección de su padre. Como adolescente, empezó estudios de técnica vocal con las maestras Luisa y Carmen Montero. En 1942, el Ministerio de Educación la envió a México para que realizara estudios de canto en la Escuela Nacional de Música con la profesora María Bonilla, con quien estudió durante ocho años para convertirse en cantante concertista (1955). Aun como estudiante, regresó a Costa Rica y debutó en el Teatro Nacional en diciembre de 1945. En 1950, dos años antes de su graduación, el Conservatorio de Costa Rica le ofreció el puesto de docente, donde trabajó hasta 1953, para luego regresar a México y completar sus estudios. En 1954, ganó el Primer lugar en el Certamen Nacional de Canto, organizado por el Conservatorio Nacional de México, con la interpretación del ciclo de R. Schumann *Frauenliebe und Leben*, Op. 42. (*Amor y vida de una mujer*). Cerca de esa fecha, fue escogida para grabar un disco: *Operatic Arias for Mezzo Soprano and Alto* para la casa discográfica Educo Records, de la serie Piano Accompaniment Series, en Ventura, California, acompañada por la pianista Charlotte Martin. Una vez graduada, regresó a Costa Rica para retomar su cátedra en el Conservatorio. Por invitación del Departamento de Bellas Artes de Guatemala visitó ese país y ofreció varios recitales. En 1958, obtuvo una beca del Gobierno italiano para estudiar en

Roma, donde permaneció hasta 1960. Cuando regresó a Costa Rica, el Conservatorio Nacional de Música no la contrató; sin embargo, el Conservatorio Nacional de México le ofreció la posición que había ocupado su profesora María Bonilla, quien se había retirado. Aceptó el cargo y se le brindó la oportunidad para ascender en su carrera en el nivel internacional y a ser reconocida como profesora y cantante. Además, trabajó en el Instituto Regional de Bellas Artes en Cuernavaca. En 1962, llegó a ser propietaria de la cátedra de Canto en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma de México. En 1964, grabó el álbum *Música y músicos de México* con el auspicio del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1965, viajó a Estados Unidos por invitación de la Unión Panamericana en Washington, D. C. y ofreció un recital en el Hall of the Americas. También, en ese mismo año, cantó para la Pan American Women's Association, en Nueva York. En 1970, como resultado de una intensa labor concertística, la Asociación Nacional de Críticos de México la nominó como "La mejor cantante radicada en México". Durante esa época, gracias a sus periódicas visitas familiares, cantó varias veces en Costa Rica. En 1975, y luego de una actuación con la Orquesta Sinfónica de Costa Rica, numerosos estudiantes y profesores de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica le solicitaron impartir clases de canto, por lo que en 1976 regresó al país para enseñar en dicha institución. Durante esos años organizó y ofreció recitales tanto en Costa Rica como en México.

FUENTE

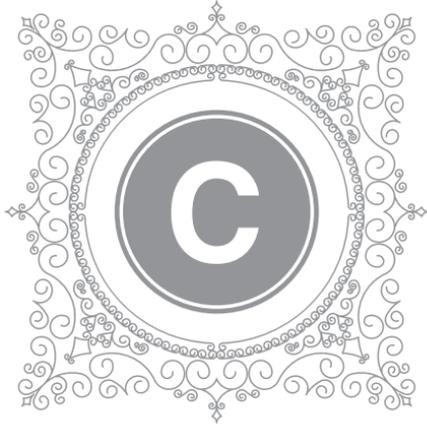
R. Á. Saborío Bejarano (comunicación personal, 2008).



Imagen 2

Julia Araya Rojas

Fuente: Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.





CABEZAS CAGGIANO, CECILIA MARÍA



(San José, Costa Rica, 4 de noviembre de 1940 - 25 de diciembre de 1998). Educadora. Hija de los músicos Raúl Cabezas y Zoraide Caggiano. Se graduó como profesora de Música en la Universidad de Costa Rica (UCR) en 1968 y como licenciada en Administración Educativa en 1974, en la misma institución. Además, cursó estudios en el Instituto Interamericano de Educación Musical en Chile, donde se graduó como especialista en Educación Musical en 1967. Trabajó como educadora musical de Segunda Enseñanza en el Conservatorio de Castella, en el Liceo Laboratorio de la UCR y en la Escuela Nueva Laboratorio de la misma universidad. Durante muchos años fue profesora universitaria en la Escuela de Formación Docente de la Facultad de Educación de la UCR. Su interés permanente por el mejoramiento de la educación musical del país, la condujo a dar asesoramientos y capacitaciones para maestros de música en diferentes zonas, así como a la edición de material didáctico: *Canciones para niños I-II* (Editorial Fernández Arce, 1979) y los casetes *Juguemos con la música* (Cecilia Cabezas, 1993) e *Himnos y cantos de Costa Rica I-II* (Cecilia Cabezas, 1996). En 1995 formó parte del grupo de fundadores del Foro Latinoamericano de Educación Musical y fue miembro de la Junta Directiva de este durante varios años.

FUENTE

A. I. Cabezas Caggiano (comunicación personal, 2008).



Imagen 3

Cecilia María Cabezas Caggiano

Fuente: Ana Isabel Cabezas Caggiano.



CAGGIANO DE MAFFUTIS, ZORAIDE



(Alajuela, Costa Rica, 5 de octubre de 1913 - 19 de abril de 1986). Pianista y educadora. Hija de inmigrantes italianos, inició estudios de piano con el profesor Juan Rafael Sanabria y los continuó en la Escuela de Música Santa Cecilia con el compositor Julio Fonseca y, a partir de 1928, con el pianista Guillermo Aguilar Machado. En 1937, obtuvo el Certificado de Idoneidad Especial para la Enseñanza de la Música. Fue profesora en la Escuela de Música Santa Cecilia (1927-1933) y profesora fundadora del Conservatorio Nacional de Música (1942-1974), donde fue nombrada después de su jubilación, como profesora emérita. A los 10 años inició su carrera concertística; en 1937, contrajo matrimonio con el violinista Raúl Cabezas Duffner, con quien realizó una intensa actividad concertística en América Central, el Caribe, Panamá y México, donde se destacó por el estreno de obras costarricenses. Además, llevó a cabo una importante labor de extensión cultural por medio de programas de radio en diferentes emisoras del país. En el campo de la música de cámara sobresalió, junto con las artistas Pilar Luzán y María Clara Cullell, al formar parte de los primeros dúos pianísticos que existieron en el país. Como pianista acompañante, tanto en Costa Rica como en el extranjero, realizó diversos recitales con su esposo y con el violinista Ricardo Odnoposoff, el violonchelista Nicolás Arene y los cantantes Melico Salazar, Julia Araya, Jessye Norman y Marisa Landi.

FUENTES

- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Cabezas, A. I. (2011). *Un caso único en la historia de la música en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Lara Segura & Asociados.



Imagen 4
Zoraide Caggiano de Maffutis

Fuente: Ana Isabel Cabezas Caggiano.



CAMPOS ASTÚA, ANA DELIA



(Heredia, Costa Rica, 9 de mayo de 1894 - San José, Costa Rica, 1 de agosto de 1980). Cantante. Se destacó por su participación como soprano en diferentes veladas musicales, formó parte del conjunto de cantantes de la Catedral de San José, quienes sobresalieron por una actividad constante a principios del siglo XX.

FUENTES

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Anales de Ateneo de Costa Rica. Programa de la velada con que el Ateneo de Costa Rica cierra el curso académico de 1912. 1 (8), s. p.

Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S. A.

Velada del Colegio de Señoritas alumnas del tercer año. (16 de setiembre, 1909). *Páginas ilustradas*. VI (226), 4029.



CARRIÓN DE JIMÉNEZ, ANITA



(San José, Costa Rica, 15 de marzo de 1886 - 22 de julio de 1969). Cantante. Estudió solfeo, teoría y piano en la Escuela de Música Santa Cecilia bajo la dirección de José Joaquín Vargas Calvo, luego continuó el estudio de este instrumento con Elsa de Echandi. Además, realizó estudios de canto con Alvise Castegnaro, Emilio Busquet, Alejandro Monestel, Luisa Montero y Marcelina González Zeledón. Su actividad artística la desarrolló cantando en misas y en conciertos realizados en instituciones educativas, así como en el Teatro Nacional de Costa Rica.

FUENTE

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.



CASTEGNARO CATELLANI, MARÍA DOLORES (LOLITA)



(San José, Costa Rica, 17 de mayo de 1900 - Ciudad de México, México, 28 de junio de 1979). Compositora, pianista y educadora. De familia italiana radicada en Costa Rica, inició estudios de piano y canto con su padre, el compositor Alvise Castegnaro y luego los continuó en Italia, en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán y en la Academia Filarmónica de Bolonia. Comenzó su actividad musical como cantante y pianista en 1912. Su primera obra fue *Recuerdos de España* para piano, data de 1926 y fue compuesta en Milán. Durante los años 1933 y 1941 se trasladó a París, Francia, donde compuso y editó once de sus canciones, las cuales fueron grabadas e interpretadas por diferentes cantantes como Tino Rossi (*Tinuca*, 1935), Lucienne Dugard (*Nuit d'été*, 1938), Vanni Marcoux (*Vous m'avez dit*, 1937) y Montserrat Caballé (*Lasciati amare*, 1965). En 1941 regresó a Costa Rica y realizó diferentes actividades: impartió lecciones de canto, fue pianista acompañante y dirigió la orquesta en espectáculos de ópera, situación que la convirtió en la primera mujer costarricense en dirigir una orquesta. En 1945 emigró a la Ciudad de México, donde además de continuar su labor musical, se desempeñó como crítica musical en diferentes medios de comunicación. Dentro de sus obras se encuentran canciones y obras para piano, *Tango* (1935) y *Tarantella* (1945); para orquesta, *Lluvia de plata* (1931) e *Himno de paz* (1945), y obras escénicas *Mirka*.

FUENTES

- Barquero, Z. (s. f.). *Rescate de la obra de la compositora Dolores Castegnaro (1900-1978)*. Inédito. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.
- Barquero, Z. y Vicente, T. (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Inédito. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.
- Concierto a beneficio de la Sra. Viuda e hijos del Maestro don Eduardo Cuevas. (1 de agosto, 1913). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Concierto de Despedida del tenor Melico Salazar. (7 de julio, 1912). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Flores, B. (1978). *La música en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Gran Concierto organizado por el Maestro Alvisé Castegnaro. (11 de agosto, 1912). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Interior. (26 de mayo, 1900). *Eco Católico*. VIII (17), 135.
- La velada del sábado. (17 de abril, 1917). *La Nueva Era*. I (131), s. p.



Imagen 5

María Dolores Castegnaro Catellani

Fuente: Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.



CASTRO DE ARMIJO, LIGIA



(Siglo xx). Cantante. Inició sus estudios con Luisa Montero y los continuó en Estados Unidos, donde se estableció. Ahí obtuvo el Primer Premio en el Concurso de voces, realizado en Los Ángeles, California. En Costa Rica, como soprano ligera, formó parte de la Compañía Nacional de Ópera, dirigida por César A. Nieto y por Melico Salazar, con la cual interpretó *Lucia de Lammermoor* de Gaetano Donizetti en 1943.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Gran Compañía Nacional de Ópera. (18 de abril, 1943). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.



Imagen 6

Ligia Castro de Armijo

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



CASTRO MÉNDEZ, ANGELINA



(San José, Costa Rica, 16 de julio de 1871 - 19 de enero de 1930). Cantante. Realizó estudios de canto con los maestros Alejandro Monestel, José Campabadal y Pilar Jiménez. Formó parte del primer grupo egresado del Colegio de Señoritas después de su fundación. Durante 1891 y 1893 realizó estudios en Italia en el Conservatorio privado del Maestro Alvisè Castegnaro. Un año después, regresó a Costa Rica con triunfos y excelentes atestados que le permitieron realizar una actividad artística permanente en el país.

FUENTE

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.



COAKLEY DE MARCHENA, FAITH



(Siglo XX). Pianista. De origen estadounidense. Se graduó en el Conservatorio de Música New England de Boston. Radicó en Costa Rica después de casarse con el doctor Eduardo Marchena. En el país, durante los años 1953 y 1959, ofreció conciertos como solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Hugo Mariani y Carlos Enrique Vargas.

FUENTES

Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. (enero, 1958). *Revista Musical*. (2), 21.

Primer concierto de abono. Orquesta Sinfónica Nacional. (25 mayo, 1954). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.

Sexto Concierto de la Temporada. Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. (25 octubre, 1955). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.



CULLELL TEIXIDÓ, MARÍA CLARA



(Barcelona, España, 23 de marzo de 1931 - San José, Costa Rica, 26 de octubre de 1993). Pianista y educadora. A la edad de cuatro años emigró con sus padres a Chile, en 1940 ingresó al Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile y se graduó en 1952. Durante esa etapa, participó con la Orquesta del Conservatorio Nacional de ese país y realizó conciertos en el Conservatorio Nacional de Lima, Perú. En 1953, se trasladó a Madrid, España, donde obtuvo el Diploma de Virtuosismo en el Real Conservatorio de Música en 1954 y realizó conciertos de música de cámara en varias ciudades. En 1959, se radicó en Costa Rica y llegó a ser profesora catedrática y emérita de piano en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde se destacó por su labor pedagógica en la institución, para la cual trabajó hasta 1993. Durante su estadía temporal en México, continuó su actividad musical (1965 y 1966). En Costa Rica, realizó conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional, recitales con el Trío Artes Musicales, como solista y como integrante en diferentes formaciones de música de cámara.

FUENTE

M.C. Vargas Cullell (comunicación personal, 2008).



Imagen 7

María Clara Cullerell Teixidó

Fuente: María Clara Vargas Cullerell.





FONSECA GARRO DE CÉSPEDES, LETICIA



(Cartago, Costa Rica, 21 de diciembre de 1887 - 12 de agosto de 1974). Educadora. Impartió lecciones en la Escuela de Tres Ríos. Cabe destacar que el salón de actos de la Escuela Juan de Dios Céspedes de la ciudad de Tres Ríos lleva su nombre. Además de componer obras escolares, escribió una gran cantidad de letras para canciones, dentro de las cuales sobresalen:

Canciones escolares:

1. *Adiós a la escuela.*
2. *El café.*
3. *Mi gatito.*
4. *Mi pañuelito.*

Himnos y marchas:

1. *Himno a la salud.*

FUENTES

Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Barquero, Z. y Vicente, T. (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Inédito. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.

Dirección Técnica de Música. (1933). *Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Zúñiga-Zeledón, J. D. (Ed.). (1980). *Lo que se canta en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta y Librería Universal.





GÓLCHER ROMERO, ISABEL MARÍA



(San José, Costa Rica, 29 de marzo de 1898 - 17 de noviembre de 1988). Cantante. A los 16 años inició sus estudios de canto con el maestro italiano Alvisé Castegnaro y se perfeccionó luego en Milán, Italia, donde permaneció desde 1925 hasta 1929. En 1927 fue seleccionada de un grupo de 25 debutantes para cantar en el Teatro Paganini de Génova e interpretó la parte de Micaela de la ópera *Carmen* de Bizet. A su regreso a Costa Rica, efectuó conciertos como soprano lírica junto con su esposo, el cantante Julio Berrocal.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S.A.



Imagen 8

Isabel María Gólcher Romero

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



GONZÁLEZ ZELEDÓN, MARCELINA



(San José, Costa Rica, 15 de noviembre de 1868 - Ridgewood, Nueva York (EE. UU.), 31 de julio de 1930). Cantante y pianista. A los 11 años inició sus estudios de canto con Pedro Visoni. En 1887, el Gobierno costarricense le otorgó una beca para realizar estudios en el extranjero. Este reconocimiento, otorgado por primera vez a una mujer, le permitió estudiar para convertirse en maestra de música y de canto en la ciudad de Nueva York, donde obtuvo su diploma con honores en el Metropolitan College of Music. De regreso en Costa Rica, en 1893, comenzó su labor docente en diferentes instituciones costarricenses como la Escuela Nacional de Música y el Colegio Superior de Señoritas. Su carrera artística la condujo a participar en diferentes actividades musicales, también formó parte de la Compañía Lírico-Dramática. A finales del siglo XIX, se trasladó definitivamente a Estados Unidos y fue cantante principal en la catedral neoyorkina de San Patricio.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Escuela de Música. (15 de marzo, 1895). *Notas y Letras*. 1 (15), 144.
- Flores, B. (1978). *La música en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.

- Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S.A.
- Premios a la Escuela Nacional de Música. (15 de diciembre, 1893). *Notas y Letras*. L (3), 24.
- Se proyecta organizar un concierto a beneficio de la señorita Marcelina González. (1 de agosto, 1886). *La República*, p. 3.
- Segura-Chaves, P. (2001). *Desarrollo musical en Costa Rica durante el siglo XIX. Las bandas militares*. Heredia, Costa Rica: Editorial de la Universidad Nacional.
- Tipografía Nacional. (8 de enero, 1894). *Boletín de las escuelas primarias*. I (24), s. p.
- Velada musical en casa de María de Quesada. (7 de setiembre, 1886). *La República*, p. 3.



Imagen 9

Marcelina González Zeledón

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.





JIMÉNEZ ANTILLÓN, FLOR



(San José, Costa Rica, 21 de abril de 1929). Arpista. Proviene de una familia de tradición musical; su padre Carlos Luis Jiménez fue violinista. Obtuvo el bachillerato en Música en Kentucky, Estados Unidos. Después de su regreso al país, en 1949, debutó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Bella viajera. (22 de junio, 1949). *La Nación*, p. 12.



JIMÉNEZ FERNÁNDEZ-FERRAZ, LUCÍA



(San José, Costa Rica, 24 de agosto de 1919). Cantante y educadora. Inició sus estudios de piano con su madre y los de canto con su tía. Posteriormente, ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió piano con Guillermo Aguilar Machado y obtuvo su licenciatura en Canto; además se convirtió en la primera graduada del conservatorio con esa área. Luego, se especializó en España (1959) con la cantante Victoria de los Ángeles. Realizó estudios de pedagogía en la Universidad Complutense de Madrid. Como soprano dio conciertos en el Teatro Nacional, la Casa España y participó en misas y bodas. Como docente, trabajó durante 25 años en el Colegio Superior de Señoritas, así como en el Conservatorio Nacional de Música (actualmente Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica). Posteriormente, se retiró en 1972.

FUENTES

L. Jiménez Fernández-Ferraz (comunicación personal, 2005).



Imagen 10

Sara Mintz Golgewicht,
Lucía Jiménez Fernández-Ferraz
y Pilar Luzán de Vitoria

Fuente: Ana Isabel Vargas Dengo.



JIMÉNEZ JIMÉNEZ, MARINA



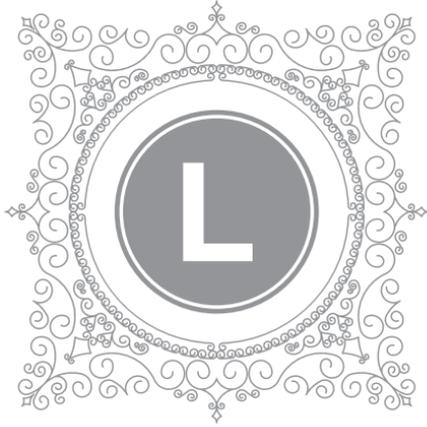
(Alajuela, Costa Rica, 7 de setiembre de 1898 - 12 de febrero de 1993). Pianista. Inició sus estudios musicales a la edad de cinco años con su abuelo Pilar Jiménez y los continuó, posteriormente, con las pianistas Elsa Maukisch y Encarnación Mayoral. A los doce años, debutó en el Teatro Nacional y mantuvo una actividad musical permanente. En 1941, fundó una academia de piano.

FUENTES

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Concierto de Enrique Tuit. (2 de mayo, 1914). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.





LUZÁN DE VITORIA, PILAR



(Navarra, España, 19 de marzo de 1926). Pianista y educadora. Nació en España, donde cursó sus estudios musicales desde muy temprana edad en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, con la dirección del Maestro José Cubiles. En dicha ciudad realizó conciertos de música de cámara. Se trasladó a Costa Rica en 1953 y se integró a la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música (hoy Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica), posteriormente, trabajó como profesora y pianista acompañante en ese centro educativo hasta su jubilación en 1986. También formó un dúo con la pianista Zoraide Caggiano y se destacó como acompañante de numerosos solistas y cantantes tanto nacionales como extranjeros.

FUENTES

Álbumes. (1975). Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

P. Luzán de Vitoria (comunicación personal, 2008).





MACHADO LARA, LUZ



(Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1871 - 1898). Cantante y compositora. De familia guatemalteca, llegó a Costa Rica a la edad de dos años, país donde realizó estudios de piano con el maestro Alejandro Monestel. En 1894, la prensa la calificó como una voz admirable. Ese mismo año se editó su obra para piano titulada: *11 de noviembre (Mazurca)*. Murió a los 27 años, víctima de la fiebre amarilla.

FUENTES

A. M. Thomas Echeverría (comunicación personal, 2008).

Don Alejandro Monestel. (15 de diciembre, 1893). *Notas y Letras*. L (3), 19.

Machado, L. (1 de enero, 1894). El 11 de noviembre. *Notas y letras*. I (4), 33-35.

Velada fúnebre de Ángel Anselmo Castro. (25 de enero, 1894). *Boletín de las escuelas primarias*. 2(25), 400.



Imagen 11

Luz Machado Lara

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



MATA ALFARO, VIRGINIA



(Cartago, Costa Rica, 23 de diciembre de 1915). Compositora y educadora. Inició sus estudios de piano a los ocho años con Lolita Zúñiga y los continuó después con el compositor Julio Fonseca, quien influyó en sus composiciones. A los nueve años empezó a componer y en 1926 obtuvo un premio por su canción *Tardes del estero*. A partir de 1941, amplió sus conocimientos con Guillermo Aguilar Machado y con Miguel Ángel Quesada en el Conservatorio Nacional de Música. Desde 1953 y hasta 1970 fue maestra de preescolar en la Escuela García Flamenco y en el Colegio Lincoln. Dentro de sus obras se encuentran *Canzonetta* para violín y piano, *El trencito* para cuarteto de cuerdas, *Barcarolla*, *Melodía azul* y *Vals de salón* para piano solo, y las canciones *Arrullando mi muñeca*, *Irazú* y *Villancico al dulce nombre de Jesús*.

FUENTE

V. Mata Alfaro (comunicación personal, 2008).



Imagen 12

Virginia Mata Alfaro

Fuente: Zamira Barquero Trejos.



MAUKISCH VON HOSSEL, ELSA



(Alemania, 1869 - San José, Costa Rica, 6 de noviembre de 1965). Pianista y educadora. De origen alemán; en 1891 se trasladó a Costa Rica, con su esposo, el pintor Enrique Echandi. De familia de tradición musical, Maukisch inició sus estudios de piano con su padre a la temprana edad de cinco años e ingresó a la Real Academia de Música de Múnich, donde estudió hasta 1886 y obtuvo su diploma en Piano. A su llegada al país, organizó con su esposo conciertos mensuales en el Colegio Superior de Señoritas y veladas que convirtieron su casa en un centro musical; además, su constante actividad musical la llevó a participar en conciertos colectivos junto con personalidades del medio musical costarricense y le permitió integrarse activamente en grupos que promovían el quehacer artístico, como el Ateneo de Costa Rica y la Asociación de Cultura Musical. Durante más de cuarenta años se dedicó a la enseñanza del piano tanto en el nivel particular, como en la Escuela de Música Santa Cecilia.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1913). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.

- Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (1), s. p.
- Segura-Chaves, P. (2001). *Desarrollo musical en Costa Rica durante el siglo XIX. Las bandas militares*. Heredia, Costa Rica: Editorial de la Universidad Nacional.
- Tipografía Nacional. (1912). Apuntes acerca del movimiento intelectual y artístico de Costa Rica. Conferencia de Manuel Sáenz Cordero. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. I (7), 36-37.
- _____. (1913). Junta directiva para el año 1913. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. S. p.
- _____. (1914). Junta directiva del Ateneo de Costa Rica. Sección de Bellas Artes. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. III (1), 108.
- Vargas-Cullell, M. C. (2003). Enrique Echandi y la sacralización de la música clásica en Costa Rica. En: E. Zavaleta Ochoa. *Echandi: continuidad y ruptura* (pp. 52-59). San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense.
- Velada en la casa de Encarnación Mayoral. (21 de abril, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (142), 2274.
- Velada organizada por el Ateneo de Costa Rica para celebrar el Aniversario de la Independencia Nacional. 1812-1912. (15 de setiembre, 1912). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.



MAYORAL, MARÍA ENCARNACIÓN



(España, S. XIX - Costa Rica, S. XX). Cantante y pianista acompañante. A partir de 1907 participó en el medio musical costarricense en diferentes actividades como las organizadas por el Ateneo de Costa Rica y los conciertos colectivos en el Teatro Nacional. Además, realizó veladas musicales en su casa, en las que participaron destacadas figuras como la pianista Elsa Maukisch, el violinista y compositor Ismael Cardona, entre otros. En 1908, se trasladó a Barcelona, España, donde continuó con su labor como cantante y profesora. Durante 1913 y 1914 se destacó por una intensa actividad en conciertos colectivos como cantante y pianista acompañante, así como miembro activo del Ateneo de Costa Rica. Finalmente, laboró como profesora del Conservatorio de Música y Declamación durante los años 1915 y 1917.

FUENTES

- Anales de Ateneo de Costa Rica.* (1914). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. III (1), 108.
- Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras.* X (1), s. p.
- Concierto a beneficio de la Sra. Viuda e hijos del Maestro don Eduardo Cuevas. (1 de agosto, 1913). *Programa de mano.* Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Concierto de Enrique Tuit. (2 de mayo, 1914). *Programa de mano.* Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.

- Concierto en el Teatro Nacional. (22 de diciembre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (177), s. p.
- Dúo con Cano y Encarnación Mayoral. (4 de agosto, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (157), 2523.
- Encarnación Mayoral. (5 de abril, 1908). *Páginas ilustradas*. V (192), 3251.
- Inauguración del Ateneo. (16 de julio, 1907). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Junta del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (163), s. p.
- Velada a favor de las familias pobres e inundaciones en España. (3 de noviembre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (170), s. p.
- Velada de despedida de Encarnación Mayoral. (15 de diciembre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (176), s. p.
- _____. (21 de abril, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (142), 2274.
- Velada en el Teatro Nacional. (6 de octubre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (166), s. p.
- Velada musical. (1 de enero, 1908). *Páginas ilustradas*. V (178), s. p.
- Vargas-Cullell, M. C. (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.



Imagen 13

María Encarnación Mayoral

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



MINTZ GOLGEWICHT, SARA



(San José, Costa Rica, 20 de febrero de 1938). Pianista y educadora. Inició sus estudios musicales a muy corta edad en el Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica (actual Escuela de Artes Musicales), con los pianistas Guillermo Aguilar Machado, Zoraide Caggiano y con el compositor Julio Fonseca. Su actividad artística inició a la edad de quince años. Posteriormente, estudió con el profesor Hubert Brandenburg (1956-1957) en Buenos Aires (Argentina), en donde ejecutó exitosos conciertos. Participó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional en diversas ocasiones y en numerosos recitales. Durante muchos años fue profesora de la Cátedra de Piano de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

FUENTES

Álbumes. (1974). *Archivo Histórico Musical*. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.

S. Mintz Golgewicht (comunicación personal, 25 de enero de 2005).



MONTERO MUÑOZ, CARMEN



(1886 - 27 de octubre de 1952). Pianista. Inició el estudio del piano a los diez años en la Escuela Santa Cecilia con José Joaquín Vargas Calvo. En 1911, partió hacia Bruselas para estudiar piano, donde fue discípula del profesor Felix Welcker. Ya preparada para el examen final estalló la Primera Guerra Mundial, por lo cual tuvo que regresar a Costa Rica (1914). En las primeras décadas del siglo XX, el salón familiar de las hermanas Montero se destacaba por organizar veladas musicales. En 1938, cuando Vargas Calvo, quien era director de la Escuela Santa Cecilia, se ausentó del país, Carmen y su hermana Luisa asumieron la dirección de la Escuela por largo tiempo. Además, trabajó como profesora de música en el Colegio Señoritas y, junto con su hermana, fundó una academia de canto y piano en su casa de habitación. Fue miembro activo del Ateneo de Costa Rica y colaboró con la Junta Directiva de la Asociación de Cultura Musical. Con la colaboración de alumnas, tuvo a su cargo el programa radial “La hora de la familia”. Además de dedicarse a la enseñanza, participó en conciertos colectivos.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

- Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (1), s. p.
- Concierto Lírico en honor del Poeta Leopoldo de la Rosa. (15 de mayo, 1917). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Tipografía Nacional. (8 de enero, 1894). Crónica de exámenes. *Boletín de las escuelas primarias*. I (24), s. p.
- Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S.A.
- Vargas-Cullell, M. C. (2003). Enrique Echandi y la sacralización de la música clásica en Costa Rica. En: E. Zavaleta Ochoa. *Echandi: continuidad y ruptura* (p. 55). San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense.
- Zúñiga-Tristán, V. (1992). *Orquesta Sinfónica Nacional: antecedentes, desarrollo y culminación*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.



Imagen 14

Carmen Montero Muñóz

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



MONTERO MUÑOZ, LUISA



(1878 - 13 de octubre de 1952). Cantante. Estudió en la Escuela Nacional de Música y tras su clausura se trasladó a la Escuela de Música Santa Cecilia (1894), donde estudió con Alejandro Monestel, Alvis Castegnaro, José Joaquín Vargas Calvo y Marcelina González. En 1899, viajó a Europa con la finalidad de perfeccionar sus estudios musicales. Luego se estableció en Nueva York, y estudió en el Conservatorio Metropolitano de esa ciudad durante cuatro años, allí obtuvo su diploma de canto. Tras su regreso al país, se dedicó a organizar veladas musicales en su casa de habitación y a participar en una gran cantidad de conciertos colectivos en el Teatro Nacional y en el Teatro Variedades; a su vez, formó parte del grupo de cantantes de la Catedral de San José, por lo cual en 1911, la prensa costarricense la consideró como la mejor cantante del país. Miembro de la Directiva Sección de Bellas Artes del Ateneo de Costa Rica (1907-1917). Junto con su hermana Carmen, fundó una academia de canto y piano en su casa. Además, fue profesora de canto en la Escuela Normal de Costa Rica en Heredia, donde organizó un orfeón que tuvo gran éxito. En 1938, cuando José Joaquín Vargas Calvo se ausentó del país, ella y su hermana Carmen se hicieron cargo de la dirección de la Escuela de Música Santa Cecilia.

FUENTES

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (1), s. p.
- Concierto a beneficio del Hospicio de Huérfanos. (29 de noviembre, 1902). *Eco Católico*. X (48), 374.
- Concierto del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1913). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Concierto Lírico en honor del Poeta Leopoldo de la Rosa. (15 de mayo, 1917). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Fiesta organizada por las alumnas del primer año del Colegio Señoritas. (16 de agosto, 1909). *Páginas ilustradas*. VI (224), 3969.
- Homenaje a la memoria de Rubén Darío y José Enrique Rodó. (1 de noviembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (3-4), 67.
- Interior. (13 de diciembre, 1904). *Eco Católico*. II (50), 385, 391.
- Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. (15 de diciembre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (163), s. p.
- Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S.A.
- Premios de la Escuela Nacional de Música. (15 de diciembre, 1893). *Notas y Letras*. I (3), 24.
- _____. (1 de enero, 1894). *Notas y Letras*. L (4), s. p.
- Primer concierto de la Sociedad Musical de Costa Rica. (3 de diciembre, 1911). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Programa del Primer año, sección normal Colegio de Señoritas. (15 de agosto, 1909). *Páginas ilustradas*. VI. (224), 3969.
- Programa organizado para festejar a la República de El Salvador en el centenario del primer intento de independencia de América Central (Teatro Nacional). (10 de diciembre, 1911). *Páginas ilustradas*. VIII (312), 35.

- Tipografía Nacional. (1912). Apuntes acerca del movimiento intelectual y artístico de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. I (7), 36-37.
- _____. (1912). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. I (8), s. p.
- _____. (1914). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. III (1), 108.
- Vargas-Cullell, M. C. (2003). Enrique Echandi y la sacralización de la música clásica en Costa Rica. En: E. Zavaleta Ochoa. *Echandi: continuidad y ruptura* (p. 55). San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense.
- Velada a favor de las familias pobres e inundaciones en España. (3 de noviembre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (170), s. p.
- Velada de la Escuela de Música Santa Cecilia. (18 de setiembre, 1910). *Páginas ilustradas*. VII (250), 11.
- Velada organizada por el Ateneo de Costa Rica para celebrar el Aniversario de la Independencia Nacional. 1821-1912. (15 de setiembre, 1912). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Zúñiga-Tristán, V. (1992). *Orquesta Sinfónica Nacional: antecedentes, desarrollo y culminación*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.



Imagen 15

Luisa Montero Muñóz

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



MORALES FERNÁNDEZ, MARÍA LUISA
(ROSALINA DE LOS DOLORES)



(Heredia, Costa Rica, 16 de enero de 1886 - 16 de julio de 1950). Compositora, violinista pianista, directora y guitarrista. Proveniente de una familia de tradición musical, realizó sus estudios en la Escuela de Música Santa Cecilia. A los 20 años se destacaba como una excelente violinista. En su juventud, formó parte de una orquesta organizada por su padre, el compositor Gordiano Morales. Además, participó de manera activa en conciertos colectivos y veladas musicales. Miembro del Ateneo de Costa Rica. Profesora de Música en el Colegio Nuestra Señora de Sión en San José. Aunque la prensa nacional destacó su habilidad como compositora, la mayoría de sus obras no han sido ubicadas, sin embargo, se han rescatado algunas de estas:

Música para piano:

1. *Elenita* (pasillo).

Himnos:

1. *Himno del Colegio de Sión*.
2. *Excelsior*. Himno para el Ateneo de Costa Rica. (Lisímaco Chavarría). Para coro y orquesta. Estreno 1913.

FUENTES

- Actividad en el Colegio Señoritas de las alumnas del cuarto año. (16 de setiembre, 1909). *Páginas ilustradas*. VI (226), 4029.
- Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (1), s. p.
- Concierto del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1913). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Concierto Escuela Santa Cecilia. (30 de setiembre, 1906). *Páginas ilustradas*. III (114), 1833-1834.
- Le Franc Ureña, R. (2009). *La familia Morales: músicos por tradición*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Tipografía Nacional. (1912). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. I (8), s. p.
- _____. (1913). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. I (8), s. p.
- _____. (1914). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. III (1), s. p.
- Velada del Ateneo. (12 de julio, 1908). *Páginas ilustradas*. V (205), 3482-3483.
- Zúñiga-Zeledón, J. D. (Ed.). (1980). *Lo que se canta en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta y Librería Universal.



MOYA RODRÍGUEZ, ALBERTINA



(Limón, Costa Rica, 17 de noviembre de 1932 - San José, Costa Rica, 24 de julio de 2002). Cantante. Graduada con distinción en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Realizó sus estudios de canto con el profesor Claudio Brenes. En el año 1960 obtuvo una beca para realizar estudios en Italia. Llevó a cabo una actividad constante en la realización de conciertos. Distinguida en el campo de la ópera, interpretó roles principales en obras como *Il Trovatore* y *La forza del destino* de Giuseppe Verdi, *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini, *I Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, entre otras. Participó en el estreno de obras costarricenses como *Milagro de Amor* de Alcides Prado y *Marianela* de Benjamín Gutiérrez. Además, laboró en el Conservatorio de Castella y en la Universidad de Costa Rica.

FUENTE

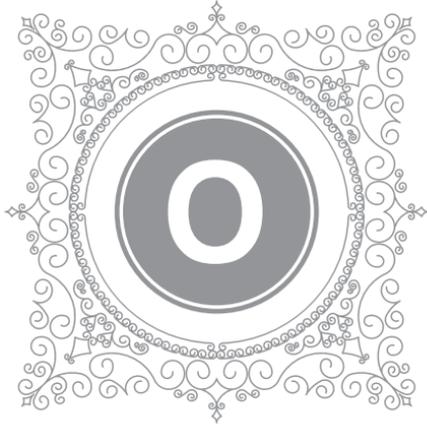
Z. Barquero Trejos (comunicación personal, 6 de marzo, 2013).



Imagen 16

Albertina Moya Rodríguez

Fuente: Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.





O'LEARY RAMÍREZ, MARTA (MARITA)



(San José, Costa Rica, 25 de diciembre de 1876 - 26 de junio de 1955). Pianista y educadora. De padre irlandés. Realizó sus estudios musicales en el New York College of Music, Estados Unidos. Miembro activo del Ateneo de Costa Rica (1912-1917), la Sociedad Musical de Costa Rica (1911) y la Asociación de Cultura Musical (1934-1946). En esta última entidad organizó un orfeón junto a César Nieto. Realizó conciertos en Estados Unidos, Canadá y Centroamérica. En Costa Rica, se distinguió en la realización de conciertos como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, así como de conciertos colectivos, algunos de estos con el renombrado tenor nacional Melico Salazar y el compositor Julio Fonseca. Además, se destacó como profesora de piano.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (1), s. p.
- Concierto de la Escuela de Música Santa Cecilia. (25 de diciembre, 1911). *Programa de mano*. Escuela de Música Santa Cecilia.
- Fiesta organizada por las alumnas del primer año del Colegio Señoritas. (16 de agosto, 1919). *Páginas ilustradas*. VI (224), 3969.

- “Fondo Zúñiga Tristán”. Archivo Nacional de Costa Rica. Expediente 101, p. 13.
- Gran concierto artístico a beneficio del distinguido baritono Juan Bosch. (26 de agosto, 1928). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Gran Concierto del baritono costarricense Gabriel Fittyte Castro. (15 de mayo, 1927). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S.A.
- Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. (diciembre, 1955). *Revista Musical*. I (1), 30.
- Primer concierto de la Sociedad Musical de Costa Rica. (3 de diciembre, 1911). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Programa organizado para festejar a la República de El Salvador el centenario del primer intento de independencia de América Central en el Teatro Nacional. (10 de diciembre, 1911). *Páginas ilustradas*. VIII (312), 35.
- Programa primer año de la Sección Normal del Colegio de Señoritas. (15 de agosto, 1909). *Páginas ilustradas*. VI (224), 3969.
- Tipografía Nacional. (1912). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. I (8), s. p.
- _____. (1913). Junta directiva para el año 1913. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. S. p.
- _____. (1914). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. III (1), s. p.
- Vargas-Cullell, M. C. (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Velada organizada por el Ateneo de Costa Rica para celebrar el Aniversario de la Independencia Nacional. 1821-1912. (15 de setiembre, 1912). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Velada organizada por Páginas ilustradas. (1 de enero, 1908). *Páginas ilustradas*. V (178), s. p.



Imagen 17

Marta O'Leary Ramírez

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



O'LEARY RAMÍREZ, MERCEDES



(San José, Costa Rica, 13 de octubre de 1875 - ¿?). Pianista. Como pianista solista o acompañante se destacó por una intensa carrera concertista al actuar en el Teatro Nacional y en veladas musicales (1907-1927). En 1909, acompañó al violinista polaco Leopold Premyslav durante un recital en el Teatro Nacional. Además, junto con su hermana Marita, realizaba tertulias musicales en su casa. Miembro activo del Ateneo de Costa Rica (1912-1917). En el año 1894, la revista *Notas y Letras* editó una obra para piano de su autoría titulada *Minuet*.

FUENTES

Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (1), s. p.

Inauguración del Ateneo. (16 de julio, 1907). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.

O'Leary, M. (1, mayo, 1894). *Minuet*. *Notas y letras*. I (8), 65.

Tipografía Nacional. (1912). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. 1 (8), s. p.

_____. (1913). Junta directiva para el año 1913. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. S. p.

_____. (1914). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. III (1), s. p.

Vargas-Cullell, M. C. (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Velada en el Teatro Nacional. (16 de enero, 1910). *Páginas ilustradas*. VII (234), 4270.



Imagen 18

Mercedes O'Leary Ramírez

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.





QUIRÓS MADRIGAL, OFELIA



(San José, Costa Rica, 28 de abril de 1915 - ¿?). Cantante. Sus primeros estudios de canto los realizó en Santiago de Chile y los continuó en México. Como soprano cantó con el tenor Melico Salazar. Además, realizó conciertos colectivos en el Teatro Nacional y en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Durante su permanencia en México, debutó como actriz cinematográfica en la película *Un corazón burlado*.

FUENTES

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Festividad de Santa Cecilia. Primer concierto Música Nacional. (22 de noviembre, 1932). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.

Unión Artística Nacional. Compañía de operetas, zarzuelas, dramas y comedias. Temporada oficial 1935-1936. (9 de enero, 1936). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.



Imagen 19

Ofelia Quirós Madrigal

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.





ROSAT BONNEFIL, PETRA



(San José, Costa Rica, 29 de enero de 1873 - 15 de julio de 1961). Cantante. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Música (1890-1894), así como en el Conservatorio de Guatemala y en Francia. Fue discípula de la cantante y pianista Marcelina González y de los compositores Alvisé Castagnaro y Alejandro Monestel. Como contralto realizó una gran cantidad de conciertos colectivos en el Teatro Nacional y en veladas musicales. Además, formó parte del grupo de cantantes de la Catedral Metropolitana. Miembro de la Sociedad Musical Costa Rica (1911) y del Ateneo de Costa Rica (1912-1917). En la década de 1920 fue profesora de canto en el Colegio Superior de Señoritas.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Comisiones del Ateneo de Costa Rica. (15 de setiembre, 1917). *Athenea. La Revista quincenal de Ciencias y Letras*. X (1), s. p.
- Concierto a beneficio del Hospicio de Huérfanos. (29 de noviembre, 1902). *Eco Católico*. X (48), 374.
- Concierto de la Escuela de Música Santa Cecilia. (25 de diciembre, 1911). *Programa de mano*. Escuela de Música Santa Cecilia.
- Inauguración de los Juegos Florales en Costa Rica. (15 de setiembre, 1909). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.

- Interior. (13 de diciembre, 1904). *Eco Católico*. II (50), 385.
- Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S.A.
- Primer concierto de la Sociedad Musical de Costa Rica. (3 de diciembre, 1911). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Programa. (19 de diciembre, 1916). *La Nueva Era*. I (37), s. p.
- Tipografía Nacional. (1912). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. I (8), s. p.
- _____. (1913). Junta directiva para el año 1913. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. S. p.
- _____. (1914). Junta Directiva del Ateneo de Costa Rica. *Anales de Ateneo de Costa Rica*. III (1), s. p.
- Vargas-Cullell, M. C. (2003). Enrique Echandi y la sacralización de la música clásica en Costa Rica. En: E. Zavaleta Ochoa. *Echandi: continuidad y ruptura* (p. 53). San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense.
- Velada a favor de las familias pobres e inundaciones en España. (3 de noviembre, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (170), s. p.
- Velada organizada por el Ateneo de Costa Rica para celebrar el Aniversario de la Independencia Nacional. 1821-1912. (15 de setiembre, 1912). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.



Imagen 20

Petra Rosat Bonnefil

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.





SÁNCHEZ BORBÓN, AZALEA



(San José, Costa Rica, 1 de marzo de 1925 - California, EE. UU., 5 de junio de 1985). Pianista. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música Santa Cecilia cuando tenía ocho años y los continuó después con Guillermo Aguilar Machado. En 1942, concluyó el bachillerato en Ciencias y Letras en el Colegio Superior de Señoritas. En 1943, el Instituto Internacional de Nueva York le otorgó una beca para su preparación en Bethany College, en el Estado de Virginia. Un año después ganó una beca para ingresar a la Juilliard School of Music en Nueva York, donde se graduó en 1948. En ese mismo año se casó con el pianista portugués Fernando Lares y se trasladó a Portugal, donde se dedicó a la pedagogía del piano. Más tarde viajó a Estados Unidos, donde estudió Filosofía y Letras; su carrera artística la llevó a realizar conciertos en Francia, España, Suiza, Austria, Gran Bretaña, Azores y las Islas de Maderas en el Atlántico.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Lares, A. y Sánchez Bordón, P. (1970). *Malas artes en las letras hispánicas*. EE. UU.: Spanish and Portuguese. Dr. Dean W. McPheeters. University of Tulane.



SANZ QUIRÓS, ROCÍO



(San José, Costa Rica, 28 de enero de 1934 - Ciudad de México, México, 13 de abril de 1993). Compositora. Inició sus estudios musicales con su tía Rosita Quirós y luego los continuó en el Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica (1950-1951). Ese mismo año, concluyó los estudios secundarios en el Colegio Superior de Señoritas. Posteriormente, se trasladó a los Estados Unidos, donde continuó sus estudios musicales en Los Ángeles City College (1952-1953). A finales de 1953, viajó a México e ingresó al Conservatorio Nacional; ahí estudió con los maestros Carlos Jiménez Mabarack, Blas Galindo y Rodolfo Halffter. Además, realizó estudios de composición musical con el maestro Vladimir Giorgyevich Feré en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú (1965-1966). A su regreso a México, estudió música electrónica en el Centro Nacional de Música de México (1969-1970). Durante catorce años fue profesora en la Escuela Nacional de Danza, en la Escuela de Arte Dramático del Instituto Nacional de Bellas Artes y en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de México (1972-1980). En dicha universidad creó el programa radial semanal *El rincón de los niños*. Además, fungió como coordinadora de Actos Especiales del Ballet Folclórico de México (1970-1971), fue miembro del sindicato de músicos y compositores de México y de la Liga de compositores de México. Sus obras han sido interpretadas en Costa Rica, México, Londres, Ámsterdam y Moscú. Cabe destacar que los cuentos, poesías y obras de teatro son parte de su faceta creativa, la cual le sirvió como base para algunas de sus canciones, un ejemplo lo constituye el

poema *Las canciones de la noche*, escrito en 1973 y musicalizado entre 1975-1976, esta obra fue estrenada en el Carnegie Hall de Nueva York. Dentro de sus reconocimientos se encuentran el primer premio en el concurso musical del Sesquicentenario de la Independencia, otorgado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica (1971) y el primer premio en el Concurso Nacional de Música Coral del Teatro Nacional de Costa Rica (1976). Además, en 1981 el grupo Signo de México creó un premio con su nombre para homenajear a los creadores de música para niños, algunas de sus obras destacadas son: *Suite hilos* (1983-1984), para orquesta; *Cinco piezas breves para quinteto de vientos* (1962), *Canciones de la muerte para soprano y cuerdas* (1983), *Cinco canciones para niños* (1962), *Seis villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz* (1961), para coro; *La sunamita* (1965), para cine y *Macbeth* de W. Shakespeare, para teatro. La mayoría de sus obras se encuentra conservada en el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

FUENTES

- Barquero, Z. (Ed.). (1997). *Antología canciones costarricenses*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Barquero, Z. y Vicente, T. (2008). *Catálogo Archivo Histórico Musical*. Inédito. San José, Costa Rica: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.
- Cohen, A. I. (1987). *International encyclopedia of women composers* (Tomo II). Nueva York: Books & Music Inc.
- Paredón, G. (2007). *Diccionario enciclopédico de Música en México* (Tomo II). México: Universidad Panamericana.
- Sanz, R. (1991). *Canciones del verano*. México: Liga de Compositores de México D.F.
- _____. (1991). *Diez canciones para niños pequeños*. México: Liga de Compositores de México D.F.
- _____. (1995). *Canciones para canto y piano*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Discografía

- Aguilar, P. (2001). *Remembranzas*. España: Ars Harmonica.
- Barquero, Z. y Duarte, G. (1999). *Y se arrulla con el mar. Canciones costarricenses*. San José, Costa Rica: Producciones SIBÖ Internacional S.A.
- Barquero, Z. y Sánchez, E. (1989). Una hora de Música. En *Canciones costarricenses*. San José, Costa Rica: Producciones SIBÖ Internacional S.A.
- Coro de niños. (1999). *Canciones infantiles*. San José, Costa Rica: Producciones SIBÖ Internacional S.A.



Imagen 21

Rocío Sanz Quirós

Fuente: Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.



SEGREDA SOLERA, ZELMIRA



(Heredia, Costa Rica, 29 de mayo de 1878 - 20 de julio de 1923). Cantante. Realizó sus estudios de canto con la dirección de Marcelina González Zeledón y la soprano italiana Rosa Sorino. Completó su formación musical con los maestros Alejandro Monestel y Alvisé Castagnaro. En 1907, viajó a la ciudad de Milán, Italia, donde estudió canto en el Conservatorio durante dos años y luego los continuó en la Academia Santa Cecilia de Roma hasta graduarse en 1909. Obtuvo el premio de Medalla de Oro, reservada para los discípulos de cualidades extraordinarias. En ese año, contrajo nupcias con el marqués Enrique de Capella y se trasladó a Costa Rica para radicarse en San José. Desde 1894 desarrolló una actividad musical constante; realizó conciertos en el Teatro Nacional, en veladas con la Sociedad Filarmónica de Heredia (bajo la dirección del Maestro Octavio Morales) así como en iglesias. Además, formó parte del grupo de cantantes de la Catedral de San José. Fue miembro de la Sociedad Musical (1911) y del Ateneo de Costa Rica (1912-1913). Asimismo, se desempeñó como maestra de canto en diferentes escuelas capitalinas, en su época, la prensa nacional la calificó como “la alondra costarricense”.

FUENTES

- Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Araya-Rojas, J. R. (1957). *Vida musical de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

- Boda Señorita Elena Durán y Guillermo Tinoco realizada en la Iglesia del Carmen. (2 de junio, 1907). *Páginas ilustradas*. IV (148), 2364-2366.
- Centenario del Libertador de la Patria Benemérito D. Juan Rafael Mora. (15 de noviembre, 1914). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Concierto a beneficio de la Sra. Viuda e hijos del Maestro don Eduardo Cuevas. (1 de agosto, 1913). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Concierto a beneficio del Hospicio de Huérfanos. (29 de noviembre, 1902). *Eco Católico*. X (48), 374.
- Concierto del niño Guillermo Aguilar Machado. (12 de agosto, 1915). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Concierto de la Escuela de Música Santa Cecilia. (25 de diciembre, 1911). *Programa de mano*. Escuela de Música Santa Cecilia.
- El Centro América efectuó el sábado 22 una magnífica velada. (13 de agosto, 1911). *Páginas ilustradas*. VIII. (295), 6.
- Fiesta del sábado. (13 de noviembre, 1916). *La Nueva Era*. L (7), s. p.
- Fiestas fin de siglo. (1 de diciembre, 1900). *Eco Católico*. VIII (44), 346.
- González, L. F. (11 de julio, 1947). El cincuentenario de la fundación de la estudiantina de señoras y señoritas para el cultivo de la música 1897. *La Campana de Cubujuquí*. II (13), 4.
- Inauguración de los Juegos Florales en Costa Rica. (15 de setiembre, 1909). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Interior. (13 de diciembre, 1904). *Eco Católico*. II (50), 385.
- Los funerales del general Romain. (16 de febrero, 1917). *La Nueva Era*. L (85), s. p.
- Los juegos florales. (1 de noviembre, 1905). *Páginas ilustradas*. IV (229), 4128-4129.
- _____. (1 de octubre, 1909). *Páginas ilustradas*. VI (227), 4064-4065.
- Molina-Siverio, J. (1999). *Alborada del arte lírico en Costa Rica*. Cartago, Costa Rica: Litografía e Imprenta Segura Hermanos S.A.

- Nombramiento de doña Zelmira Segreda de Capella como maestra de canto. (14 de marzo, 1917). *La Nueva Era*. L (106), s. p.
- Primer concierto de la Sociedad Musical de Costa Rica. (3 de diciembre, 1911). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.
- Programa de la fiesta en honor de la Virgen de Lourdes en la Iglesia de la Merced de esta capital. (9 de febrero, 1917). *La Nueva Era*. L (78), s. p.
- Programa organizado para festejar a la República de El Salvador el centenario del primer intento de independencia de América Central (Teatro Nacional). (10, diciembre, 1911). *Páginas ilustradas*. VIII (312), 35.
- Velada a beneficio de las víctimas de la catástrofe del 23 de octubre en el cuartel principal. (11 de noviembre, 1917). *Programa de mano*. Teatro Nacional. Centro de Gestión documental e investigación del Teatro Nacional.



Imagen 22

Zelmira Segreda Solera

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.





ZELAYA VILLEGAS, PACÍFICA (PACHICA)



(Liberia, Costa Rica, 1882 - 24 de setiembre de 1907). Pianista y arpista. Inició sus estudios musicales en el Colegio de Sión, con la profesora Julia Thompson. A la edad de once años ingresó a la Escuela Nacional de Música, donde estudió violonchelo con el profesor Pilar Jiménez y, más tarde, se dedicó al piano. Suprimida la Escuela Nacional de Música en 1894, ingresó a la Escuela Santa Cecilia, donde estudió piano con Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Elsa Maukisch. En 1902 obtuvo el puesto de maestra ayudante en la misma institución y alcanzó una actividad artística destacada. Dos años después, gracias al apoyo de su hermano, partió hacia Bruselas con el fin de perfeccionar sus estudios musicales, ahí recibió lecciones particulares de piano con el profesor Luis van Dam y de arpa en el Conservatorio Real de Bruselas. Su excelencia académica la hizo acreedora de un arpa, obsequiada por la fábrica Érard. Durante su último año en Bélgica recibió un subsidio económico de parte del Gobierno de Costa Rica. En 1907, durante su estadía en Europa, murió asesinada por un pretendiente.

FUENTES

Acuña, Á. (1969). *La mujer costarricense a través de cuatro siglos* (Tomo I). San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Concierto a beneficio del Hospicio de Huérfanos. (29 de noviembre, 1902). *Eco Católico*. X (48), 374.

Notas. (5 de julio, 1904). *Páginas ilustradas*. I (25), s. p.

Velada de la Escuela de Santa Cecilia en honor de Juan Rojas. (7 de julio, 1908). *Páginas ilustradas*. V (201), 3399.

Zelaya, R. (29 de marzo, 1908). El Conservatorio de Bruselas. *Páginas ilustradas*. V (191), 3228.



Imagen 23

Pacífica Zelaya Villegas

Fuente: Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional.



ANEXOS



MUJERES COSTARRICENSES EN LA MÚSICA

Nombre	Nacimiento	Muerte	País de origen	Actividad
Accame Buonomo, Miriam	29-12-1942	24-12-2004	Montevideo, Uruguay	Educadora y directora coral
Alvarado Hernández, Anita	06-1900	s. f.	San José, Costa Rica	Cantante y educadora
Araya Rojas, Julia	16-08-1919	07-11-1986	Tibás, Costa Rica	Cantante y educadora
Cabezas Caggiano, Cecilia María	04-11-1940	25-12-1998	San José, Costa Rica	Educadora
Caggiano de Maffutis, Zoraide	05-10-1913	19-04-1986	Alajuela, Costa Rica	Pianista y educadora
Campos Astúa, Ana Delia	09-05-1894	01-08-1980	Heredia, Costa Rica	Cantante
Carrión de Jiménez, Anita	15-03-1886	22-07-1969	San José, Costa Rica	Cantante

Nombre	Nacimiento	Muerte	País de origen	Actividad
Castagnaro Catellani, María Dolores (Lolita)	17-05-1900	28-06-1979	San José, Costa Rica	Compositora, pianista y educadora
Castro de Armijo, Ligia	Siglo XX	s. f.	s. l.	Cantante
Castro Méndez, Angelina	16-07-1871	19-01-1930	San José, Costa Rica	Cantante
Coakley de Marchena, Faith	Siglo XX	s. f.	Estados Unidos	Pianista
Cullell Texidó, María Clara	23-03-1931	26-10-1993	Barcelona, España	Pianista y educadora
Fonseca Garro de Céspedes, Leticia	21-12-1887	12-08-1974	Cartago, Costa Rica	Educadora
Gólcher Romero, Isabel María	29-03-1898	17-11-1988	San José, Costa Rica	Cantante
González Zeledón, Marcelina	15-11-1868	31-07-1930	San José, Costa Rica	Cantante y pianista
Jiménez Antillón, Flor de María	21-09-1929	s. f.	San José, Costa Rica	Arpista
Jiménez Fernández-Ferráz, Lucía	24-08-1919	s. f.	San José, Costa Rica	Cantante y educadora
Jiménez Jiménez, Marina	07-09-1898	12-2-1993	Alajuela, Costa Rica	Pianista

Nombre	Nacimiento	Muerte	País de origen	Actividad
Luzán De Vitoria, Pilar	19-03-1926	s. f.	Navarra, España	Pianista y educadora
Machado Lara, Luz	1871	1898	Guatemala	Cantante y compositora
Mata Alfaro, Virginia	23-12-1915	s. f.	Cartago, Costa Rica	Compositora y educadora
Maukisch Von Hossel, Elsa	1869	6 -11-1965	Alemania	Pianista y educadora
Mayoral, María Encarnación	Siglo XIX	Siglo XX	España	Cantante y pianista acompañante
Mintz Golgewicht, Sara	20-02-1938	s. f.	San José, Costa Rica	Pianista y educadora
Montero Muñoz, Carmen	1886	27-10-1952	s. l.	Pianista
Montero Muñoz, Luisa	1878	13-10-1952	s. l.	Cantante
Morales Fernández, María Luisa (Rosalina de los Dolores)	16-01-1886	16-07-1950	Heredia, Costa Rica	Compositora, violinista, pianista, directora y guitarrista
Moya Rodríguez, Albertina	17-11-1932	24-7-2002	Limón, Costa Rica	Cantante
O'Leary Ramírez, Marta (Marita)	25-12-1876	26-06-1955	San José, Costa Rica	Pianista y educadora

Nombre	Nacimiento	Muerte	Pais de origen	Actividad
O'Leary Ramírez, Mercedes	13-10-1875	Siglo XX	San José, Costa Rica	Pianista
Quirós Madrigal, Ofelia	28-04-1915	s. f.	San José, Costa Rica	Cantante
Rosat Bonnefil, Petra	29-01-1873	15-07-1961	San José, Costa Rica	Cantante
Sánchez Borbón, Azalea	01-03-1925	05-06-1985	San José, Costa Rica	Pianista
Sanz Quirós, Rocío	28-01-1934	13-04-1993	San José, Costa Rica	Compositora
Segreda Solera, Zelmira	29-05-1878	20-07-1923	Heredia, Costa Rica	Cantante
Zelaya Villegas, Pacífica (Pachica)	1882	24-09-1907	Liberia, Costa Rica	Pianista y arpista

OTRAS MUJERES DESTACADAS EN LA MÚSICA COSTARRICENSE



Agurcia, Mercedes



Actividad: Docente

Año de actividad: 1957

Araya Rojas, Soledad de María



Actividad: Docente

Año de actividad: 1957

Arias, Clotilde



Actividad: Docente

Año de actividad: 1940



Beltrán, Lilliam



Actividad: Cantante

Año de actividad: 1924

Bonilla, Julieta



Actividad: Cantante y docente

Año de actividad: 1957



Campos de Murillo, Hilda



Actividad: Cantante y docente

Año de actividad: 1957

Castro, Fe



Actividad: Docente

Año de actividad: 1911

Chamorro, Julia



Actividad: Arpista

Año de actividad: 1912

Chavarría Peña, Mariana



Actividad: Pianista y docente

Año de actividad: Siglo XIX



Durán, Luisa



Actividad: Docente

Año de actividad: 1911

Duverrán, Rosalía



Actividad: Pianista

Año de actividad: 1914



Gurdián, Jennette de



Actividad: Cantante y docente

Año de actividad: 1940



León, Atilia



Actividad: Docente

Año de actividad: 1894



Martínez Quesada, Cecilia



Actividad: Pianista

Año de actividad: 1948

Méndez de Hernández, Ofelia



Actividad: Docente
Año de actividad: 1958

Montes de Oca, Marta



Actividad: Docente
Año de actividad: 1909



Padilla de Cecci, Julia



Actividad: Cantante
Año de actividad: 1924

Peralta, Gertrudis



Actividad: Pianista
Año de actividad: 1935

Pierra, Colomba



Actividad: Cantante y guitarrista

Año de actividad: 1912

Piza, E. Lía



Actividad: Arreglista

Año de actividad: 1917

Protti, Ana



Actividad: Acordionista y afinadora
de pianos

Año de actividad: 1955



Reyes, Julia



Actividad: Pianista

Año de actividad: 1913



Sorino, Omodeo



Actividad: Cantante y docente
Año de actividad: 1900

Soto, Amalia



Actividad: Docente
Año de actividad: 1916



Valenzuela, Felicia de



Actividad: Arreglista
Año de actividad: 1917

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.	Raquel Ramírez Barquero.....	xi
Imagen 2.	Julia Araya Rojas.....	10
Imagen 3.	Cecilia María Cabezas Caggiano.....	14
Imagen 4.	Zoraide Caggiano de Maffutis.....	17
Imagen 5.	María Dolores Castegnaro Catellani.....	22
Imagen 6.	Ligia Castro de Armijo.....	24
Imagen 7.	María Clara Cullell Teixidó.....	28
Imagen 8.	Isabel María Gólcher Romero.....	36
Imagen 9.	Marcelina González Zeledón.....	39
Imagen 10.	Sara Mintz Golgewicht, Lucía Jiménez Fernández-Ferraz y Pilar Luzán de Vitoria.....	45
Imagen 11.	Luz Machado Lara.....	54
Imagen 12.	Virginia Mata Alfaro.....	56
Imagen 13.	María Encarnación Mayoral.....	61
Imagen 14.	Carmen Montero Muñoz.....	65
Imagen 15.	Luisa Montero Muñoz.....	69
Imagen 16.	Albertina Moya Rodríguez.....	73
Imagen 17.	Marta O'Leary Ramírez.....	79
Imagen 18.	Mercedes O'Leary Ramírez.....	82
Imagen 19.	Ofelia Quirós Madrigal.....	86
Imagen 20.	Petra Rosat Bonnefil.....	91
Imagen 21.	Rocío Sanz Quirós.....	99
Imagen 22.	Zelmira Segreda Solera.....	103
Imagen 23.	Pacífica Zelaya Villegas.....	109

ACERCA DE LAS AUTORAS



Zamira Barquero Trejos



Desarrolla una importante carrera artística como cantante, ofrece numerosos recitales como solista y de música de cámara en Estados Unidos, México, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, España, Alemania, Italia y Francia. Ha obtenido premios en concursos internacionales en España, Francia y Venezuela. Su importante trayectoria artística en Costa Rica la hizo acreedora en 1998, 2006 y 2013 del Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud. Sus estudios los realizó en la Universidad de Costa Rica, el Conservatorio Liceo de Barcelona, la Escuela Superior de Canto de Madrid y la Escuela Superior de Música de Stuttgart, Alemania. Actualmente, es catedrática de la Universidad de Costa Rica.



Tania Vicente León



Se graduó como musicóloga en la Universidad de Pavia, Italia, y obtuvo el título de Conclusión de Estudios de Laúd en el Instituto Cívico Musical Franco Vittadini de la misma ciudad, y la Maestría en Artes en la Universidad de Costa Rica. Dentro de sus publicaciones se encuentran: *Hurtándole tiempo al tiempo. La música académica en el Valle Central: de oficio a profesión (1940-1972)*, *Manual de historia de la música. Desde la antigüedad griega hasta principios del siglo XVII* y es coautora del libro *Música académica costarricense. Del presente al pasado cercano* y del *Catálogo Archivo Histórico Musical* de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Además, ha publicado algunos artículos en diversas revistas nacionales e internacionales. Entre el 2004 y el 2015, fue directora artística del grupo de Música Antigua Ganassi, galardonado con el Premio Nacional de Música 2009, el cual otorga el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Realiza una intensa actividad concertística como directora de Glosas Ensamble y Zefiro, agrupaciones dedicadas a la investigación e interpretación del repertorio musical de los siglos XVI al XVIII. Ha ofrecido numerosos recitales de música de cámara en México, Guatemala, Costa Rica, Perú, Bolivia, Alemania, Italia y Francia. Actualmente, es profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica, así como organizadora del Festival Internacional de Música Antigua que se lleva a cabo regularmente en el país.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros
libros digitales en la
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

Corrección filológica: *Rocío Monge y Melissa Sandí N.* • Revisión de pruebas: *Ariana Alpizar L.*

Diseño, diagramación y portada: *Daniela Hernández C.*

Imagen de portada: *Orquesta femenina dirigida por José Joaquín Vargas Calvo en 1893.*

Fotografía propiedad de la Familia Vargas Dengo

Control de calidad de la versión impresa: *Grettel Calderón A.*

Realización del libro digital: *Everlyn Sanabria R.*

Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época
y se mantienen las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: noviembre, 2023.

Este libro biográfico representa un acercamiento al quehacer musical de la mujer en Costa Rica.

La investigación se nutre de fuentes primarias, algunas de estas se encuentran ubicadas en los diferentes centros de documentación costarricenses, entre los cuales se destacan el Centro de Gestión Documental e Investigación del Teatro Nacional, el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y la Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano. Además, se estudió la bibliografía existente y se efectuaron entrevistas, que evidenciaron una participación constante de la mujer como instrumentista, cantante, educadora y compositora.

La investigación logró ubicar a 61 mujeres que llevaron a cabo algún tipo de actividad musical en diferentes épocas. Sin embargo, de ellas solamente fueron escogidas 36, tanto costarricenses como extranjeras radicadas en el país. La mayoría de ellas ya ha fallecido o ha concluido su actividad artística debido a su avanzada edad.

Patrimonio Musical Costarricense