



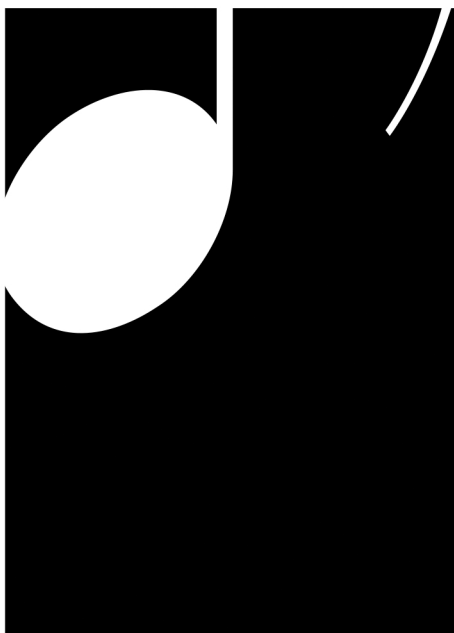
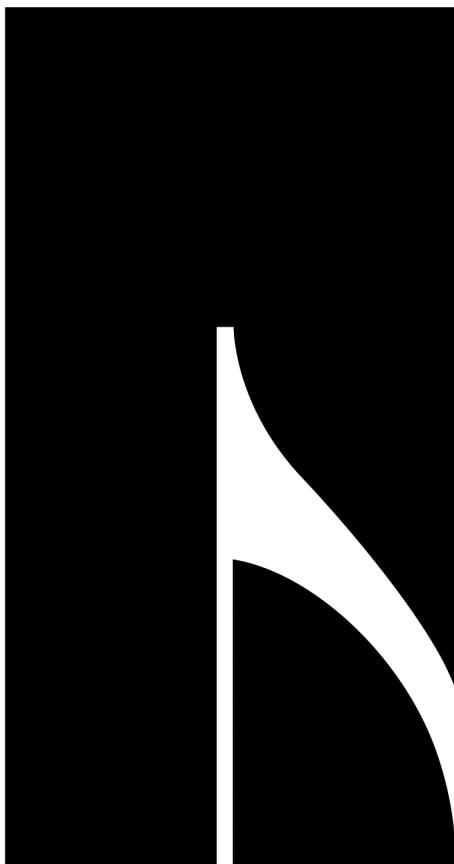
Javier Valerio

Suite Latina
para cuarteto de saxofones

Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales

Suite Latina para cuarteto de saxofones

Javier Valerio



EAM

Escuela de
Artes Musicales

FA

Facultad de
Artes


EDITORIAL
UCR
Patrimonio
Musical Costarricense

Acerca de los libros digitales

- Las opciones de visualización y funcionalidades de un libro digital dependen de las capacidades de la aplicación que se utiliza para la lectura de libros digitales.
- La aplicación utilizada para lectura de libros electrónicos en formato ePub puede alterar la integridad física de poemas.
- La Editorial UCR ha hecho lo posible por asegurar que los URLs de sitios externos a los que se hace referencia en este libro son correctos y están activos en el momento de la publicación de este libro digital. Sin embargo, no es responsable de estos sitios web, por lo que no puede garantizar que seguirán estando activos o manteniendo contenido apropiado.
- Consulte las respuestas a preguntas frecuentes sobre libros digitales en [nuestro sitio web](#).

CC.SIBDI.UCR - CIP/4136

Nombres: Valerio, Javier, compositor.

Título: Suite latina para cuarteto de saxofones / Javier Valerio.

Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2024.
| Patrimonio musical costarricense. | "Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes".

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-178-4 (PDF)**

Materias: ARMARC: Cuartetos de viento de madera (Saxofones (4)) – Partituras.

| Suites (Saxofón) – Partituras. | Música para saxofón – Partituras.

Clasificación: CDD 785.871.941.858 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición impresa: 2011.

Primera edición digital (PDF): 2024

© Editorial Universidad de Costa Rica,

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257

administracion.siedin@ucr.ac.cr

www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella, bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos, sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.

Hecho el depósito de ley.

Dedicatoria

A mi esposa Lucrecia y a mis hijas Luciana y Larissa,
por su apoyo y confianza en mi trabajo.

Índice

Dedicatoria	3
Acerca del compositor	7
<i>Suite Latina</i> para cuarteto de saxofones	9
- <i>Ranidae</i>	9
- <i>Luciana's Wappin</i>	16
- <i>Larissa's Mascarade</i>	23
- <i>Tamtan mouringue</i>	27
Publicaciones Escuela de Artes Musicales.	41



Javier Valerio

Es ampliamente reconocido como uno de los pioneros y líderes del saxofón clásico en América Latina. Después de ser estudiante del mundialmente conocido saxofonista, Eugene Rousseau, en *Indiana University School of Music*, de 1990 hasta 1993, Valerio regresó a su país de origen, Costa Rica, y estableció el primer programa de saxofón en el país. Valerio se convirtió en el primer saxofonista costarricense en obtener un título de saxofón en el área latinoamericana. Desde entonces, ha sido profesor asociado de la *Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica*.

Javier Valerio es fundador y director del *Sax Fest Costa Rica Internacional*, organizador de la futura *Alianza Latinoamericana de Saxofonistas* (ALASAX) y miembro fundador del reconocido quinteto de saxofones y percusión SONSAX. De 1999 al 2001, estudió con el *jazzista* Gary Campbell y obtuvo su título de Maestría en Estudios de Jazz en la Florida International University, Miami, Florida. También fue profesor de la Cátedra de saxofón clásico en FIU, la *New World School of the Arts*, en Miami, y miembro del Cuarteto de Saxofón de la Florida.

Valerio ha sido invitado a tocar como solista con la *Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica*, *Orquesta Sinfónica de la República Dominicana*, *Orquesta Sinfónica del Conservatorio Castella* y otras orquestas y bandas sinfónicas en varios países de América Latina. Ha ejecutado, en numerosas ocasiones, en los congresos mundiales de saxofón, la *Alianza Norteamericana de Saxofonistas*, *Festival de Jazz de Montreal* y profusos festivales importantes de América Latina.

Como solista y miembro de SONSAX, Valerio ha viajado para ofrecer recitales, clínicas, clases magistrales y conciertos en países como Rusia, Japón, Canadá, Estados Unidos de América, Chile, Ecuador, Brasil, Paraguay, Alemania, México, Centro América y Panamá.

Desde el año 2010, Valerio es candidato para obtener el título de Doctorado de la Universidad de Kansas, como parte del convenio KU-UCR, iniciado en 1958, en donde estudia saxofón con el distinguido profesor Vince Gnoyek. A partir del año 2010, Javier Valerio es Artista de la prestigiosa marca P. Mauriat Paris.

Javier Valerio is widely recognized as one of the pioneers and leading classical saxophonist in Latin America. After being a student of the world known saxophonist, Eugene Rousseau, at *Indiana University School of Music* from 1990 to 1993, Valerio returned to his home country, Costa Rica, and established the first Saxophone Program. He became the first Costa Rica to obtain a saxophone degree in the Latin America area. Since then, he has been teaching as an Associate Professor of the *School of Music at University of Costa Rica*. He is founder and Director of the *Sax Fest Costa Rica International*, the organizer of the future ALASAX (Latin American Saxophone Alliance) and founder and member of the renowned saxophone and percussion quintet, SONSAX. From 1999 to 2001, Valerio studied with the jazz saxophonist Gary Campbell, obtaining his Master degree in Jazz Studies at *Florida International University, Miami, Florida*. He was also an Adjunct professor of the Classical Saxophone Studio at FIU, the *New World School of the Arts in Miami*, and a member of the Florida Saxophone Quartet.

Valerio has been invited to play as soloist with the *Costa Rica National Symphony Orchestra, Dominican Republic Symphony Orchestra, Castella Conservatory Symphony Orchestra*, and other orchestras and symphonic bands throughout Latin American countries. He has performed in many occasions on the World Saxophone Congresses, North American Saxophone Congresses, Montreal International Jazz Festival and numerous important Festivals in Latin America. As a soloist and member of SONSAX, Valerio has travelled offering recitals, clinics, master classes and concerts in countries such as Russia, Japan, Canada, United States, Chile, Ecuador, Brazil, Paraguay, Germany, México, Central America and Panama.

Valerio is currently working in his DMA degree at the University of Kansas, as part of the KU-UCR partnership initiated in 1958, where he studies saxophone with the distinguished professor, Vince Gnoyek. Since 2010, Javier Valerio became a P. Mauriat Artists.

www.javiervalerio.com

Suite Latina

para cuarteto de saxofones

Ranidae

Javier Valerio

Imitar sonido de aves
30 sec.

Imitar un sonido de
mono titi
30 sec.

Imitar a un gori a 30 sec.

mp

mp

mp

mp

5

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

8

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

11

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

14

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

ff

ff

ff

ff

17

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

ff

ff

ff

ff simile

mf

mf

mf

mf

20

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mp

mp

mp

mp

23

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

26

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

29

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

32

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

35

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

38

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

41

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

44

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

47

S. Sx. 1 *mp* *f*

S. Sx. 2 *mp* *f*

T. Sx. *mp* *f*

B. Sx. *mp* *f*

50

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

53

S. Sx. 1 *f* *mf*

S. Sx. 2 *f* *mf*

T. Sx. *f* *mf*

B. Sx. *f* *mf*

56

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

p

60

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

63

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

ff

Luciana Wappin

Soprano Sax. *mf* *f*

Alto Sax. *mf* *f*

Tenor Sax. *mf* *f*

Baritone Sax. *mf* *f*

S.S. 6

A.S.

T.S.

B.S.

S.S. 11 *mp* *rit.* *ff* rubato

A.S. *mp* *rit.* *ff* rubato *mp*

T.S. *mp* *rit.* *ff* *f* rubato *mp*

B.S. *mp* *rit.* *ff* rubato

17

S.S. *mp*

A.S. *mp*

T.S.

B.S.

24

S.S. *a tempo*

A.S. *f* *a tempo*

T.S. *f* *a tempo*

B.S. *f* *a tempo*

30

S.S. *mp*

A.S. *mp*

T.S. *mp*

B.S. *mp*

35

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

40

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

45

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

1.

2.

50

S.S. *mp*

A.S. *f*

T.S. *mp*

B.S. *mf*

55

S.S.

A.S. *mp*

T.S. *mp*

B.S. *f*

60

S.S. *mp*

A.S.

T.S.

B.S.

65

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

70

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

75

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

mf

p

mf

mf

81

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

86

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

91

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

97

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

This system contains measures 97, 98, and 99. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano Soprano (S.S.) part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto Soprano (A.S.) part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor Soprano (T.S.) part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bass Soprano (B.S.) part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

100

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

This system contains measures 100, 101, and 102. The Soprano Soprano (S.S.) part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Alto Soprano (A.S.) part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenor Soprano (T.S.) part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Bass Soprano (B.S.) part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

103

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

This system contains measures 103, 104, and 105. The Soprano Soprano (S.S.) part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Alto Soprano (A.S.) part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenor Soprano (T.S.) part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Bass Soprano (B.S.) part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

Larisa's Mascarade

Vivo

Musical score for the first system of 'Larisa's Mascarade'. The score is in 6/8 time and D major. It features five staves: Alto Sax. 1, Alto Sax. 2, Tenor Sax., Baritone Sax., and Percusión. The Alto Saxophones and Tenor Saxophone parts include dynamic markings of *mp*, *f*, and *mf*. The Percusión part is marked with *4x*. A section labeled 'Solo segunda vez' is indicated above the saxophone parts.

Musical score for the second system of 'Larisa's Mascarade'. This system continues the parts for Alto Sax. 1 (A.S. 1), Alto Sax. 2 (A.S. 2), Tenor Sax. (T.S.), Baritone Sax. (B.S.), and Percusión. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics.

6

12

A.S. 1 *mp* *mp* *mp* *mp*

A.S. 2 *mp* *mp* *mp* *mp*

T.S. *f* *f*

B.S.

Perc.

12

18

A.S. 1

A.S. 2

T.S.

B.S.

Perc.

18

A.S. 1
24

A.S. 2

T.S.

B.S.

Perc.

24

A.S. 1
30

A.S. 2

T.S.

B.S.

Perc.

30

A.S. 1

A.S. 2

T.S.

B.S.

Perc.

36

f

f

f

f

A.S. 1

A.S. 2

T.S.

B.S.

Perc.

43

Fine

Tamtan Mouringue

Soprano Sax.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritono Sax.

The first system of the musical score consists of four staves. The Soprano Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Baritone Saxophone staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with rests.

S.S

A.S

T.S

B.S

The second system of the musical score consists of four staves. The Soprano Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Baritone Saxophone staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with rests.

S.S

A.S

T.S

B.S

The third system of the musical score consists of four staves. The Soprano Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor Saxophone staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Baritone Saxophone staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with rests.

16

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

21

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

26

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

32

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

38

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

43

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

48

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

54

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

59

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

65

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

71

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

76

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

82

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

87

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

92

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

97

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Detailed description: This system covers measures 97 to 101. The Soprano part (S.S.) consists of whole rests. The Alto (A.S.) and Tenor (T.S.) parts share a melodic line with eighth and quarter notes, including some accidentals. The Bass part (B.S.) consists of whole rests.

102

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Detailed description: This system covers measures 102 to 106. The Soprano part (S.S.) consists of whole rests. The Alto (A.S.) and Tenor (T.S.) parts continue the melodic line. The Bass part (B.S.) has a simple accompaniment of quarter notes and rests.

107

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Detailed description: This system covers measures 107 to 111. The Soprano part (S.S.) consists of whole rests. The Alto (A.S.) part has a melodic line with dotted notes. The Tenor (T.S.) part has a melodic line with eighth notes. The Bass part (B.S.) has a simple accompaniment of quarter notes and rests.

113

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system contains measures 113 through 117. The Soprano Soloist (S.S.) part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto Soloist (A.S.) part has a more sparse melody with some rests. The Tenor Soloist (T.S.) part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Bass Soloist (B.S.) part consists of a steady bass line with quarter and eighth notes.

118

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system contains measures 118 through 122. The Soprano Soloist (S.S.) part continues the melodic development. The Alto Soloist (A.S.) part becomes more active with eighth-note runs. The Tenor Soloist (T.S.) part maintains its rhythmic accompaniment. The Bass Soloist (B.S.) part provides a consistent harmonic foundation.

123

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system contains measures 123 through 127. The Soprano Soloist (S.S.) part features a melodic line with some rests. The Alto Soloist (A.S.) part has a melodic line with eighth notes. The Tenor Soloist (T.S.) part continues with its rhythmic accompaniment. The Bass Soloist (B.S.) part provides a steady bass line.

128

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

134

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

139

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

144

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

149

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

154

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

159

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system of music covers measures 159 to 164. It features four vocal staves: Soprano (S.S.), Alto (A.S.), Tenor (T.S.), and Bass (B.S.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a melodic line in measure 159. The Alto part has rests in measures 159 and 160, followed by a melodic line starting in measure 161. The Tenor part has a melodic line starting in measure 159. The Bass part has a simple harmonic accompaniment throughout.

165

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system of music covers measures 165 to 169. The Soprano part has rests in measures 165 and 166, then enters in measure 167. The Alto part has a melodic line starting in measure 165. The Tenor part has a melodic line starting in measure 165. The Bass part has a simple harmonic accompaniment throughout.

170

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system of music covers measures 170 to 174. The Soprano part has rests in measures 170 and 171, then enters in measure 172 with a melodic line. The Alto part has a melodic line starting in measure 170. The Tenor part has a melodic line starting in measure 170. The Bass part has a simple harmonic accompaniment throughout.

175

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

180

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

184

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

188

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system contains measures 188 through 191. The Soprano Soloist (S.S.) part begins with a whole rest in measure 188, followed by a melodic line in measures 189-191. The Alto Soloist (A.S.) part has a melodic line throughout. The Tenor Soloist (T.S.) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Soloist (B.S.) part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

192

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system contains measures 192 through 195. The Soprano Soloist (S.S.) part has a melodic line with some rests. The Alto Soloist (A.S.) part continues with a melodic line. The Tenor Soloist (T.S.) part maintains the eighth-note accompaniment. The Bass Soloist (B.S.) part continues with the harmonic accompaniment.

196

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

This system contains measures 196 through 200. The Soprano Soloist (S.S.) part has a melodic line with some rests. The Alto Soloist (A.S.) part continues with a melodic line. The Tenor Soloist (T.S.) part features a triplet of eighth notes in measure 197. The Bass Soloist (B.S.) part continues with the harmonic accompaniment.

Publicaciones Escuela de Artes Musicales

Julio Fonseca

Capercita encarnada, obra escénica infantil

Editado por: Zamira Barquero

Rocío Sanz

Canciones para canto y piano

Editado por: Zamira Barquero

Antología para violín y piano

Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Manuel María Gutiérrez

Himno Nacional de Costa Rica

Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra

Concierto para marimba y orquesta (partitura)

Material de orquesta disponible en la EAM-UCR

Música costarricense para guitarra

Álbum con obras de Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez

Editado por: Randall Dormond

Antología de canciones costarricenses

Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castegnaro, Julio Mata, Félix Mata, Ricardo Ulloa B, Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra

Editado por: Zamira Barquero

Música para piano

Álbum con obras de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.

Editado por: Flora Elizondo.

Música costarricense para piano a cuatro manos

Álbum con obras de Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Carlos Enrique Vargas

Editado por: Jorge Carmona.

Benjamín Gutiérrez

Quinteto para vientos

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Música costarricense para cuarteto de fagotes

Álbum con obras de Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y Vinicio Meza.

Editado por: Isabel Jeremías.

Eddie Mora

Concierto para cuerdas (partitura y particelas)

Música tradicional costarricense para orquesta de guitarras

Álbum con obras de Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez y compositores anónimos.

Editado por: Randall Dormond

Vinicio Meza

Danzoneando, para quinteto de maderas

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Julio Mata*Canciones*

Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

Eddie Mora*Miniaturas para violín y piano*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Félix Mata*Antología de canciones*

Editado por: Zamira Barquero

Luis Diego Herra*Sueños de invierno para fagot, violín y piano*

Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra*Natura N° 2, para quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

Dos piezas para violín y piano*Álbum con obras de José Castro Carazo e Ismael Cardona.*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

José Joaquín Vargas Calvo*Selección de obras*

Editado por: Mario Vargas Vargas y Ana Isabel Vargas Dengo

Carlos Escalante*Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

Carlos Castro*Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

Julio Fonseca*Música para piano*

Editado por: Higinio Fernández

V. Meza y E Mora*Música costarricense para ensamble de maderas*

Editado por: Isabel Jeremías

Varios autores*Canciones populares costarricenses*

Arreglos de Manuel Matarrita

Libros

Yamileth Pérez

Naturaleza y ejecución del clarinete.

Isabel Jeremías y
Enrique Cordero

Curso básico de armonía. (2ª ed.)

Esteban Cabezas y
Zamira Barquero

Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical.

Mario Zaldivar

Imágenes de la música popular costarricense (1939-1965)

Zamira Barquero Trejos	<i>Iniciación de la técnica de la voz hablada y cantada. (2ª ed.)</i>
María Clara Vargas Cullell	<i>De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)</i> <i>PREMIO NACIONAL "AQUILEO J. ECHEVERRÍA" EN HISTORIA 2004</i>
Ekaterina Shástkaya	<i>Introducción a la teoría musical.</i>
Tania Vicente León	<i>Manual de historia de la música. Del medioevo al barroco temprano.</i>
Roberto Le Franck	<i>La familia Morales. Músicos por tradición.</i>

Discos compactos

100 años de música costarricense (CD)

Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista.

En tiempo de danza (CD)

Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales

Impresiones (CD)

Yamileth Pérez, clarinetista.

PREMIO ACAM 2000-2001 PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA CLÁSICA

Canciones infantiles (CD)

Orquesta y Coro de Niños de la Escuela de Artes Musicales.

Diálogos (CD)

Música de cámara de Eddie Mora.

Música de cuerdas de Eddie Mora (CD)

Música de dos mundos (CD)

Obras del período colonial latinoamericano con el Grupo Ganassi

Parranderas guanacastecas (CD)

Rescate de la Banda Municipal de Santa Cruz

Agua y Mieles (CD)

Música latinoamericana por la Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales

Música costarricense. Ensembles musicales universitarios (CD)

Música costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela

Los conjuros del sonido (CD)

Música de cámara costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela

25 años (CD)

Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica

Catálogo Archivo Histórico Musical 2008 (DVD)

Realización del libro digital: Alonso Prendas V.
Control de calidad de la versión digital: Hazel Aguilar B.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen
las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: julio, 2024.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros
libros digitales en la
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

Estos cuartetos de saxofón, de nivel intermedio y avanzado, exploran ciertos géneros musicales del área latinoamericana como lo son el tambito, el merengue y el calipso. La intención de estas obras es contribuir con el desarrollo del repertorio latinoamericano para saxofón, contar con un material didáctico que permita a los profesores exponer a sus estudiantes a este tipo de repertorio e incentivar la motivación hacia el saxofón de parte de los compositores de estos géneros.

These Saxophone quartets, intermediate and advanced level, explore different Latin American musical genres such as tambito, merengue and calypso. The intention of this work is to contribute to the development of Latin American saxophone, have a teaching material that enables teachers to expose students to this type of repertoire and encourage composers of these genres to compose for saxophone.

Patrimonio Musical Costarricense