Benjamín Gutiérrez
Eddie Mora
Vinicio Meza

Música costarricense para cuarteto de fagotes

Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales

Música costarricense
para cuarteto de fagotes

Benjamín Gutiérrez
Eddie Mora
Vinicio Meza

Editado por:
Isabel Jeremías

EAM
Escuela de **Artes Musicales**

FA
Facultad de **Artes**

EDITORIAL UCR
Patrimonio Musical Costarricense

Acerca de los libros digitales

- Las opciones de visualización y funcionalidades de un libro digital dependen de las capacidades de la aplicación que se utiliza para la lectura de libros digitales.
- La aplicación utilizada para lectura de libros electrónicos en formato ePub puede alterar la integridad física de poemas.
- La Editorial UCR ha hecho lo posible por asegurar que los URLs de sitios externos a los que se hace referencia en este libro son correctos y están activos en el momento de la publicación de este libro digital. Sin embargo, no es responsable de estos sitios web, por lo que no puede garantizar que seguirán estando activos o manteniendo contenido apropiado.
- Consulte las respuestas a preguntas frecuentes sobre libros digitales en nuestro sitio web.

CC.SIBDI.UCR - CIP/4132

Nombres: Gutiérrez, Benjamín, 1937- , compositor.
|Mora Bermúdez, Eddie, 1965- , compositor. | Meza, Vinicio, 1968- ,compositor
| Jeremías Lafuente, Isabel, editora.
Título: Música costarricense para cuarteto de fagotes / Benjamín Gutiérrez,
Eddie Mora, Vinicio Meza ; editado por Isabel Jeremías.
Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2024.
| Patrimonio musical costarricense. | "Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes".

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-175-3** (PDF)

Materias: ARMARC: Cuartetos de viento de madera (Fagots (4))
– Partituras y partes. | Música para fagot – Partituras.
| LEMB: Música costarricense – Partituras.
Clasificación: CDD 785.858.194.097.286 – ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición impresa: 2002.
Primera edición digital (PDF): 2024

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella,
bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos,
sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.
Hecho el depósito de ley.

Indice

Presentación..... iii

Benjamín Gutiérrez

Revenir..... 1

Eddie Mora

Bagatelas..... 5

-Fluido

-Tempo de vals

-Presto

Vinicio Meza

Imágenes..... 15

Cha-Cha-Chá..... 26

Presentación

El desarrollo de la música instrumental ha tenido diversos protagonistas. Uno de ellos es el fagot y para referirnos a su desarrollo, debemos remontarnos al período barroco (finales del siglos XVI y principios del XVIII). Una de las características de esta época, es el surgimiento de muchos instrumentos. Se cree que este hecho tan particular obedeció a la necesidad de contar con timbres nuevos. Aunque algunos de estos se quedaron en el camino, es interesante señalar que casi todos continuaron su evolución hasta nuestros días. Estos instrumentos se podrían agrupar en tres familias principales: los instrumentos de teclado, los de cuerdas y los de vientos. En esta última categoría se encuentra el fagot.

El fagot es uno de los instrumentos de doble caña que nació en el barroco temprano y desde entonces, ha estado presente en la música universal en donde se distingue como solista (conciertos y sonatas), en la orquesta y en ensambles. Mientras algunos compositores de todos los períodos han escrito magníficas obras para el fagot, de gran belleza y virtuosismo, otros, lo han consolidado en la orquesta y es así como se ha constituido en uno de los principales recursos de la orquestación clásica, romántica y moderna.

También existe una importante cantidad de obras para ensamble de dos, tres, cuatro y hasta más fagotes, -como, por ejemplo, el Concerto Grosso para 24 fagotes de Johann Ernest Galliard (1680-1749)-, siendo la agrupación de cuatro fagotes la predilecta. Vemos como Heinrich Schütz (1585-1672) escribió las *Cantatas Sacras* para soprano, contralto y cuatro fagotes y Reinhard Keiser (1674-1739) incluyó, en una de sus óperas, el aria *Gelosso Sospetto* para soprano, cuatro fagotes y bajo continuo. En este tipo de repertorio, sobresale el famoso *Concerto* a cuatro *Le Phoenix* de Michael Corrette (1707-1795). Después de esta última obra, el cuarteto de fagotes como tal, desapareció. Durante los períodos clásico y romántico, otros ensambles tuvieron auge

y desplazaron los consorcios de instrumentos de vientos de una misma familia, que habían existido desde el renacimiento.

Afortunadamente, hubo un hecho que definitivamente marcó una nueva era para el cuarteto de fagotes. A principio del siglo XX, la sección de *bassons* (fagotes) de la Orquesta Sinfónica de París, llevó a cabo un recital de música de cámara en donde todos participaron tocando obras solísticas y, para finalizar este histórico recital, interpretaron el concierto *Le Phoenix*. Con tan buena suerte, que en la audiencia, se encontraba presente el gran compositor ruso Sergei Prokoviev (1891-1953), quien atraído por la sonoridad de esta agrupación, decidió componer la obra *Humoresque* para cuarteto de fagotes. A partir de ese momento, muchos otros compositores se han interesado por este ensamble y han escrito obras tales como *Scherzo*, de Pier Max Dubois (1837-1924); Concert etude, de Vaclav Nelhybel (1919); *Pigs*, de Henry Ridout (1934), entre otras.

Cabe mencionar que el fagot moderno posee una amplia extensión que le permite cubrir todos los registros y mantener una sonoridad muy rica en las cuatro voces. Esta particularidad se refleja en el repertorio editado en el presente volumen. Las obras aquí publicadas son todas de autores costarricenses y que fueron dedicadas al Cuarteto *Phoenix*.[1]

Espero que esta edición de música costarricense contribuya a enriquecer el repertorio universal para cuarteto de fagotes.

Isabel Jeremías Lafuente

---

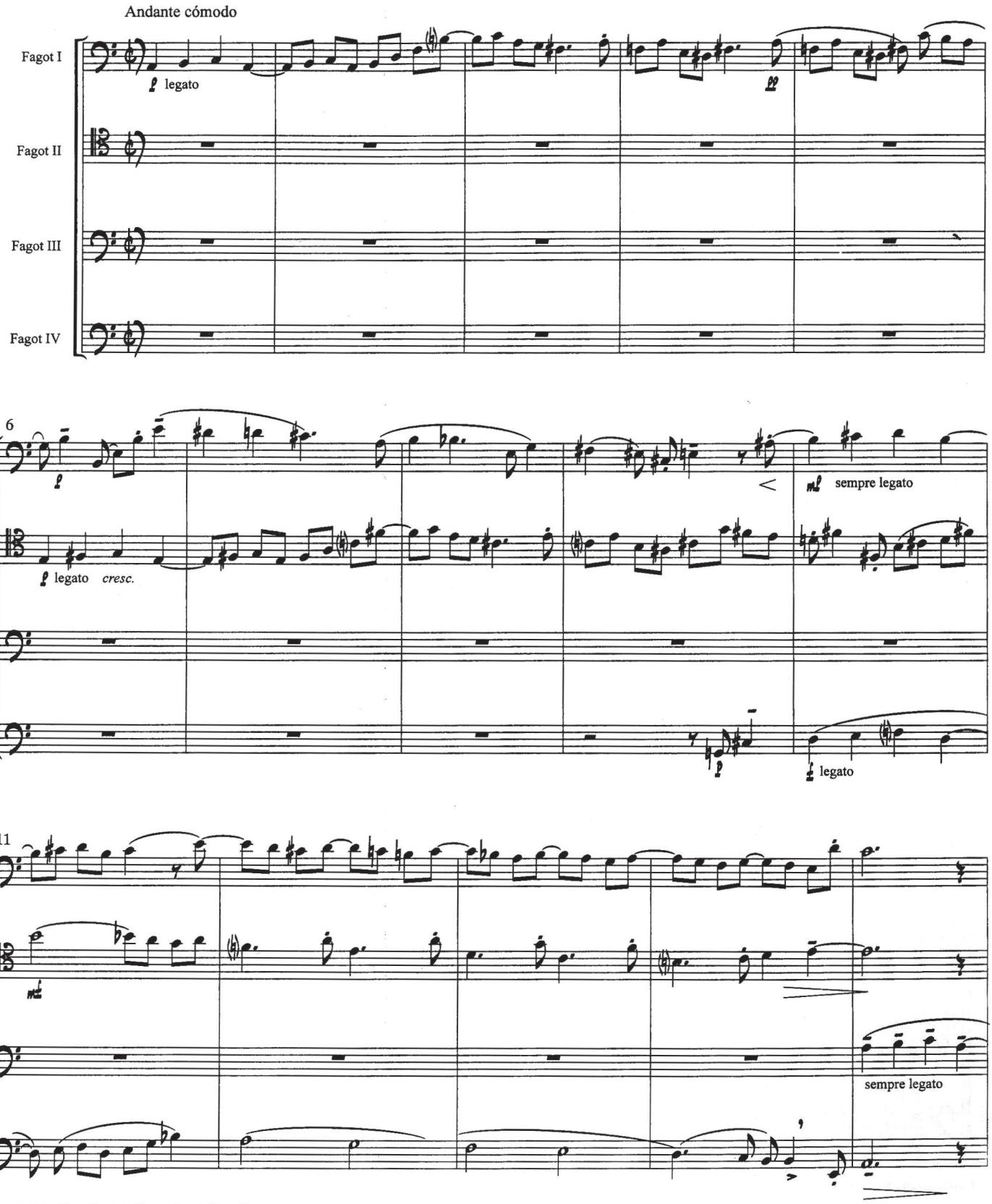
[1] El Cuarteto *Phoenix* es una agrupación que nació en 1993, como un proyecto académico de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Debido al interés que despertó en el ambiente cultural, pronto fue invitado a participar como un grupo artístico, en recitales tanto dentro como fuera del país. Cuenta con un amplio repertorio y lo dirige la Máster Isabel Jeremías -profesora de fagot de la Escuela de Artes Musicales-, quien ha invitado a compositores costarricenses y extranjeros a escribir obras para esta agrupación.

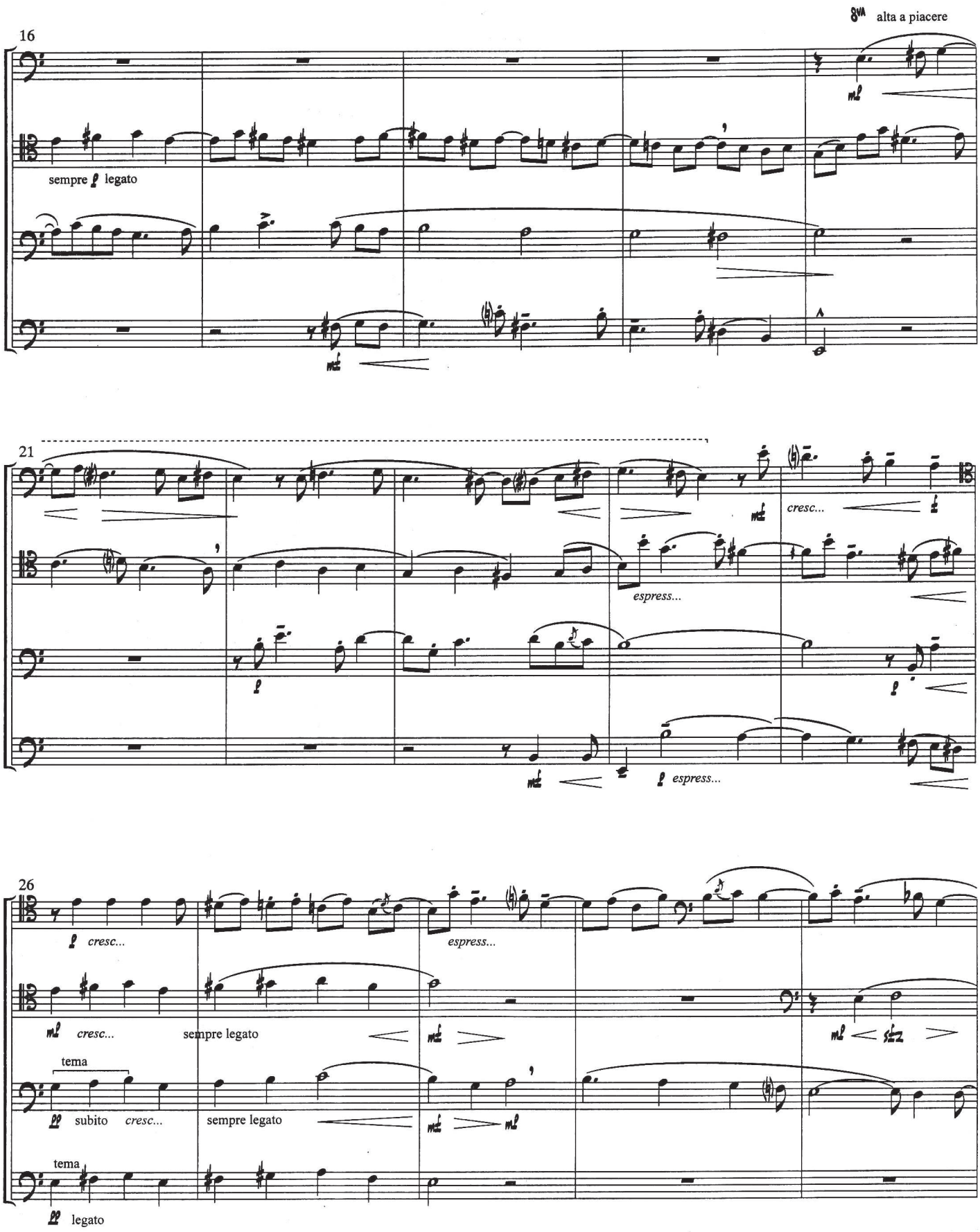
Revenir

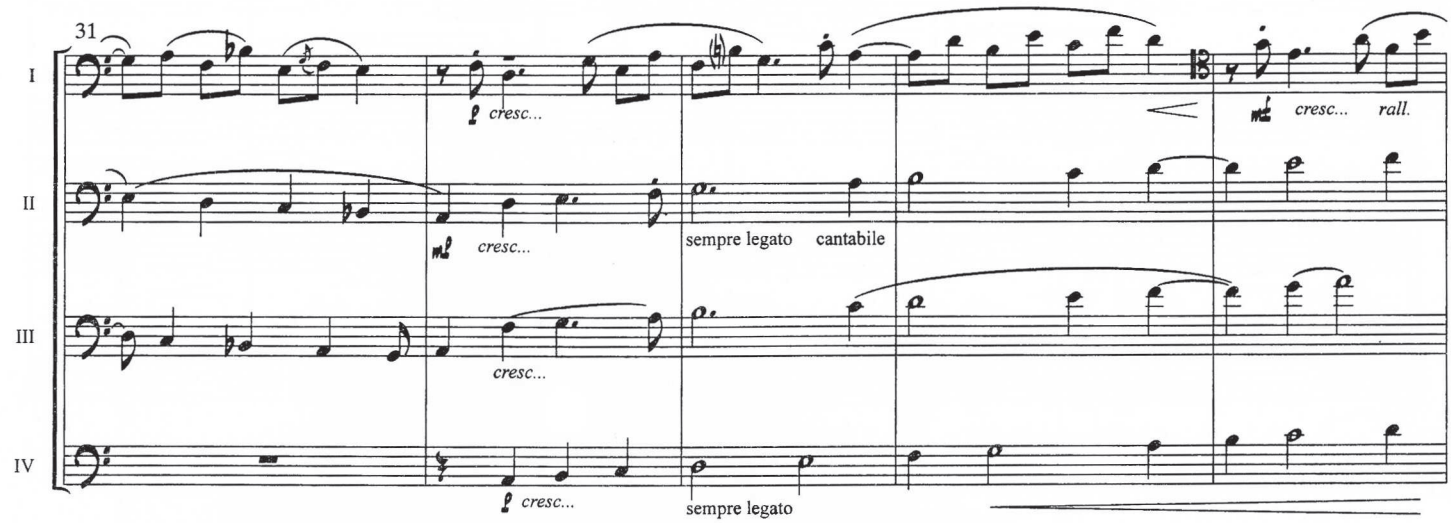
a Isabel Jeremías

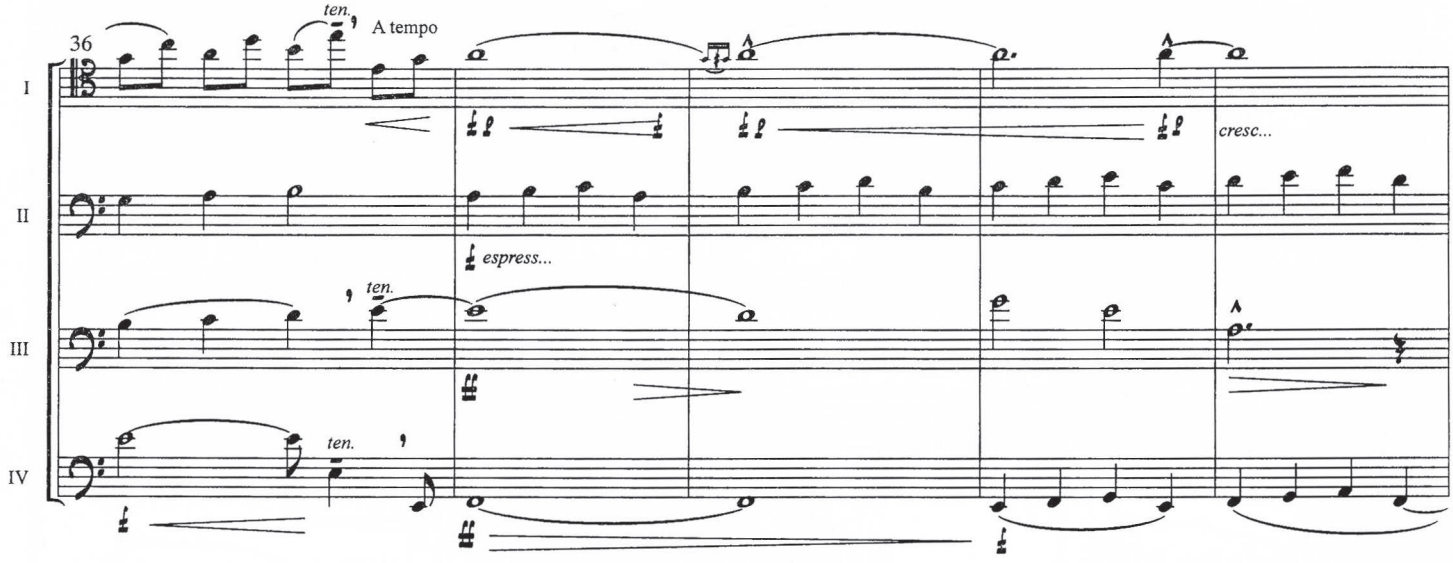
1999

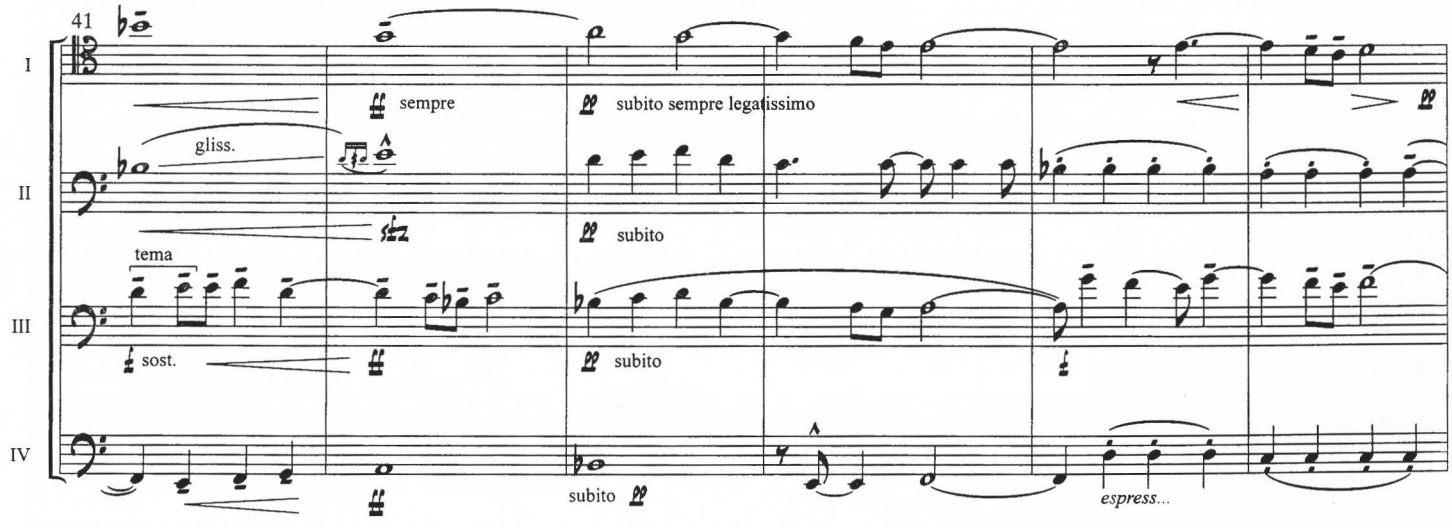
Benjamín Gutiérrez
(1937)

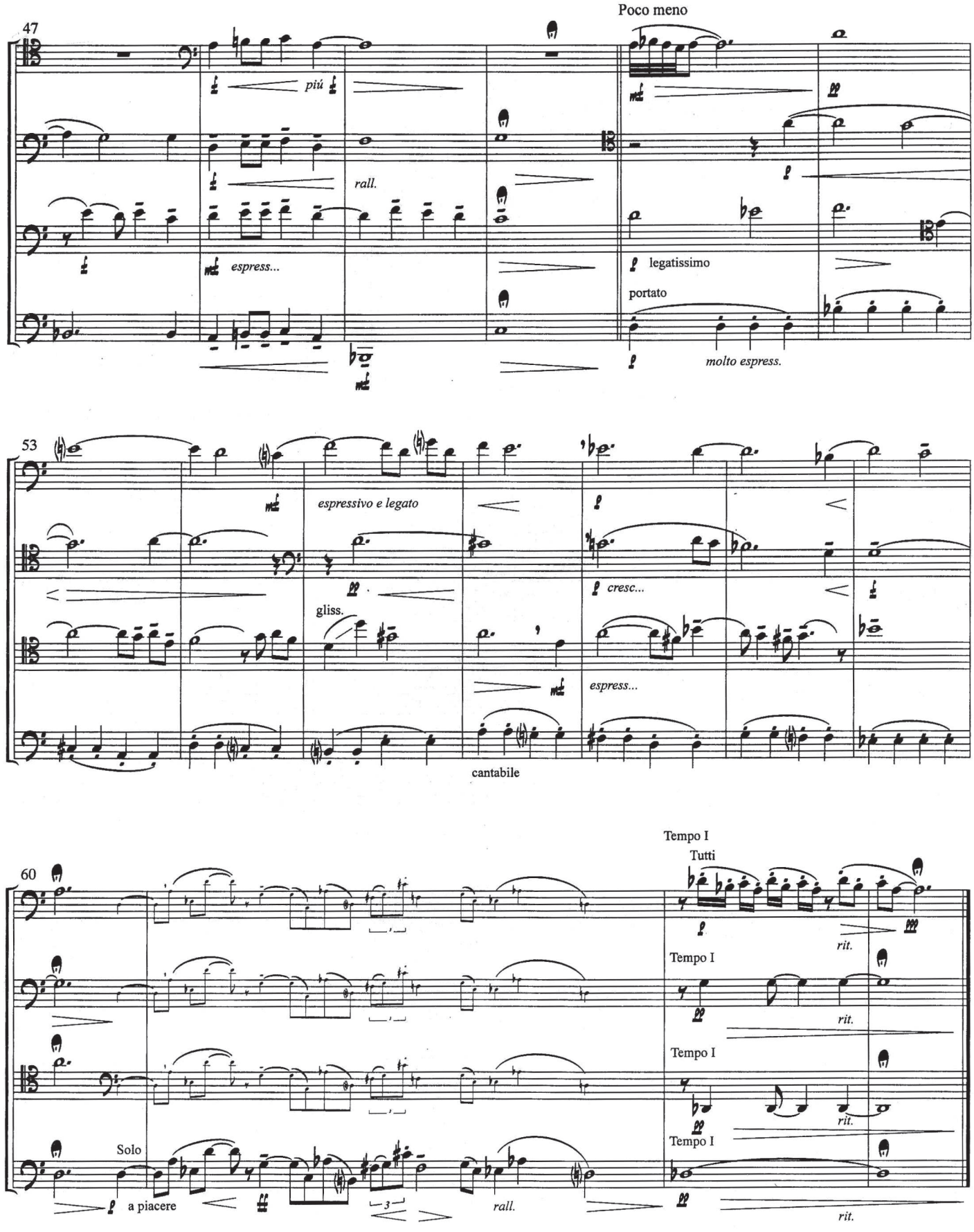



16
8va alta a piacere
I
II
III
IV
sempre legato
21
cresc...
espress...
espress...
26
cresc...
espress...
cresc...
sempre legato
tema
subito cresc...
sempre legato
tema
legato


31
I
II
III
IV
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
sempre legato cantabile
cresc... rall.
sempre legato


36
ten.
A tempo
I
II
III
IV
espress...
ten.
ten.
cresc...


41
I
II
III
IV
gliss.
tema
sost.
sempre
subito sempre legatissimo
subito
subito
subito
espress...


47
Poco meno
I
II
III
IV
piú
rall.
espress...
legatissimo
portato
molto espress.
53
espressivo e legato
gliss.
cresc...
espress...
cantabile
60
Tempo I
Tutti
rit.
Tempo I
rit.
Tempo I
rit.
Tempo I
Solo
a piacere
rall.
rit.

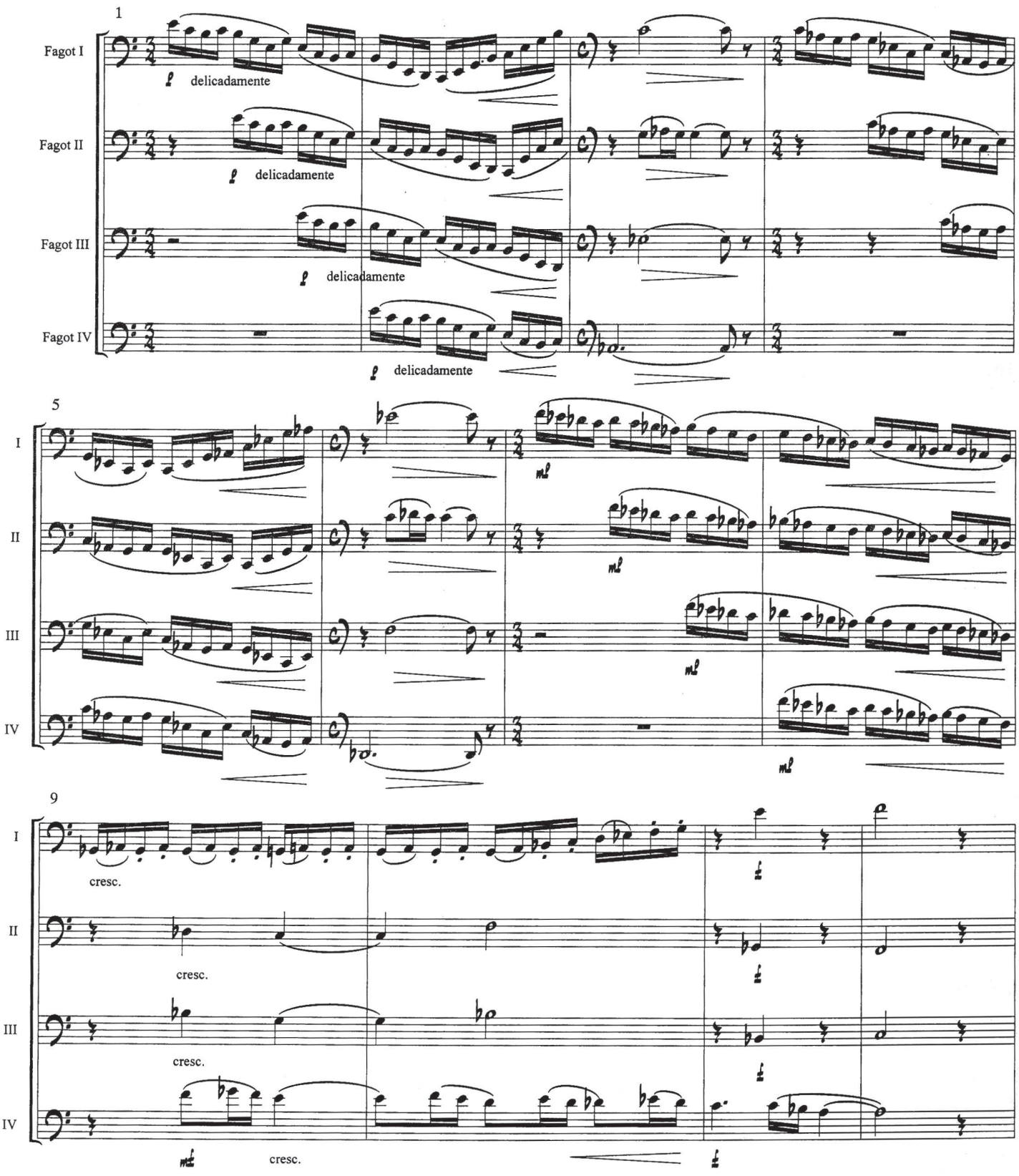
Bagatelas

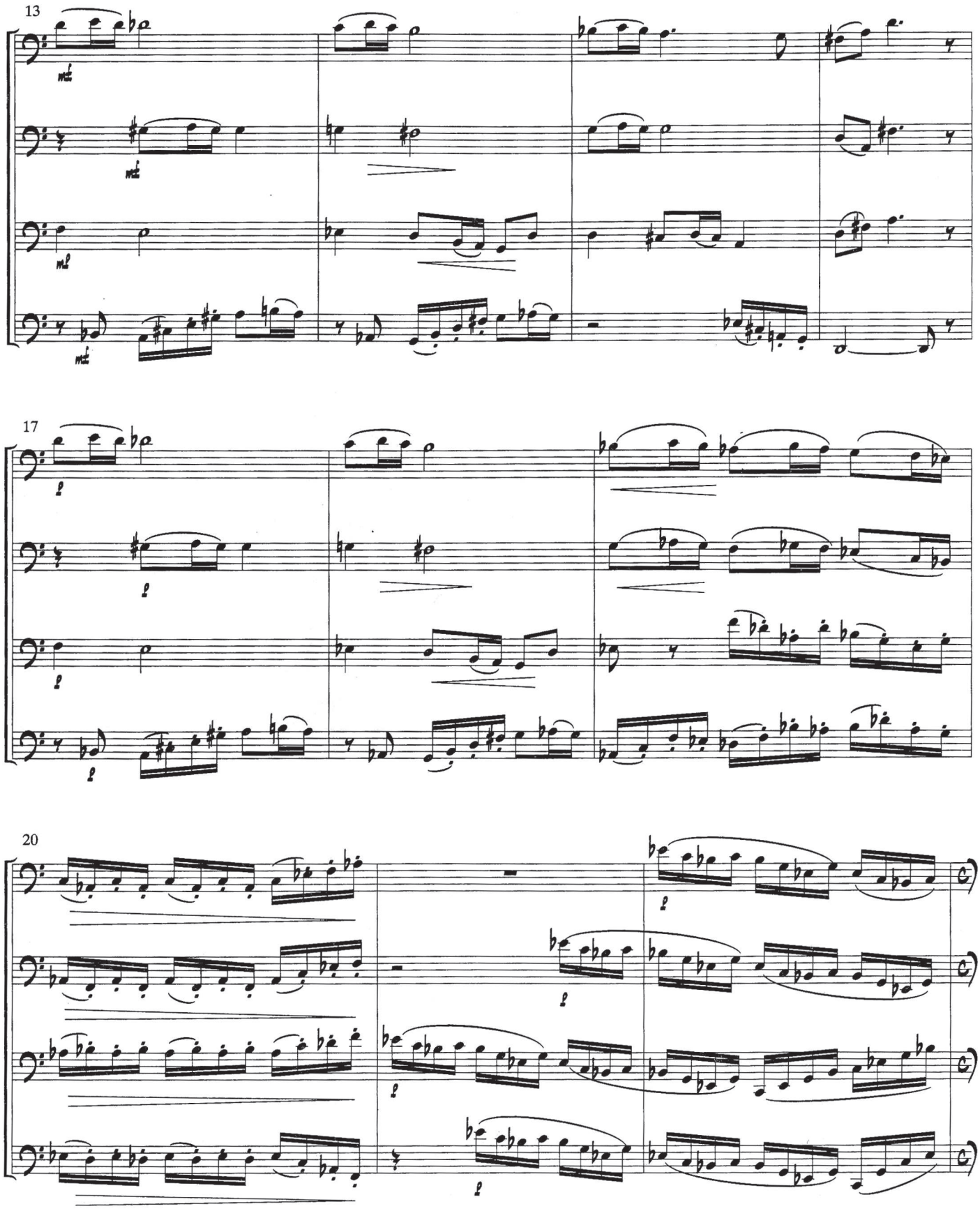
para cuarteto de fagotes
Premio Nacional 1998

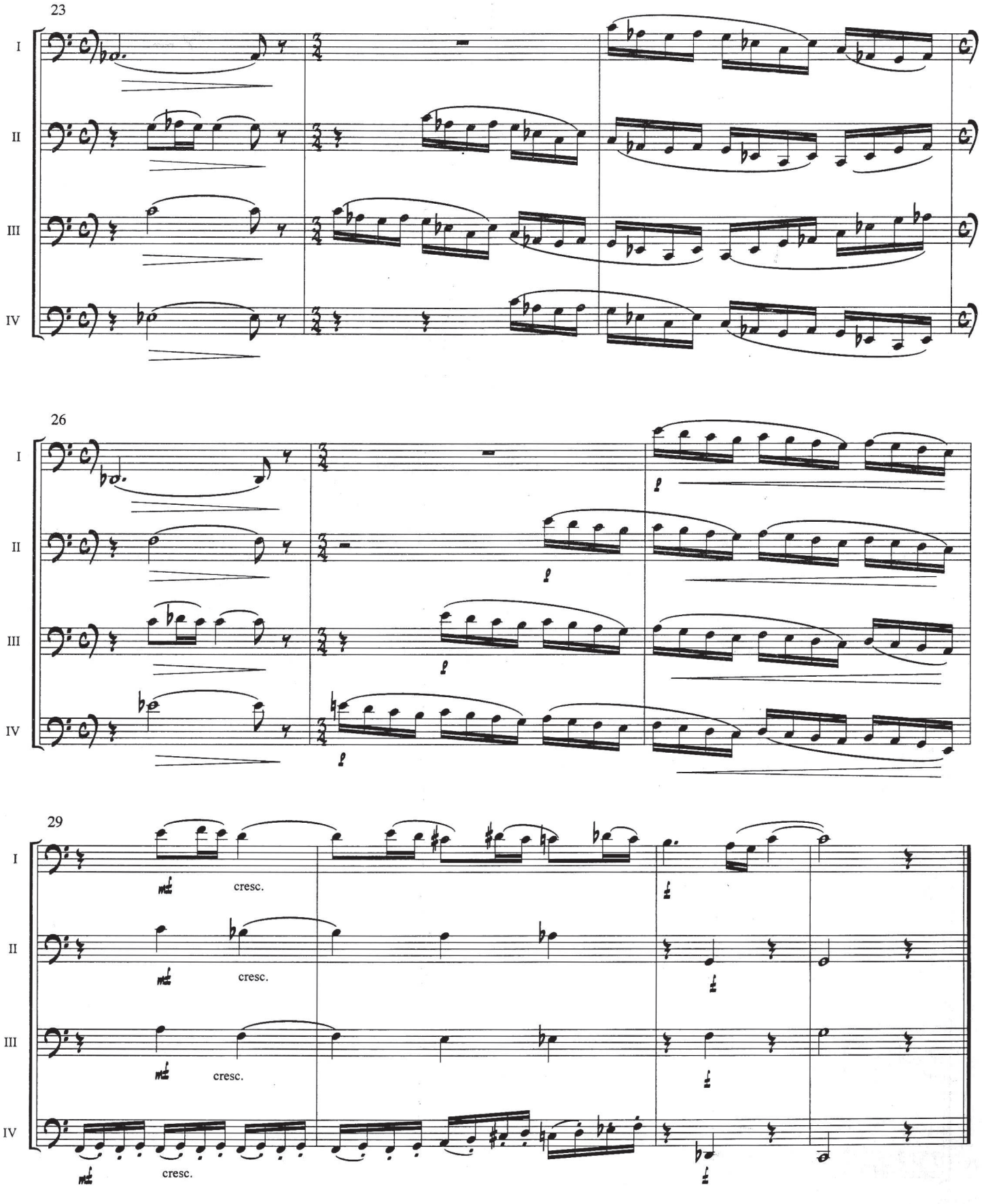
I

Eddie Mora Bermúdez
(1965)

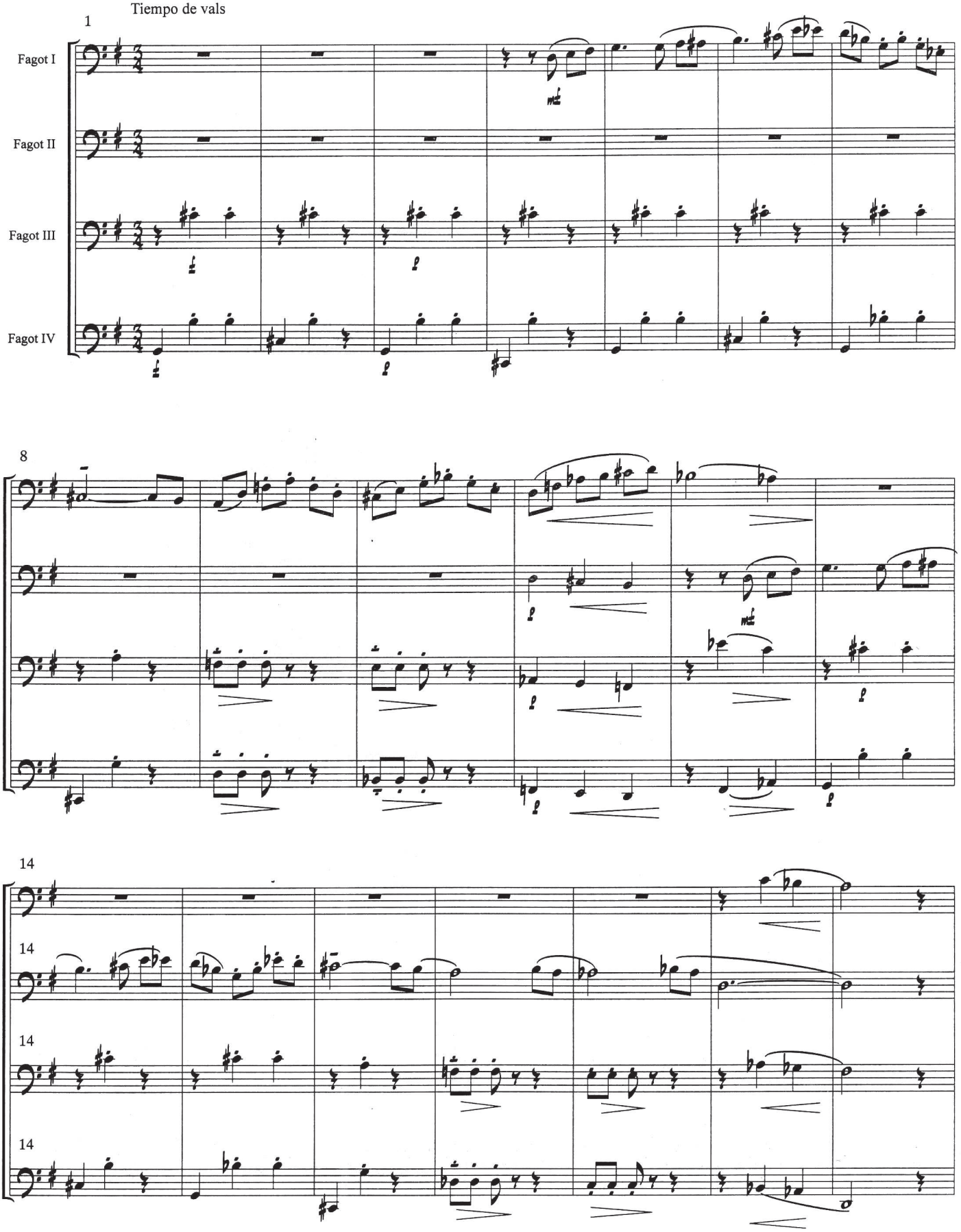
Fluído

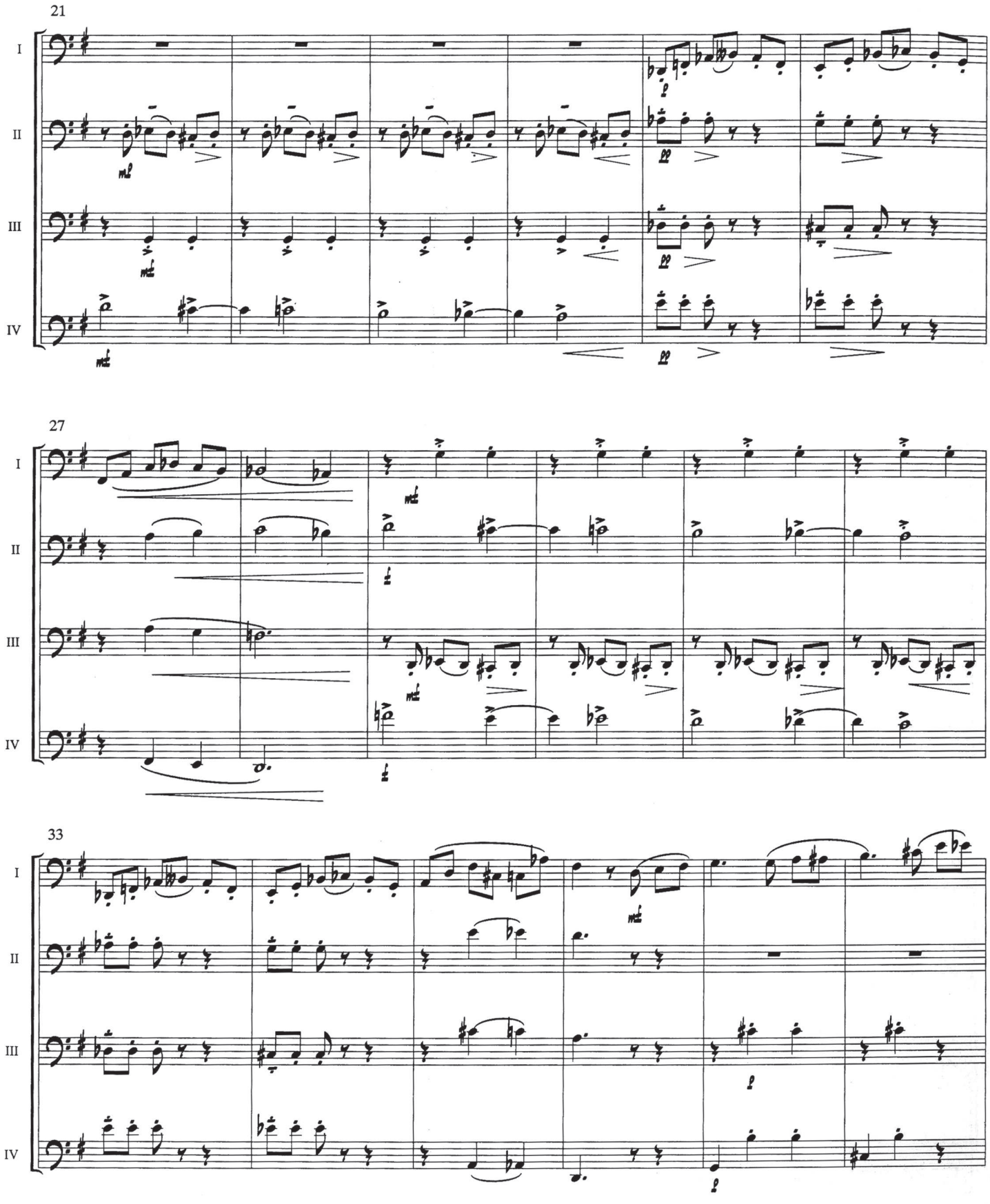


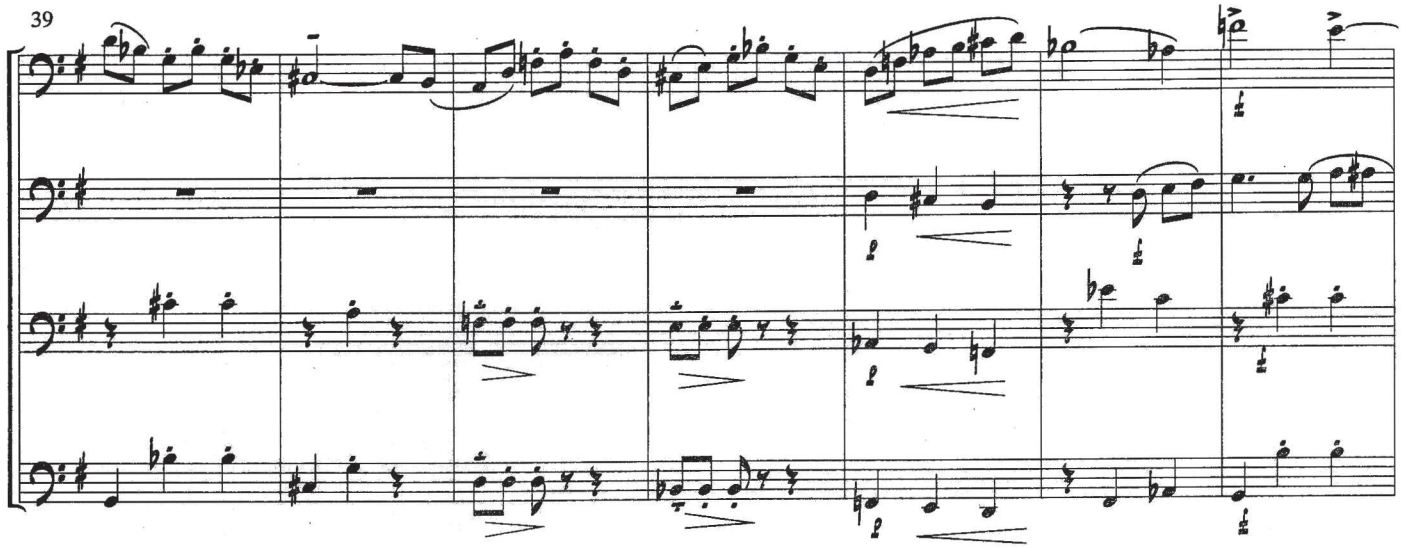

13
I
II
III
IV
17
I
II
III
IV
20
I
II
III
IV

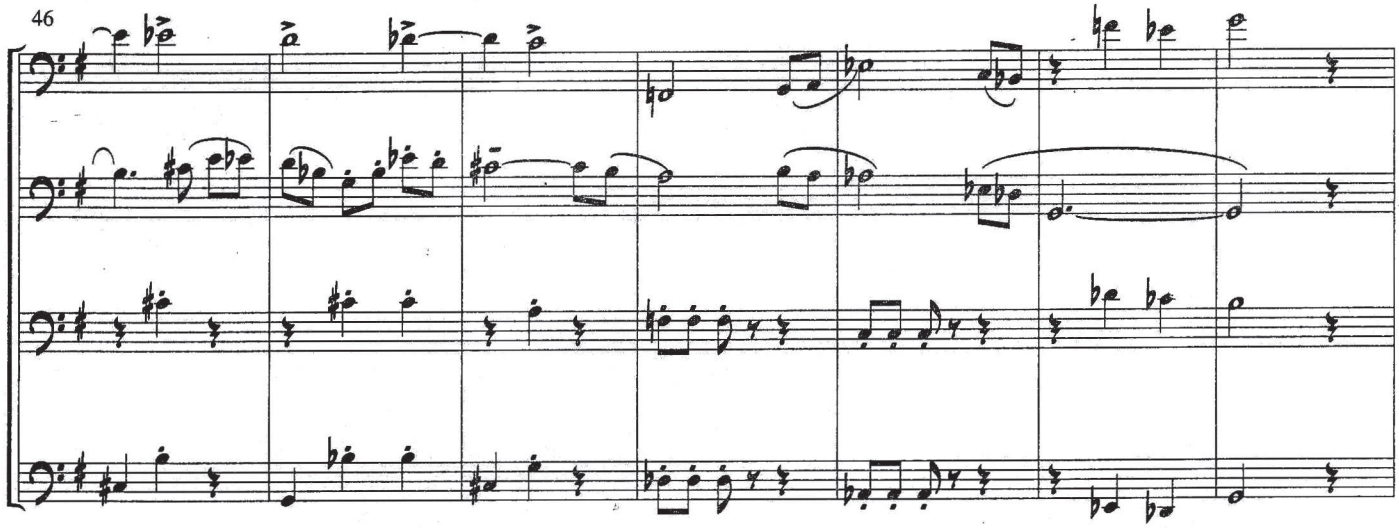

23
I
II
III
IV
26
I
II
III
IV
29
I
II
III
IV
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

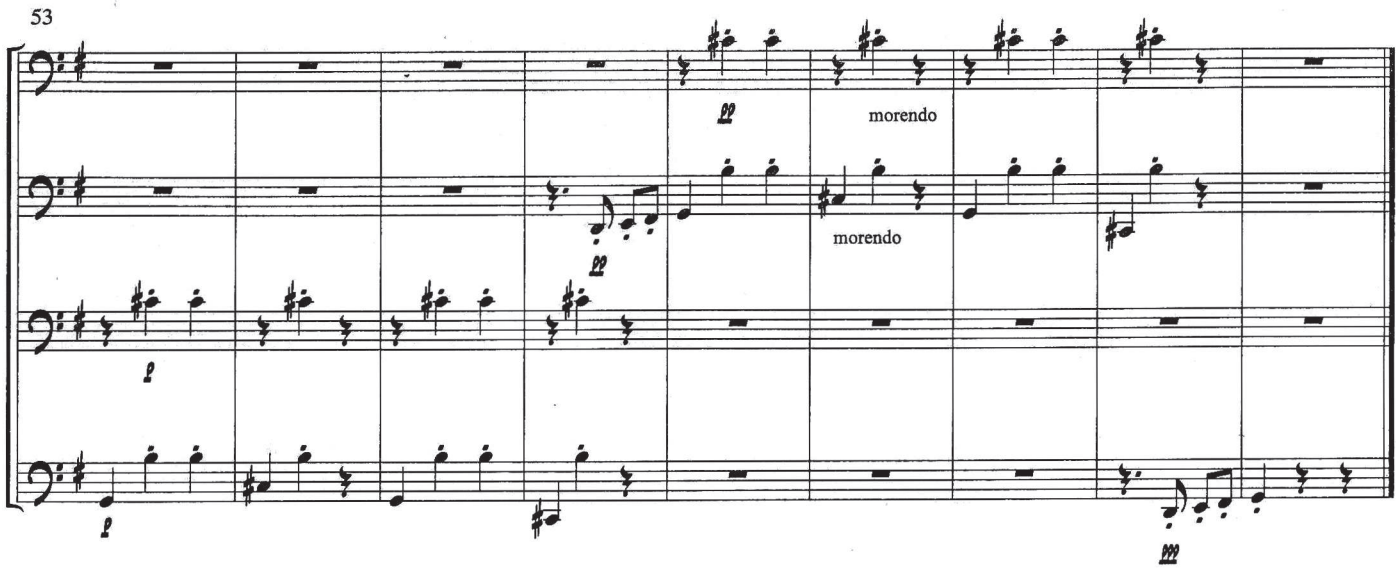
II


Tiempo de vals
1
Fagot I
Fagot II
Fagot III
Fagot IV
8
I
II
III
IV
14
I
14
II
14
III
14
IV


21
I
II
III
IV
27
I
II
III
IV
33
I
II
III
IV

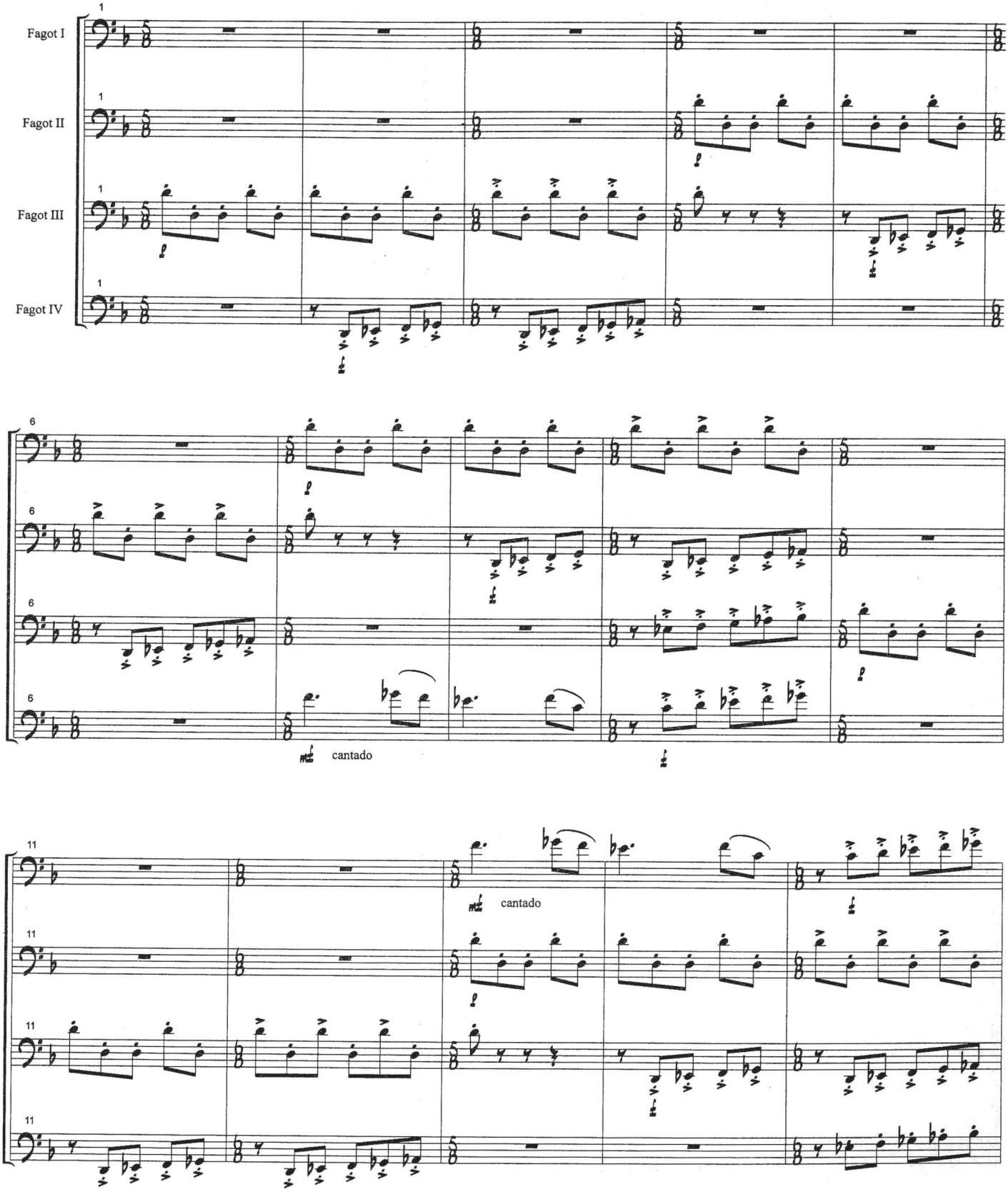

39
I
II
III
IV

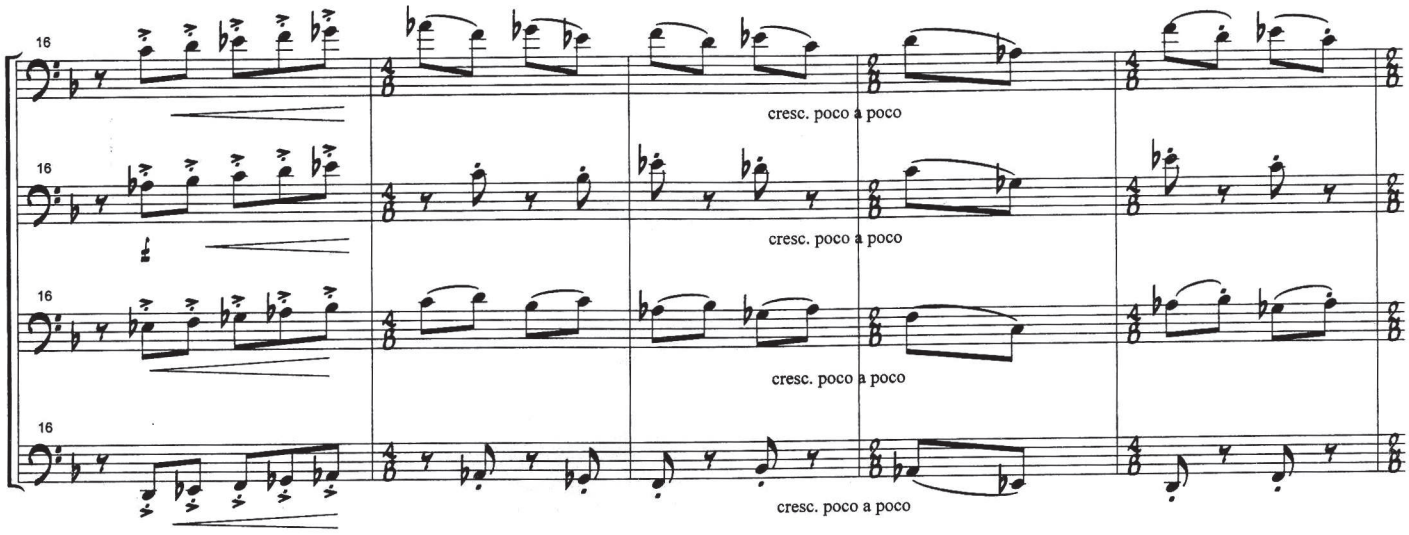

46
I
II
III
IV

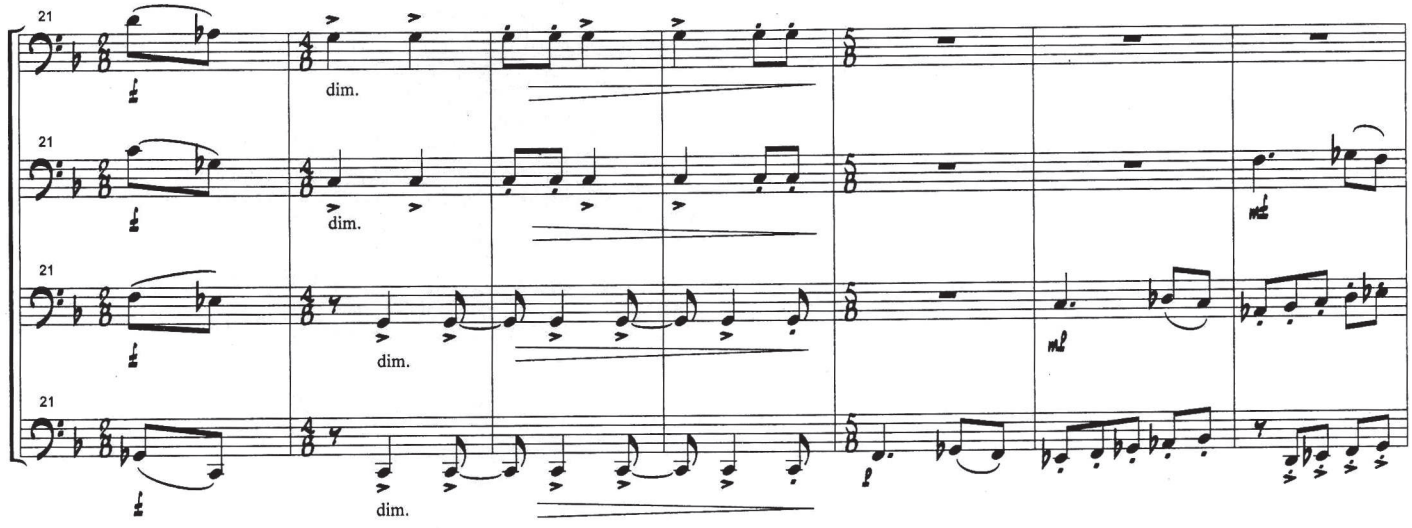

53
I
II
III
IV
morendo
morendo

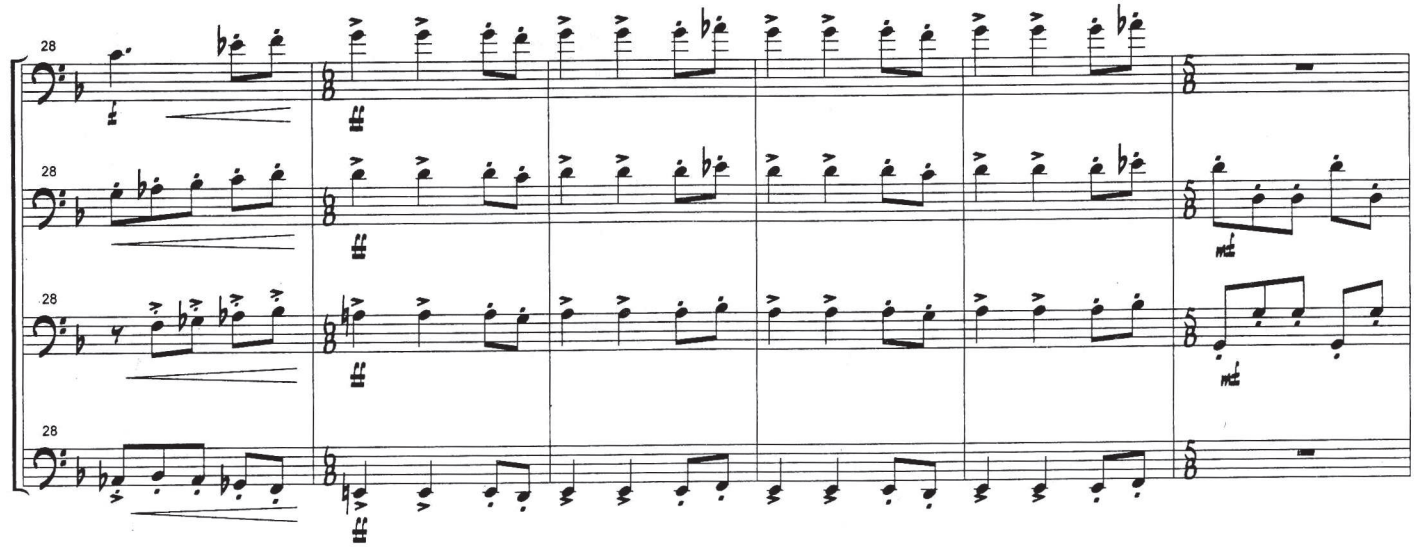
III

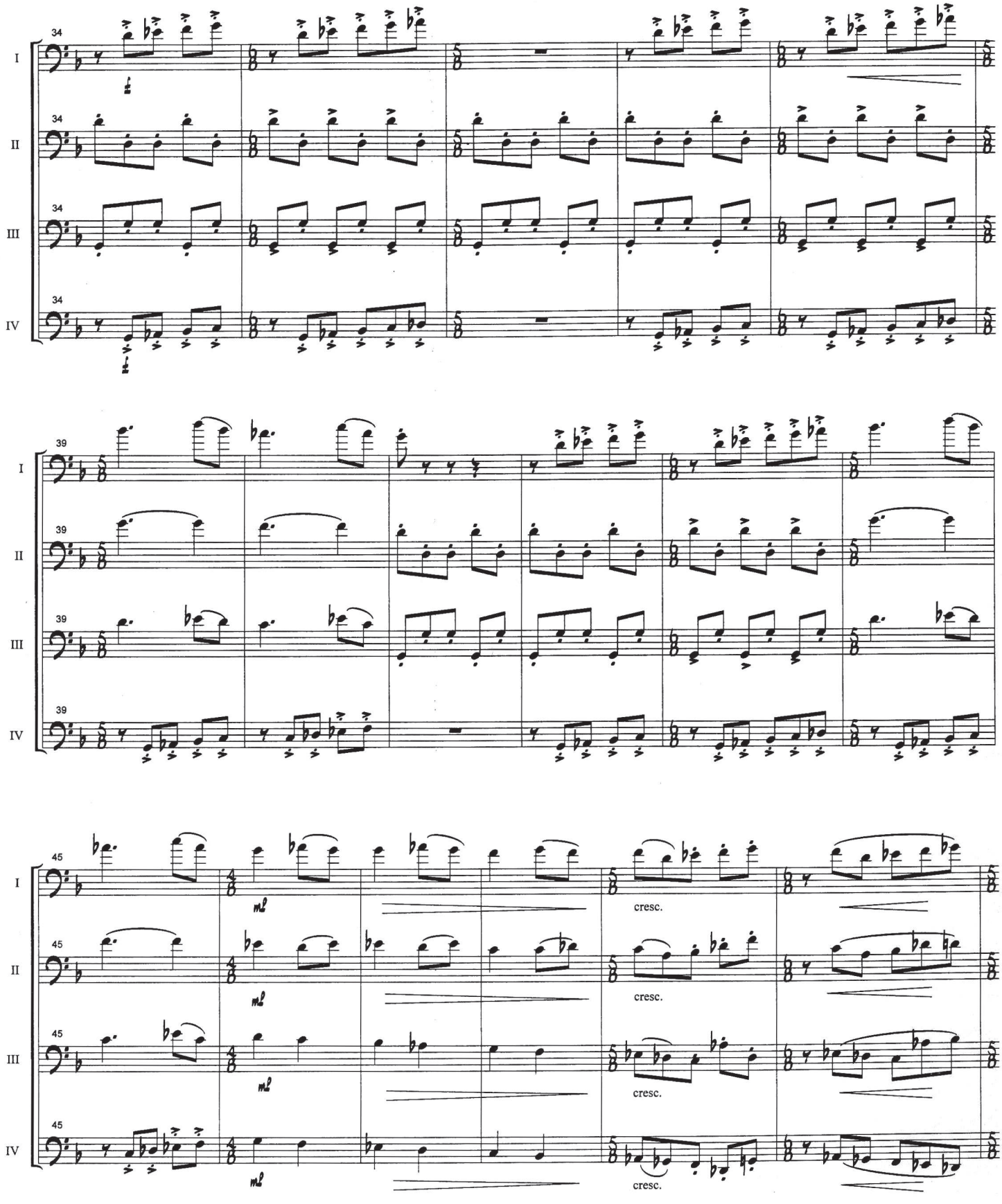
Presto

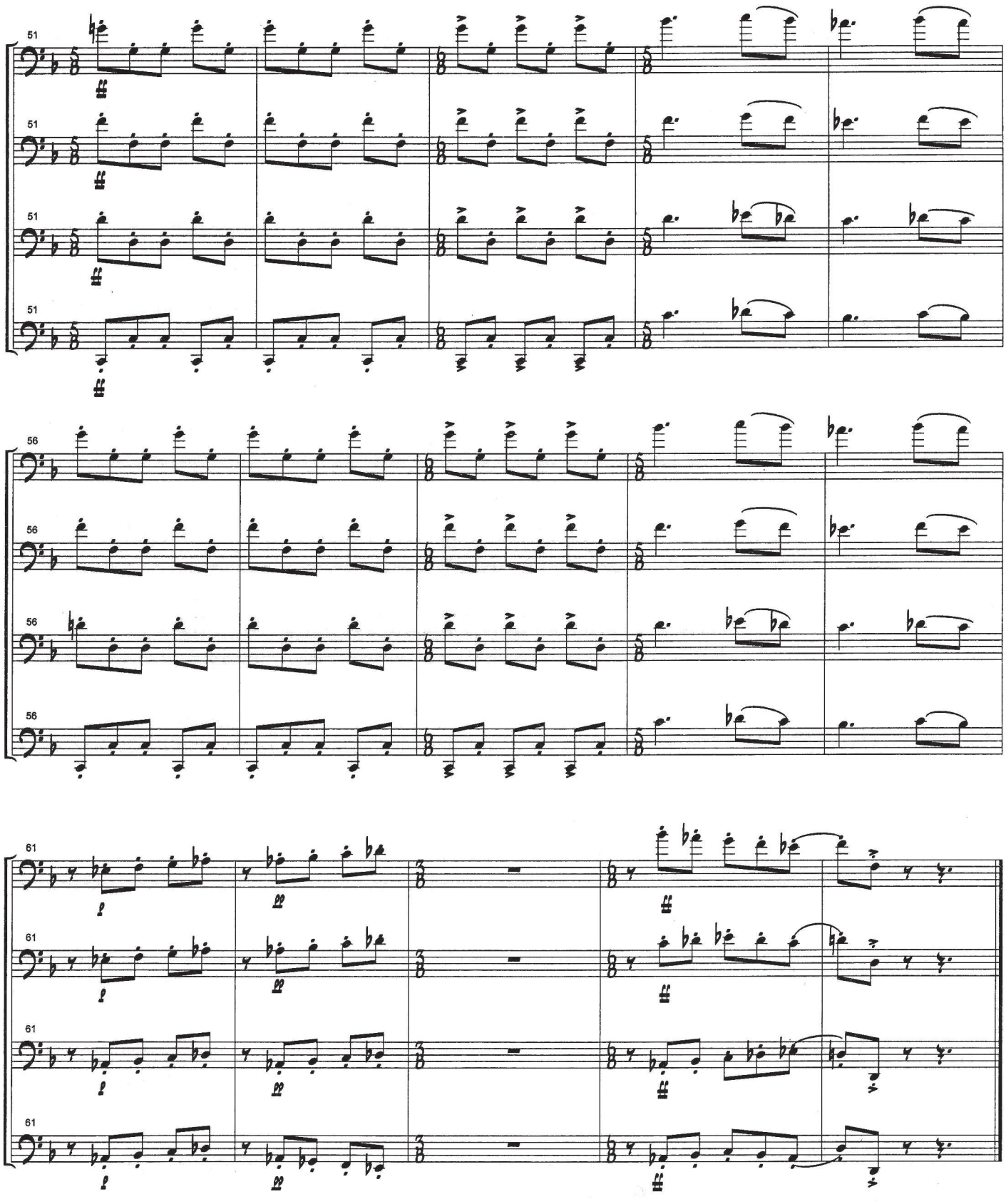



16
I
II
III
IV
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


21
I
II
III
IV
dim.
dim.
dim.
dim.


28
I
II
III
IV

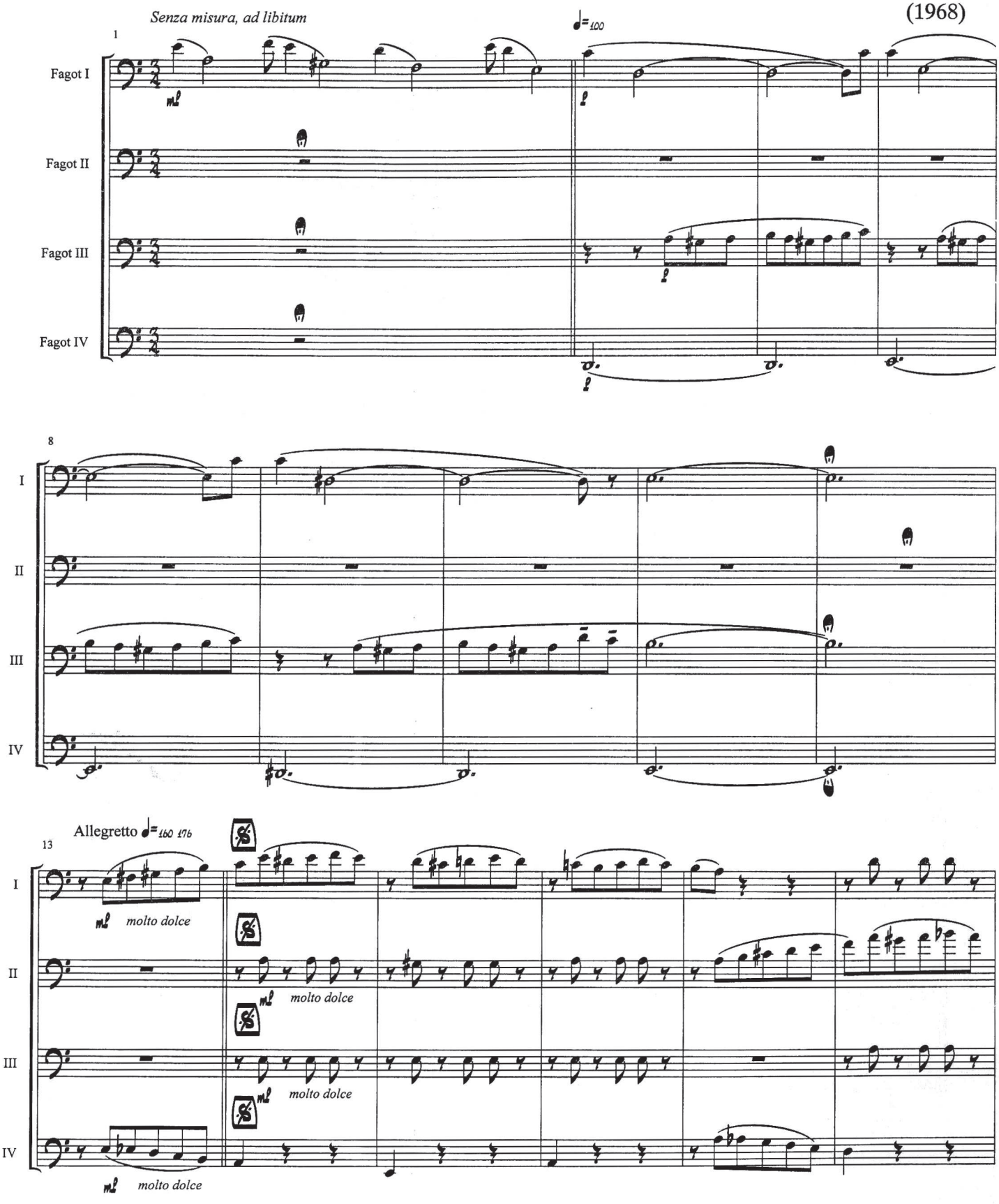

34
I
II
III
IV
39
I
II
III
IV
45
I
II
III
IV
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

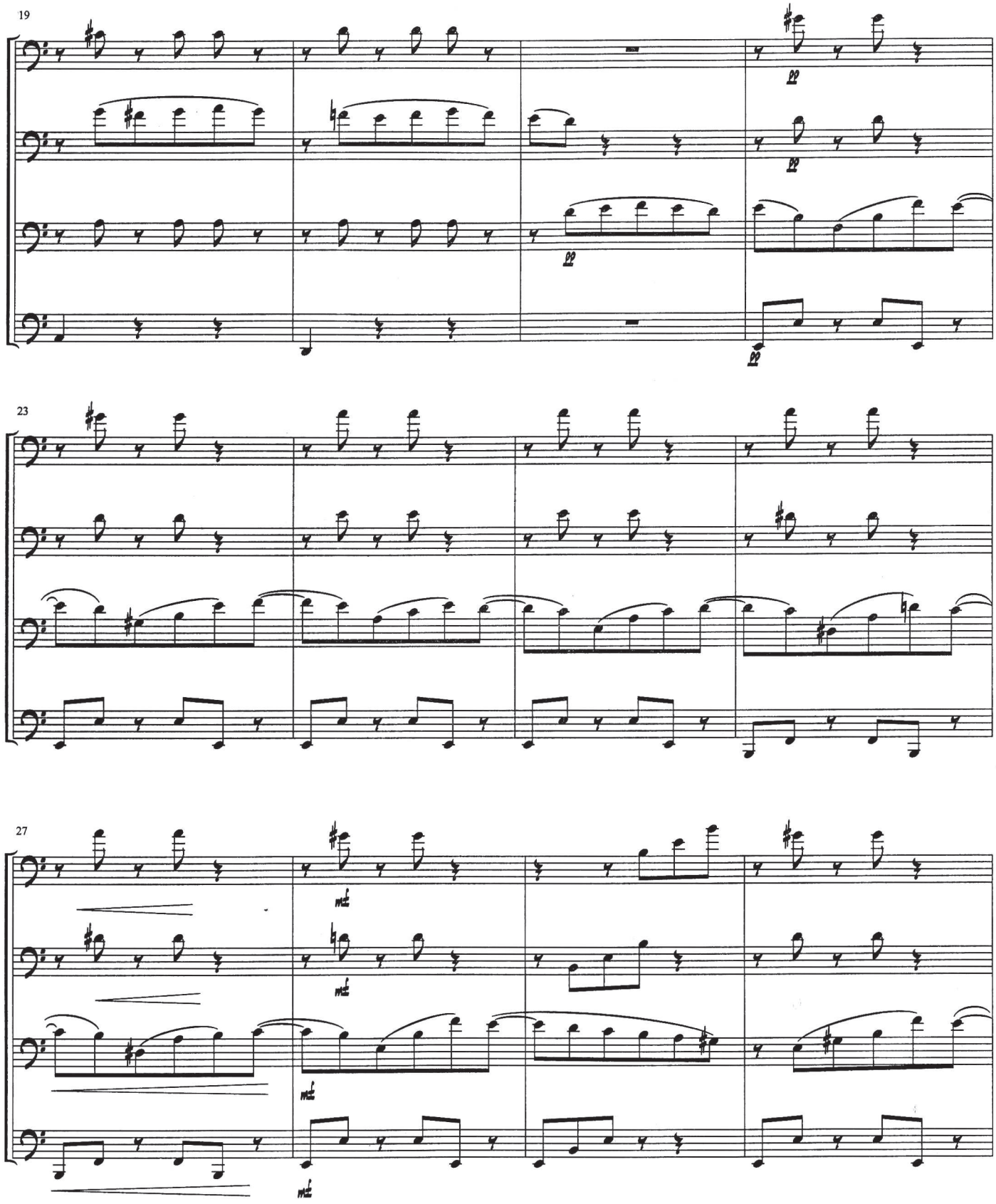

51
I
II
III
IV
56
61

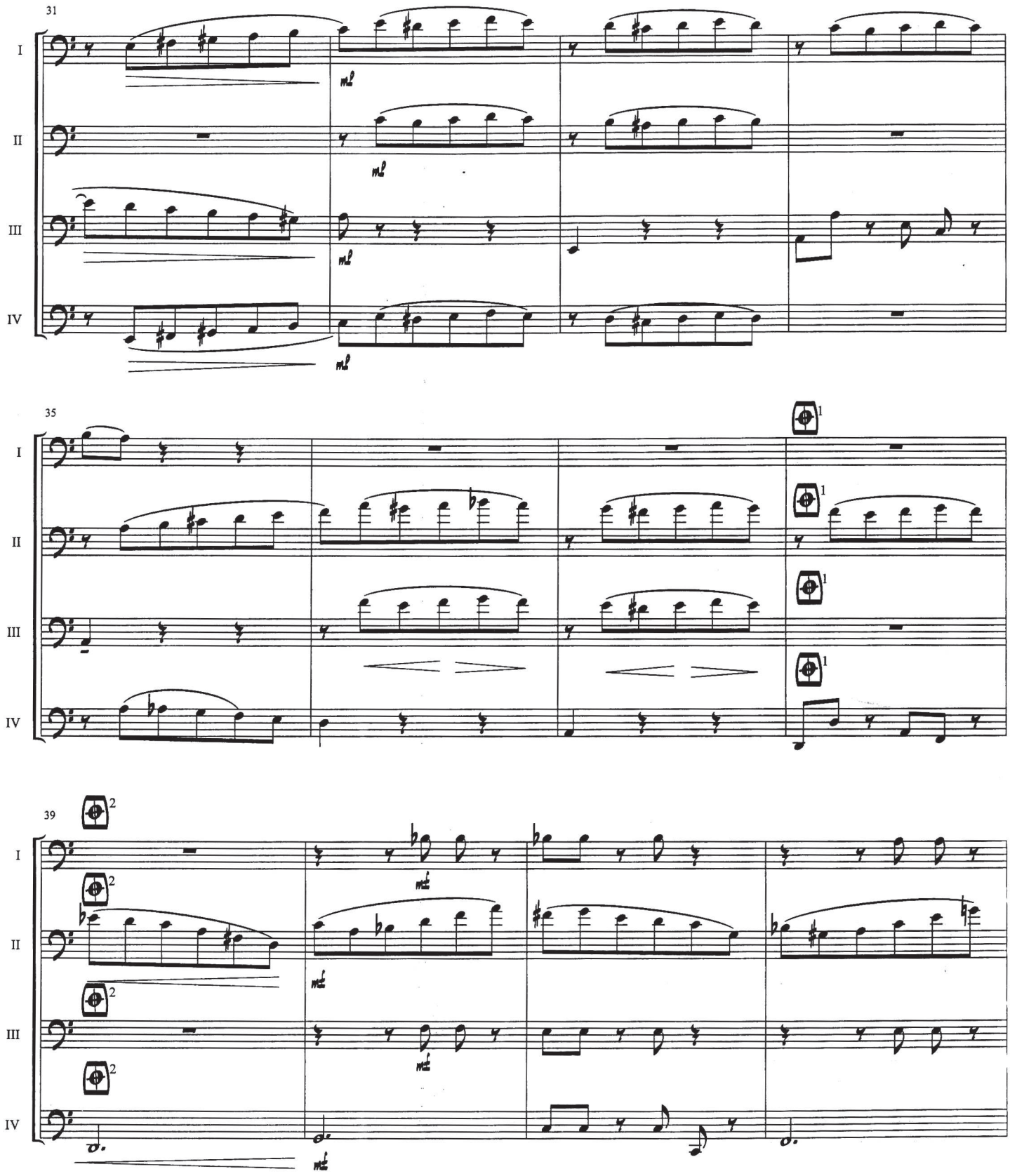
Imágenes

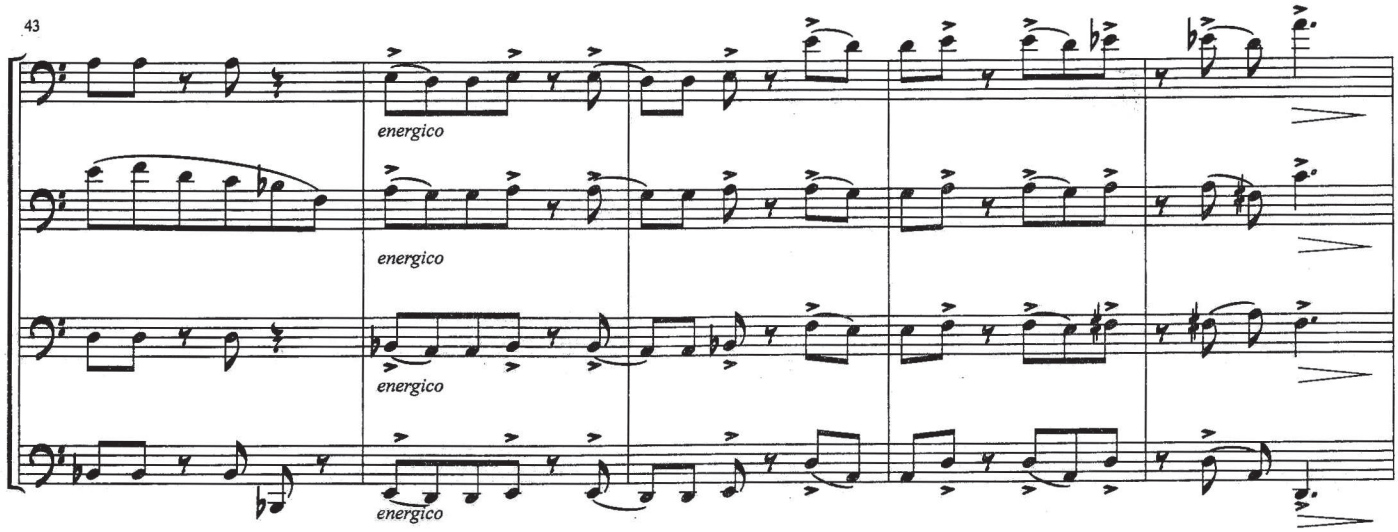
para cuarteto de fagotes

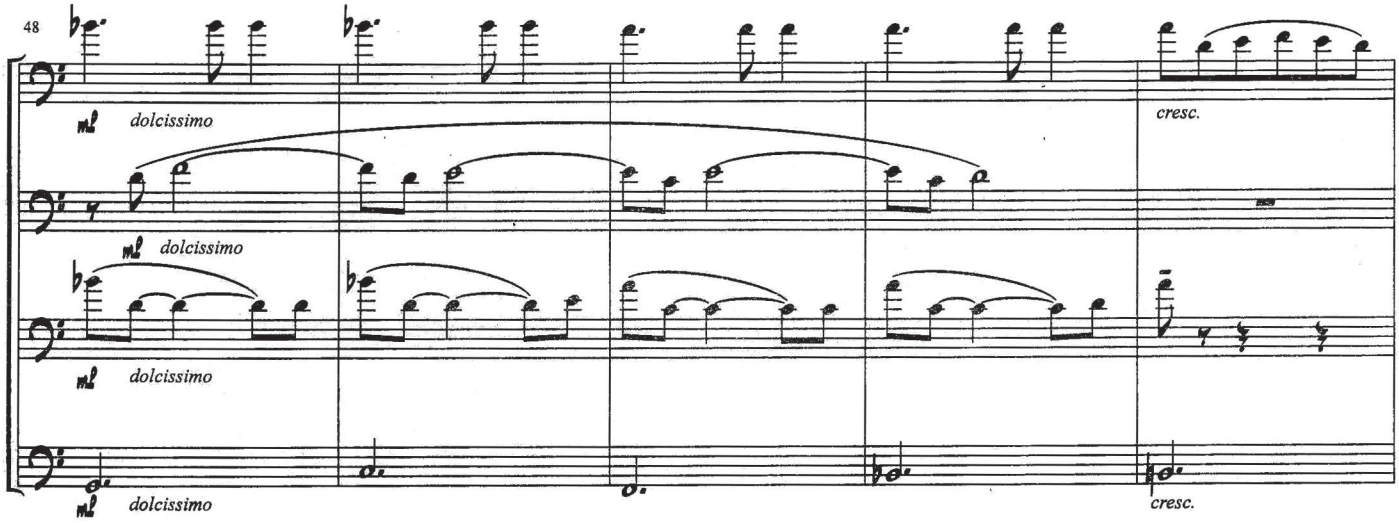
Vinicio Meza
(1968)

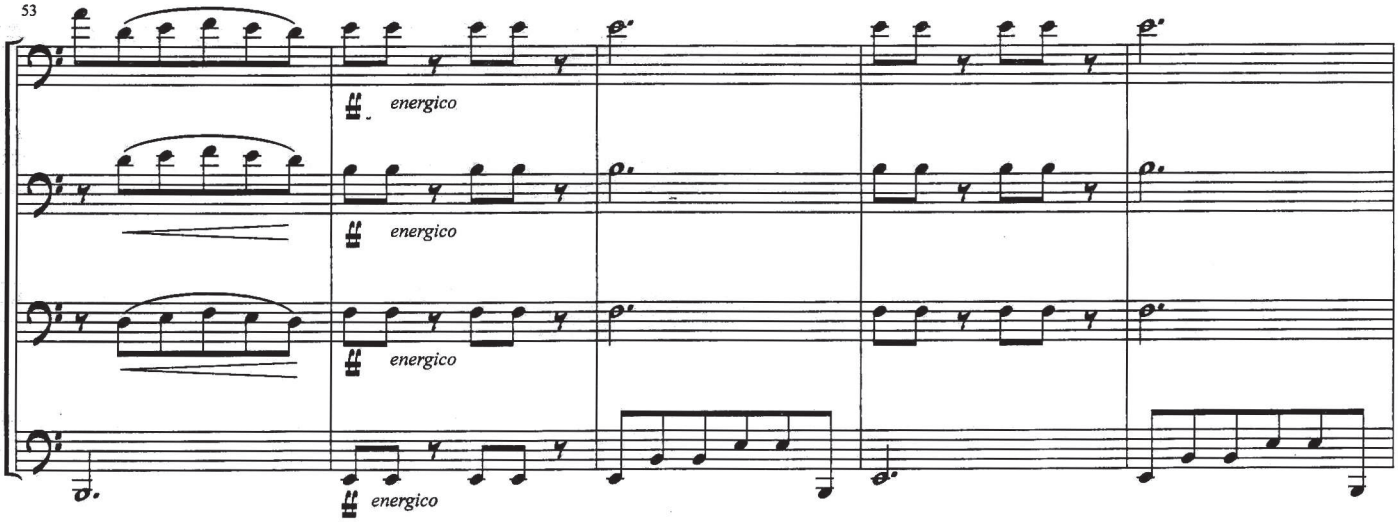


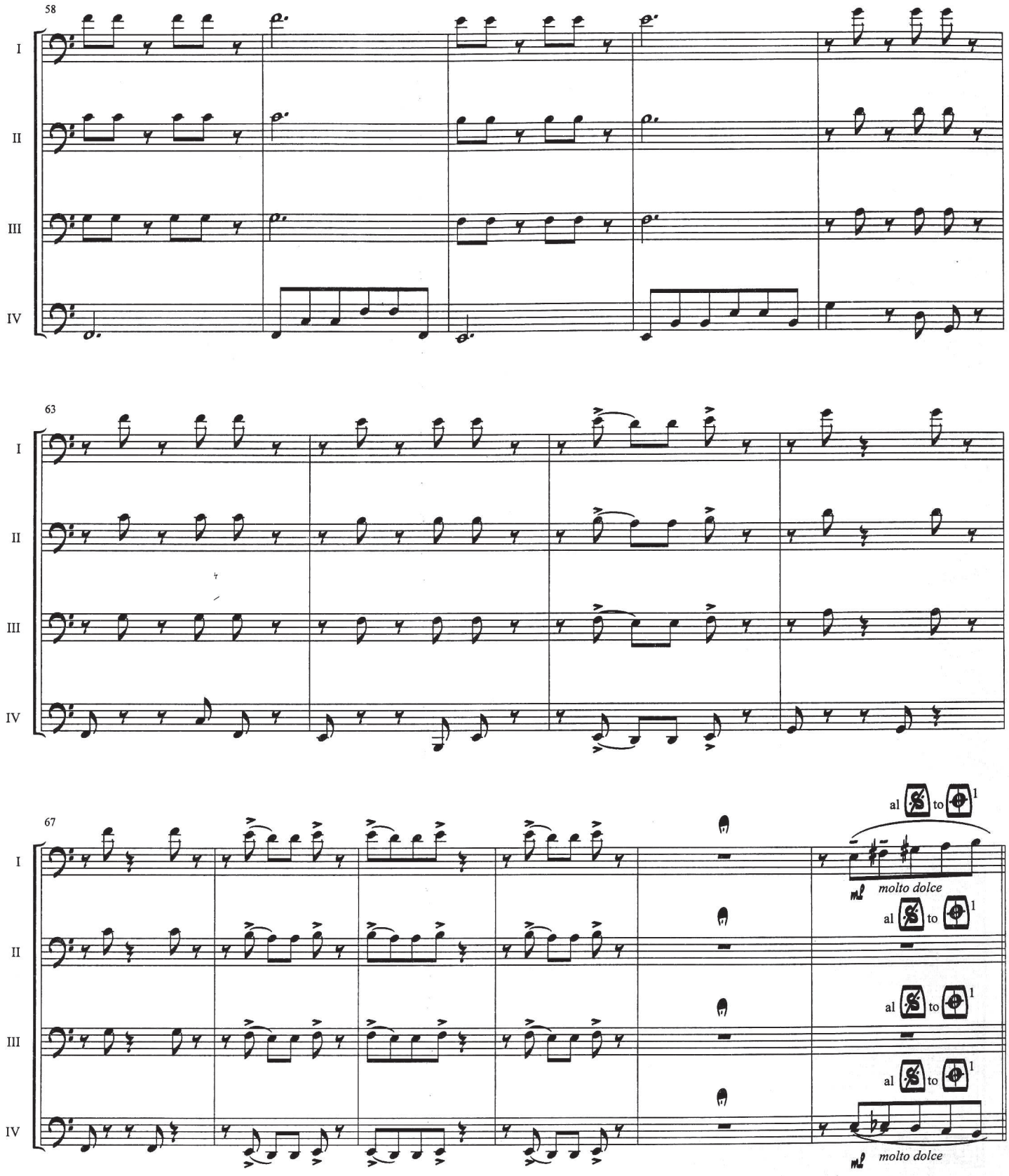

19
I
II
III
IV
23
I
II
III
IV
27
I
II
III
IV

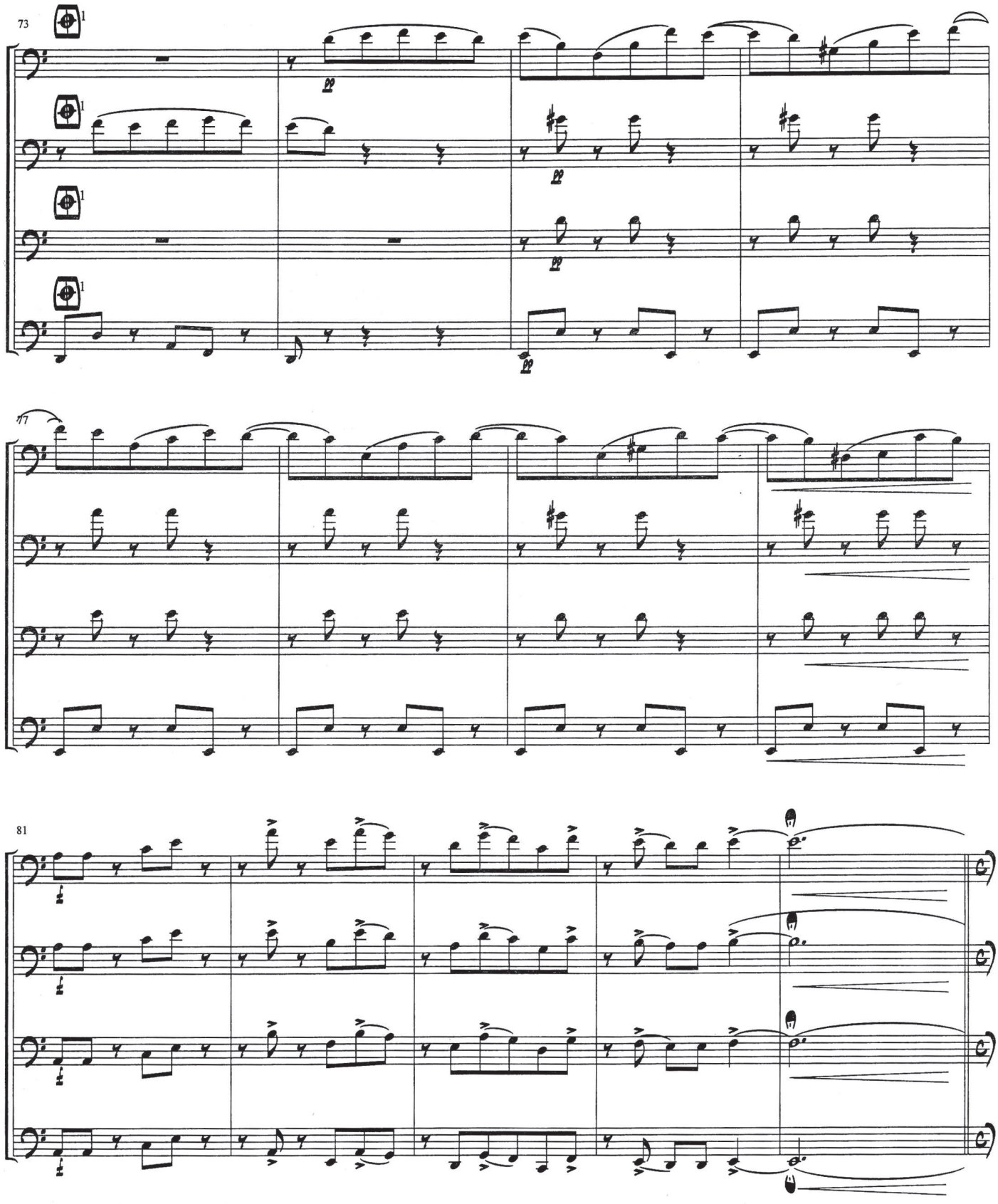

31
I
II
III
IV
35
39

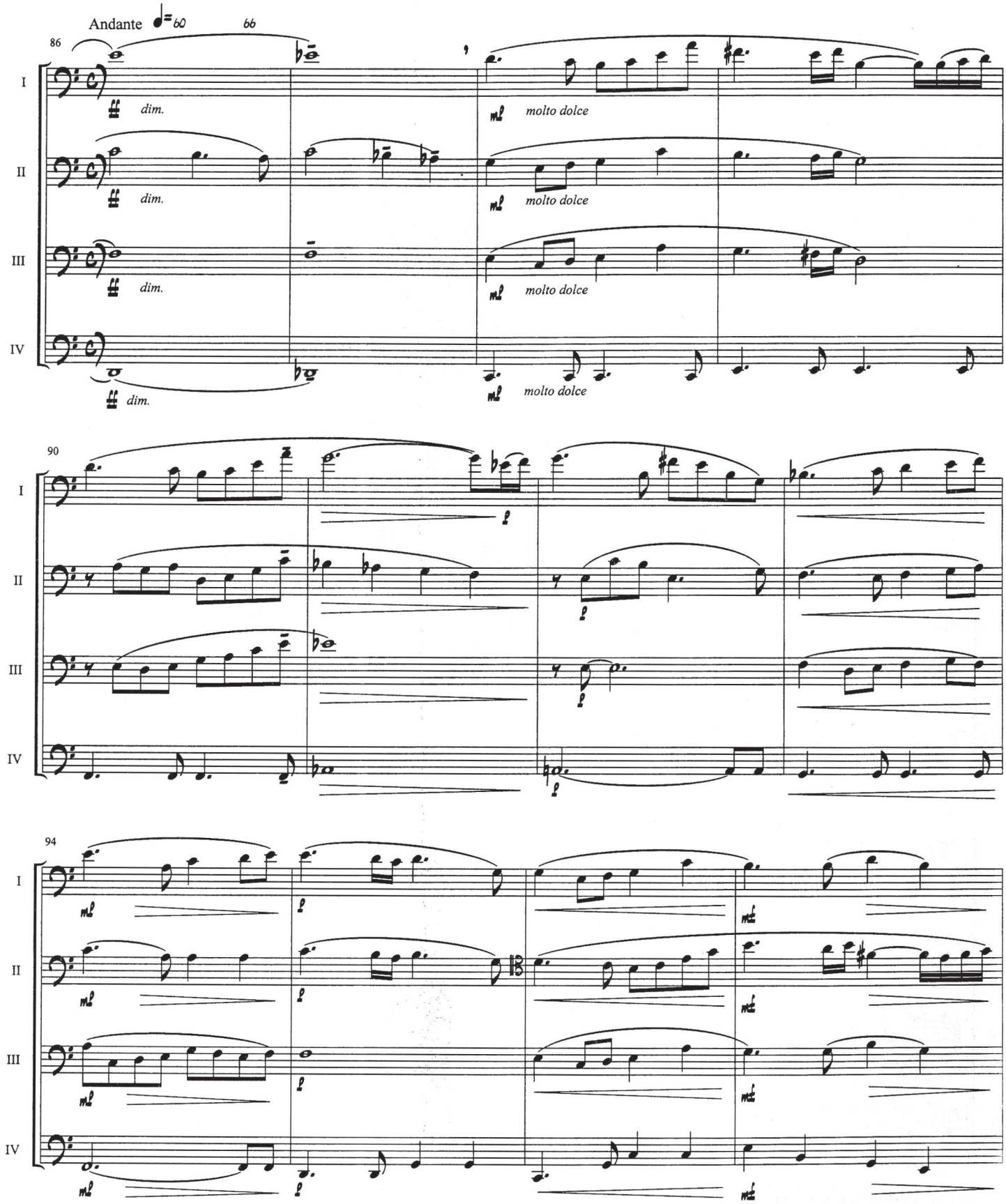

43
I
II
III
IV
energico
energico
energico
energico

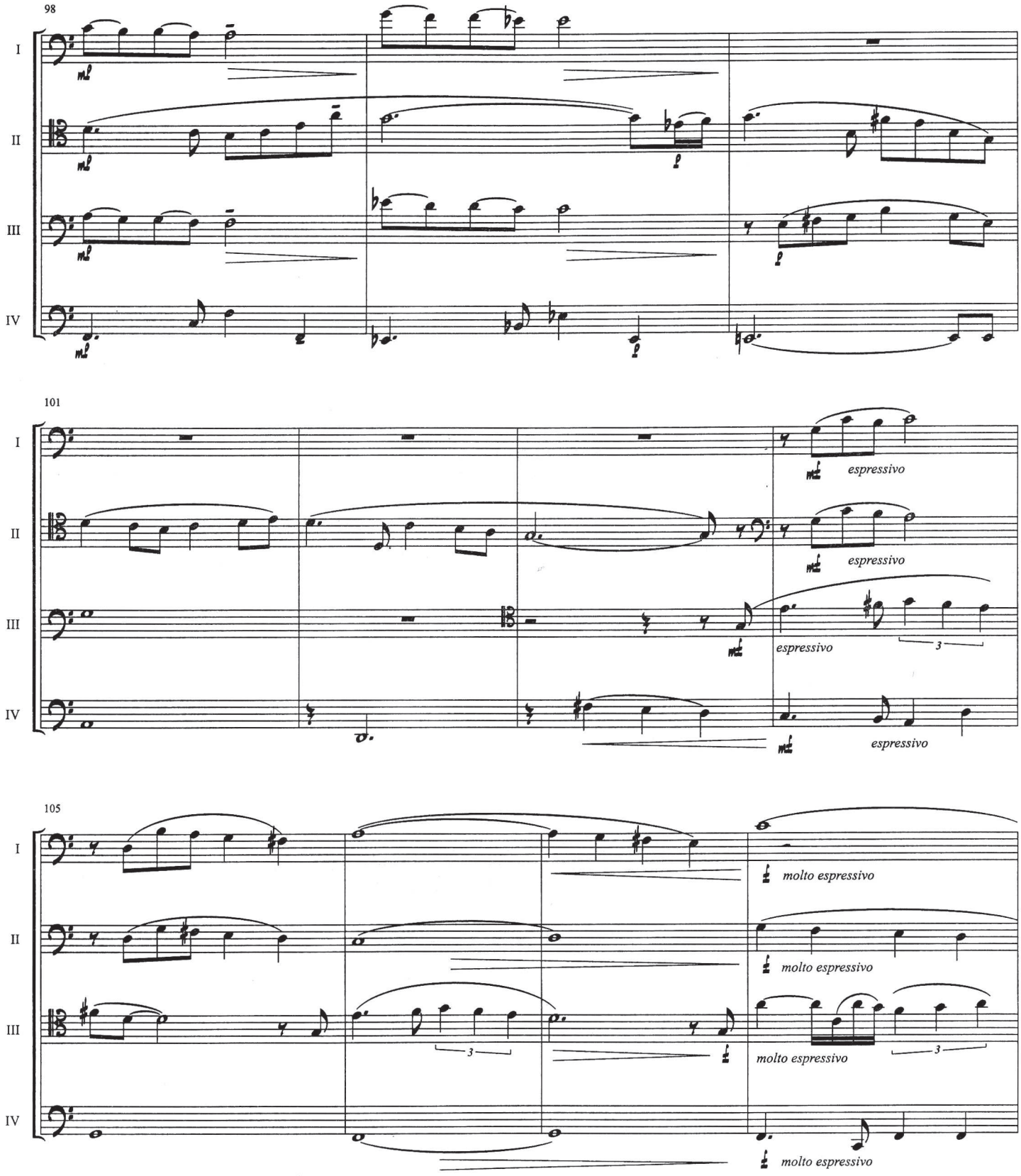

48
I
II
III
IV
dolcissimo
dolcissimo
dolcissimo
dolcissimo
cresc.
cresc.

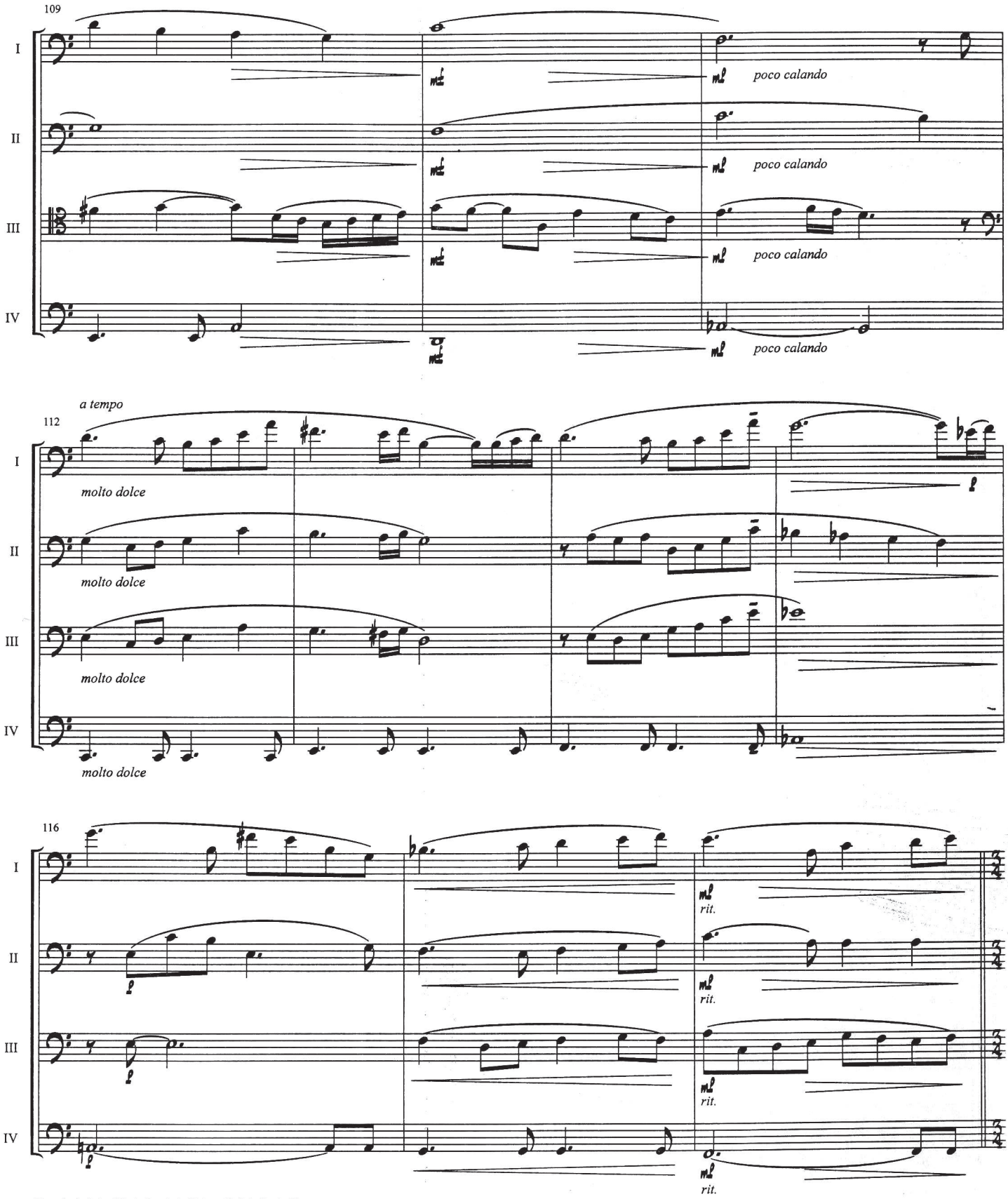

53
I
II
III
IV
energico
energico
energico
energico

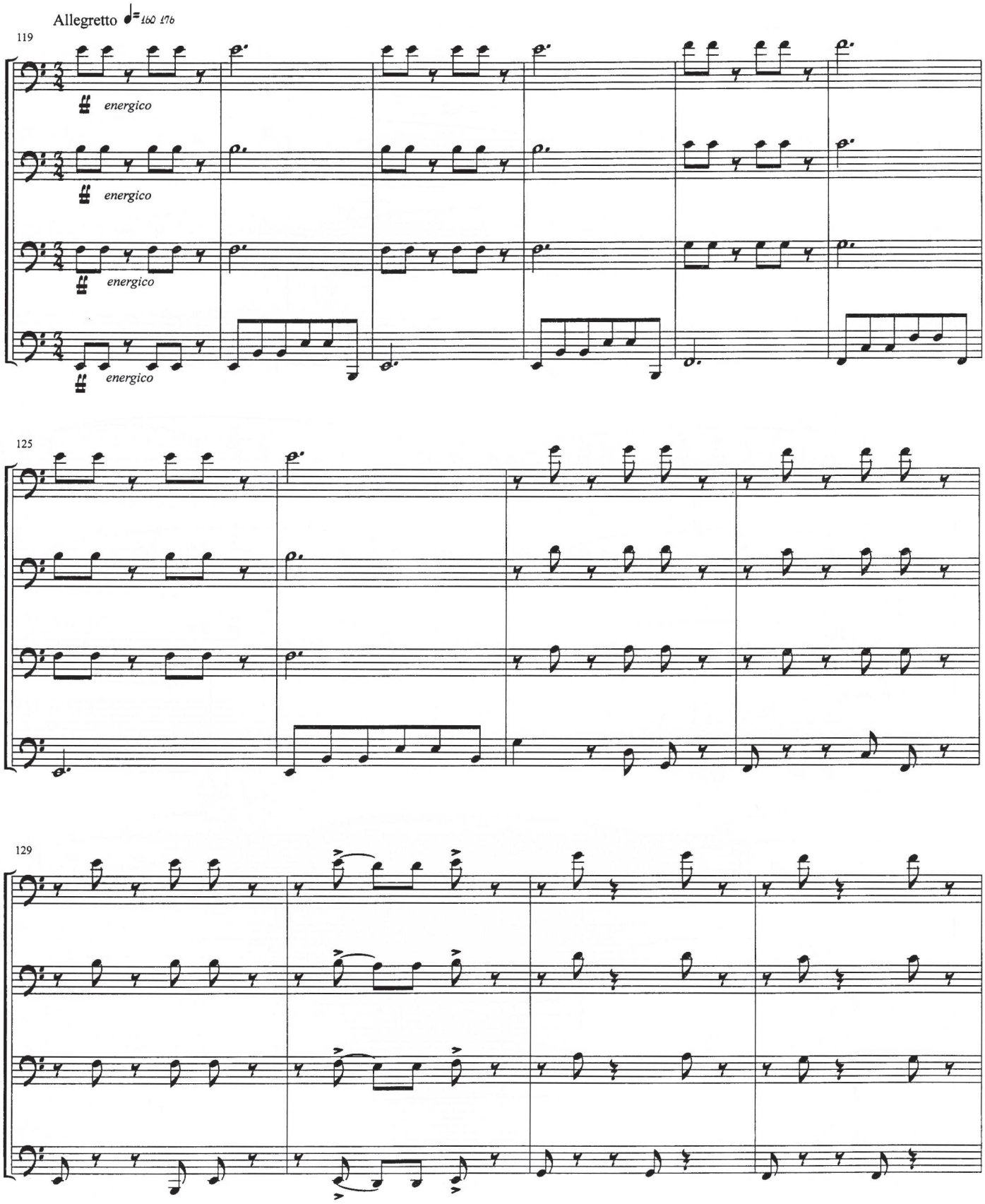

58
I
II
III
IV
63
I
II
III
IV
67
I
II
III
IV
al S to 1
molto dolce
al S to 1
al S to 1
al S to 1
molto dolce

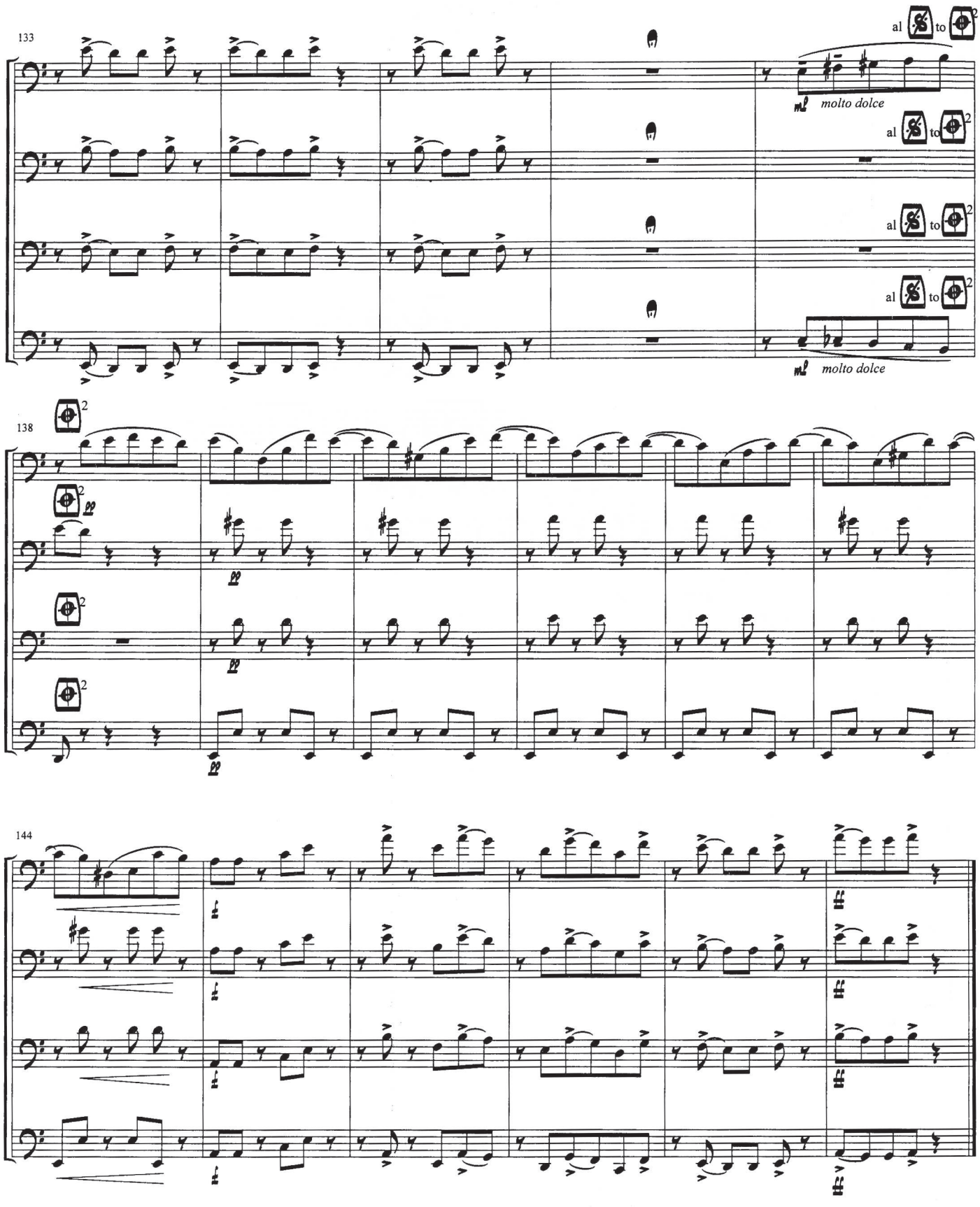

73
I
II
III
IV
77
I
II
III
IV
81
I
II
III
IV


Andante ♩= 60
66
86
I
II
III
IV
dim.
molto dolce
90
94


98
I
II
III
IV
101
espressivo
105
molto espressivo


109
I
II
III
IV
poco calando
poco calando
poco calando
poco calando
a tempo
112
molto dolce
molto dolce
molto dolce
molto dolce
116
rit.
rit.
rit.
rit.

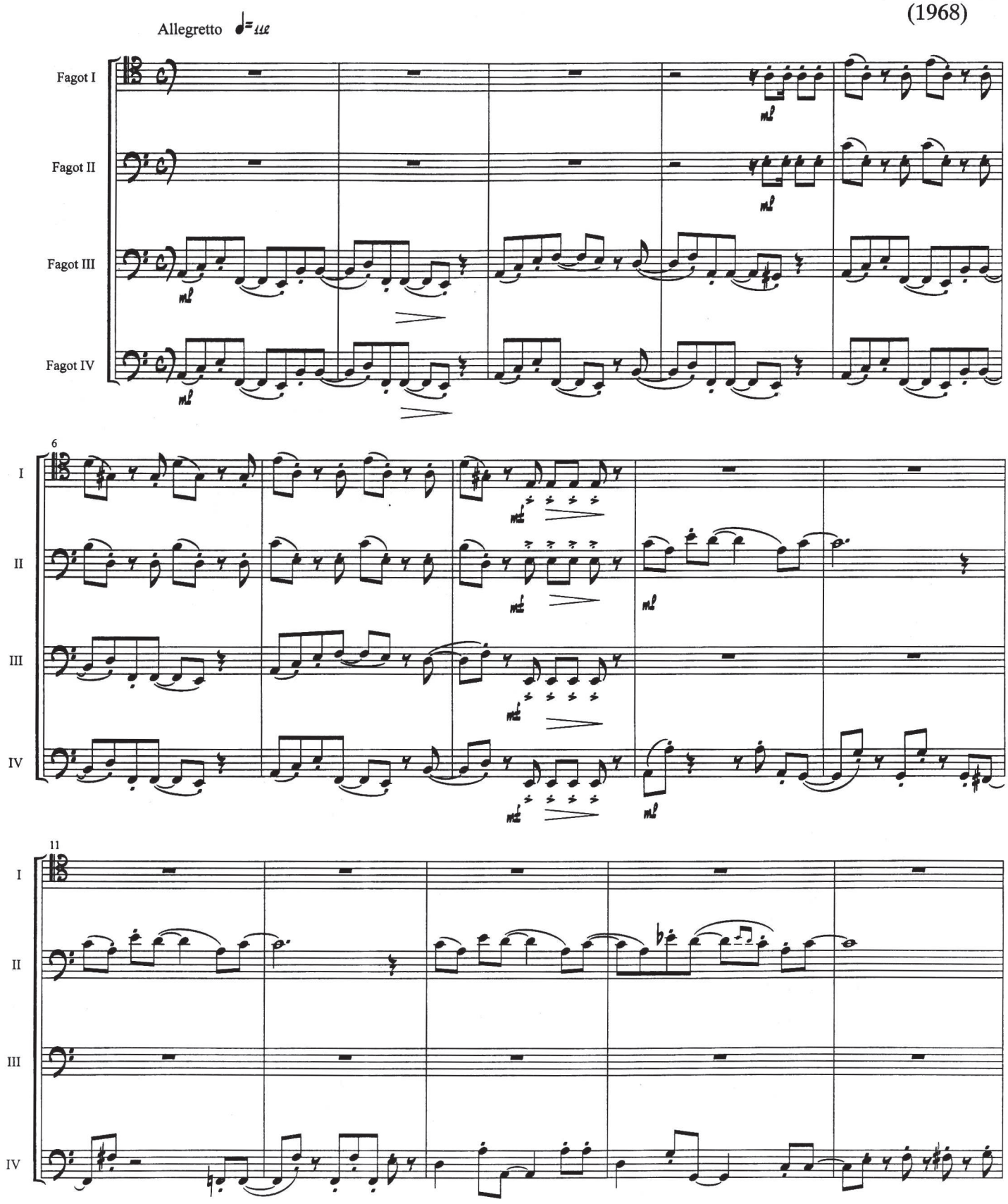

Allegretto ♩= 160 176
119
I
II
III
IV
energico
energico
energico
energico
125
129

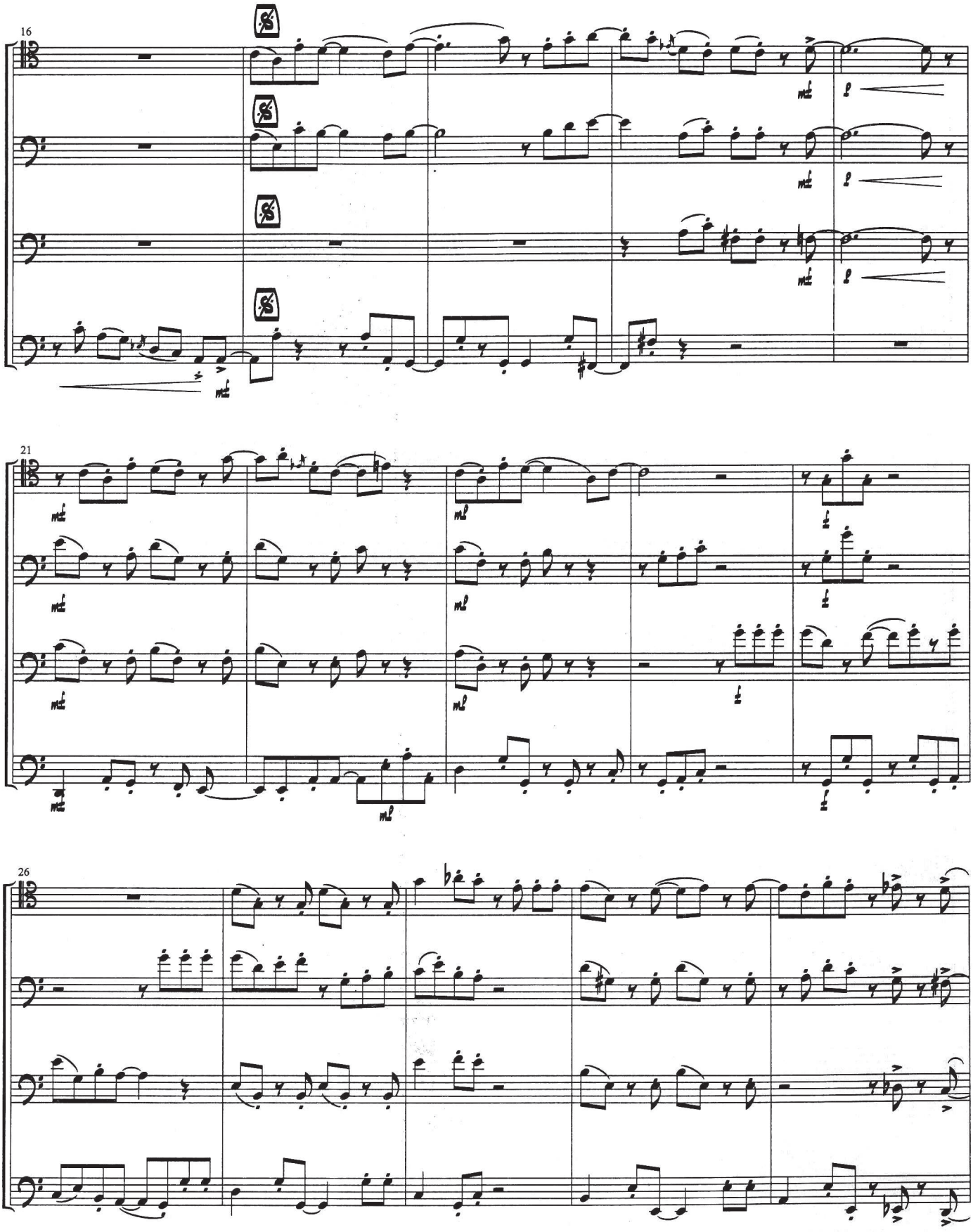

133
I
II
III
IV
al to 2
mf molto dolce
138
pp
144

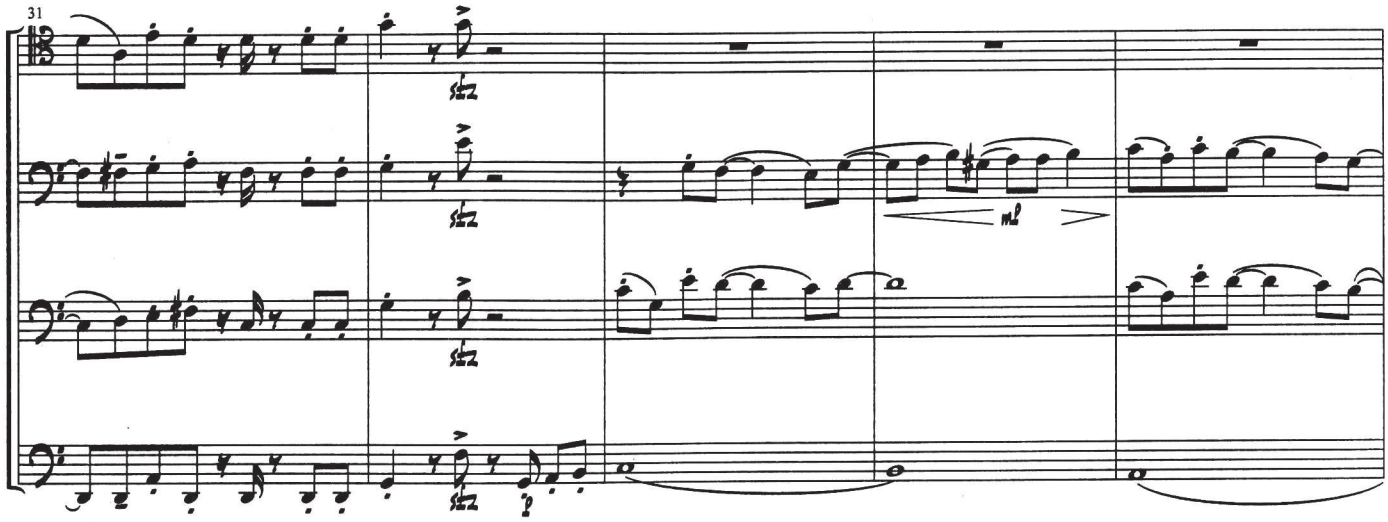
Cha-Cha-Chá

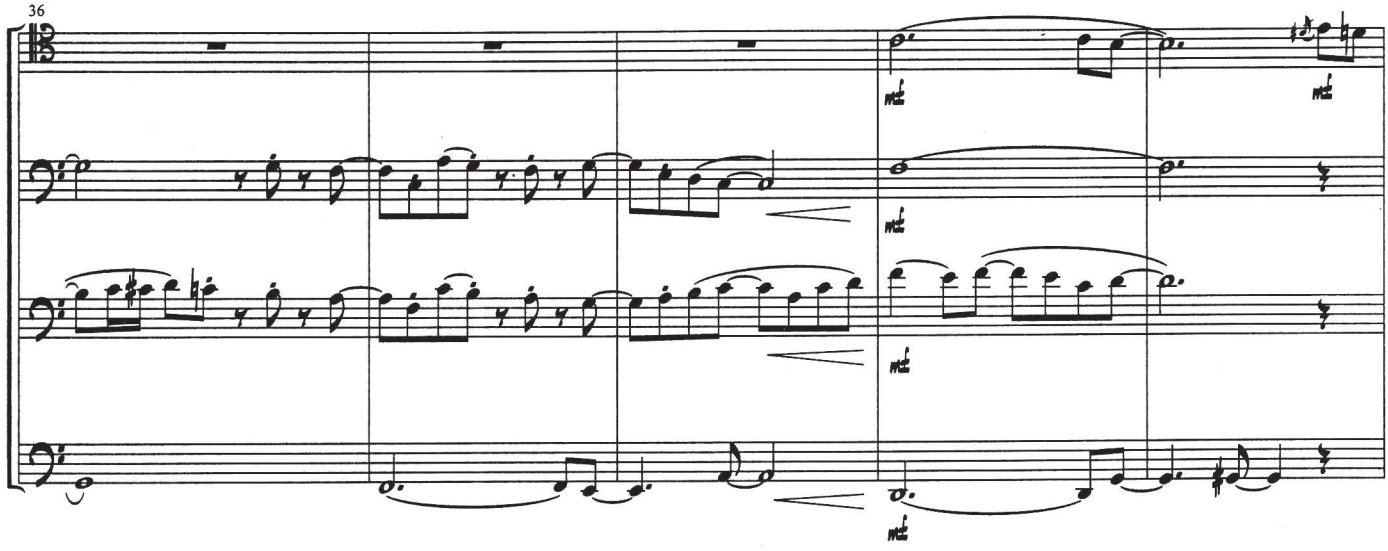
para cuatro fagotes

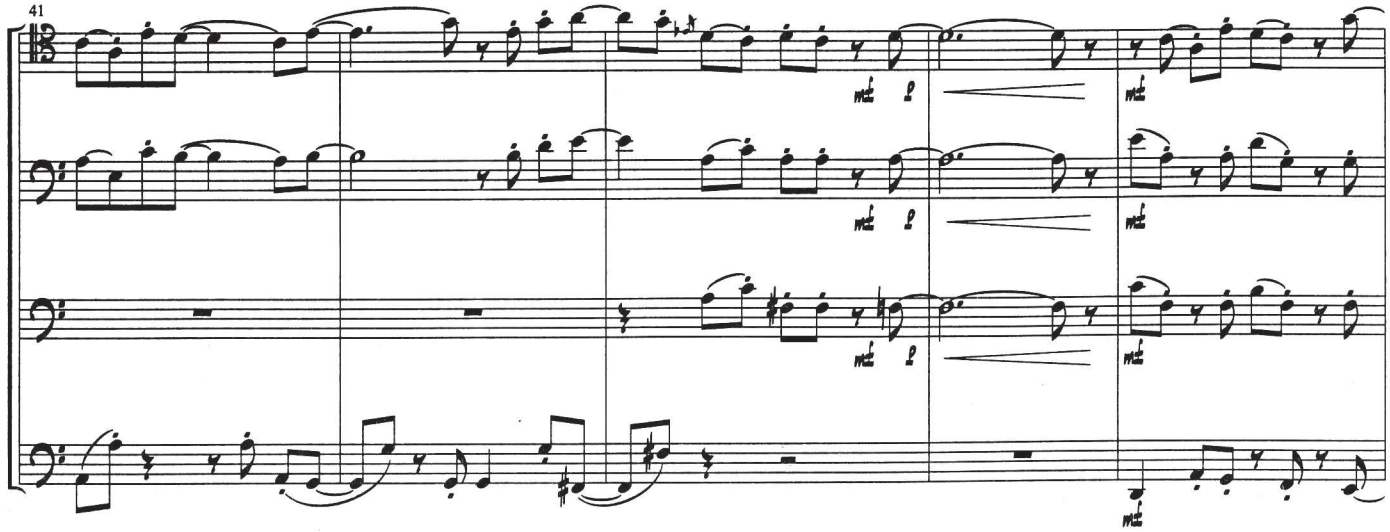
Vinicio Meza
(1968)

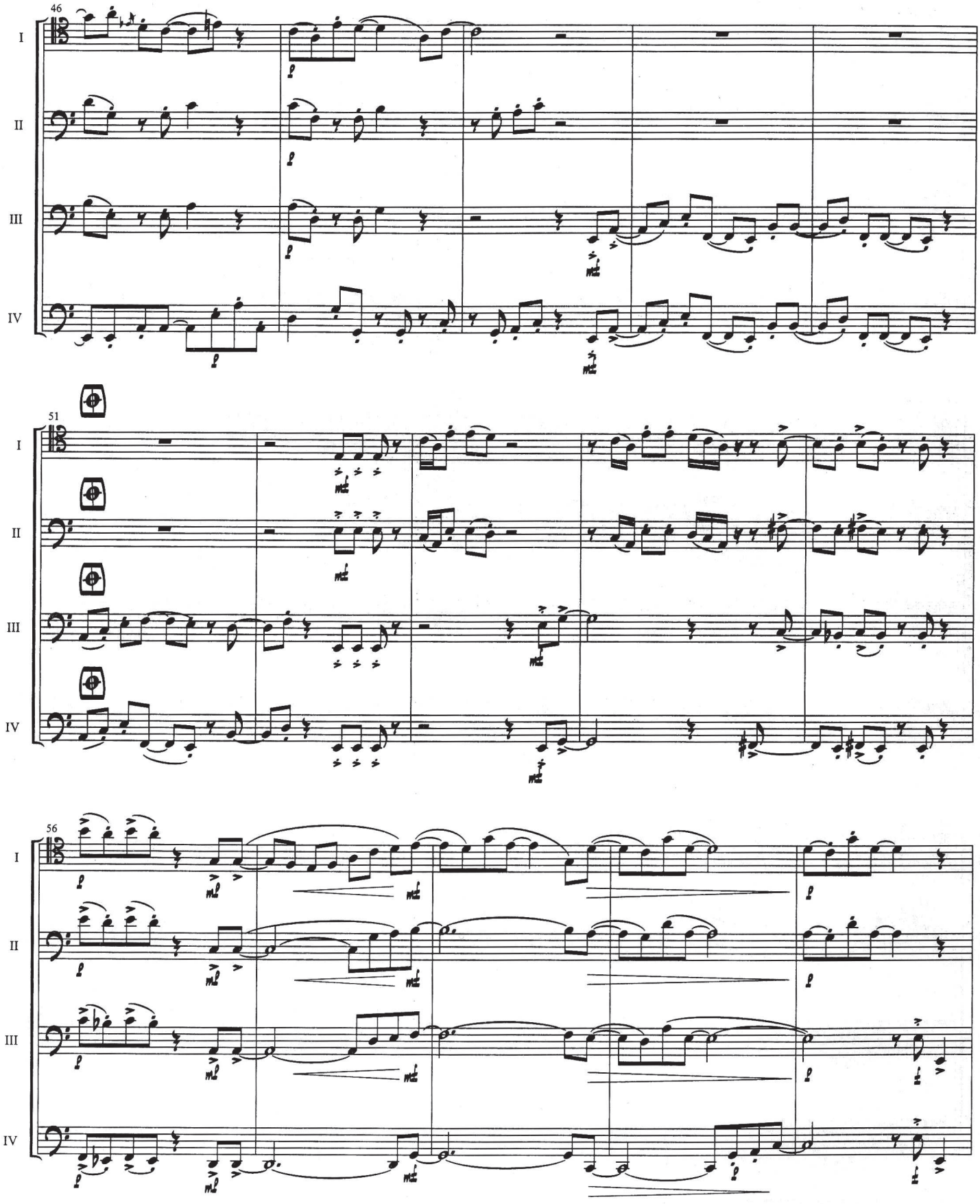


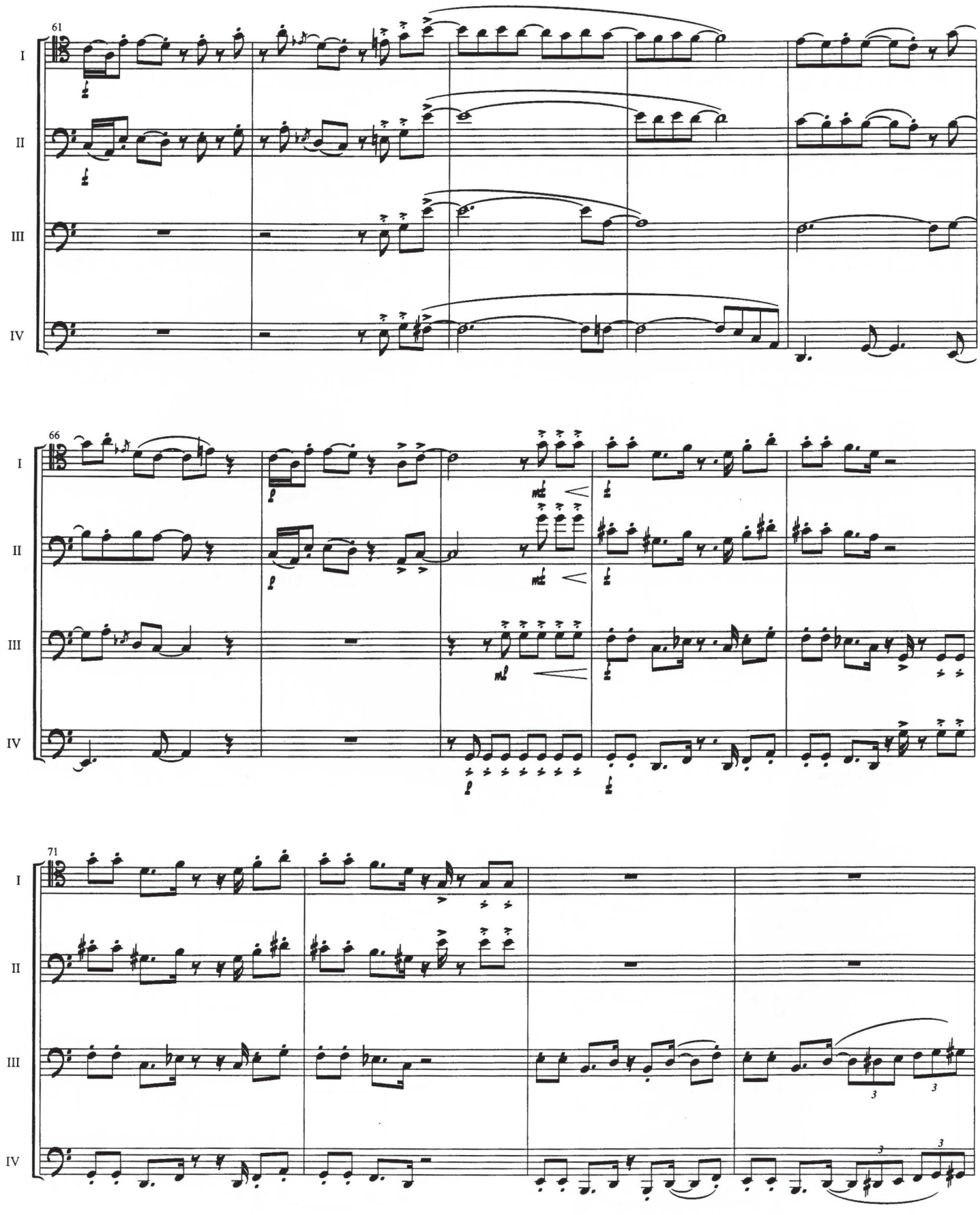

16
I
II
III
IV
21
I
II
III
IV
26
I
II
III
IV

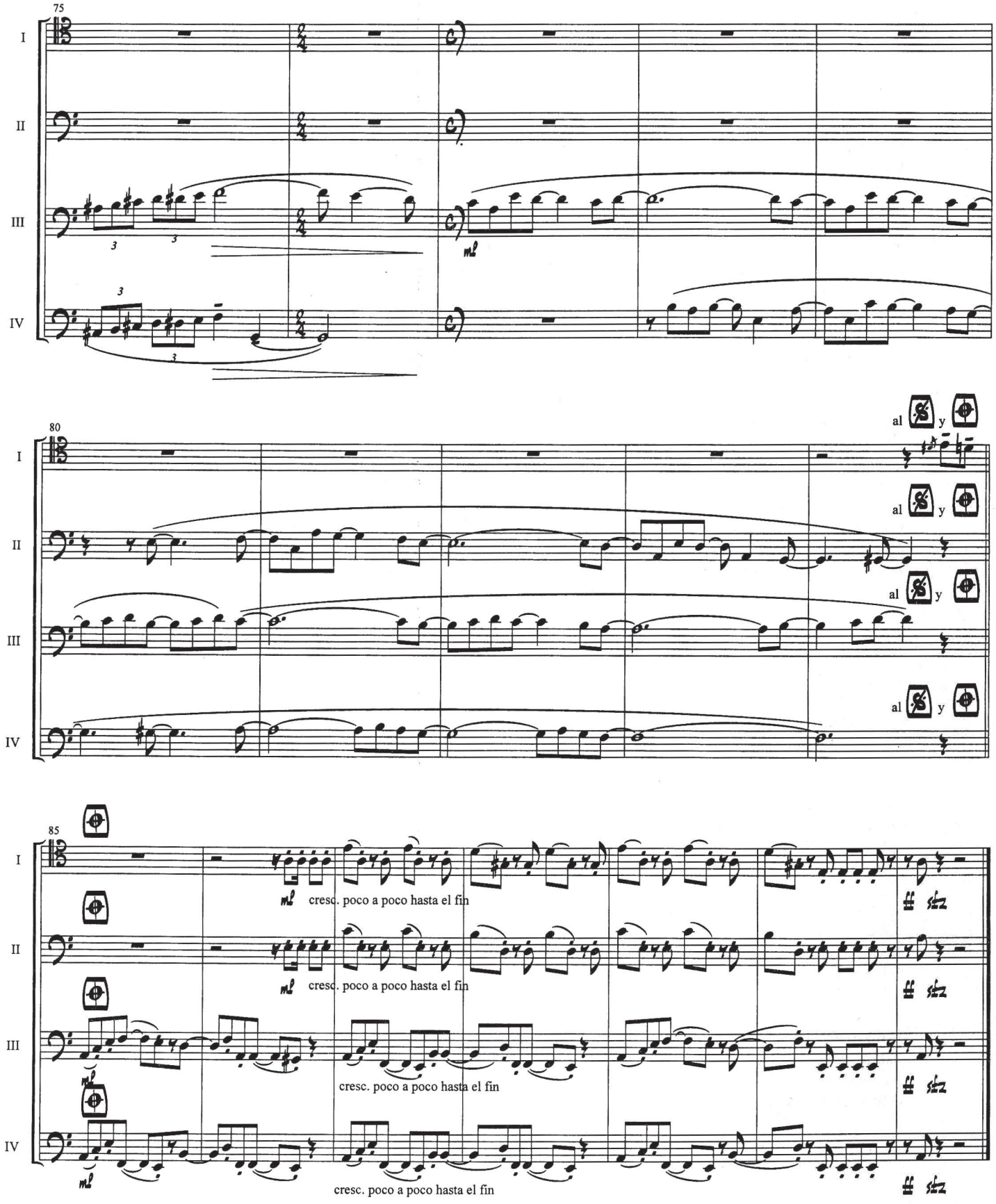

31
I
II
III
IV


36
I
II
III
IV


41
I
II
III
IV


46
I
II
III
IV
51
I
II
III
IV
56
I
II
III
IV


61
I
II
III
IV
66
I
II
III
IV
71
I
II
III
IV


75
I
II
III
IV
80
al
y
85
cresc. poco a poco hasta el fin

Acerca de la editora

Isabel Jeremías, fagotista

Desarrolla una importante carrera como fagotista especialmente en el campo de la música de cámara. Ha ofrecido numerosos conciertos nacionales e internacionales. Es miembro del *Syntagama Musicum* (Premio Nacional 2013), y ha participado en diversos ensambles universitarios. Además, es fundadora y directora del *Cuarteto Phoenix*, agrupación, con la cual ha grabado varios discos compactos.

Su interés por dar a conocer la música costarricense, la ha llevado a publicar partituras en Ediciones Vientos (en USA) y en la Editorial de la UCR.

En varias ocasiones ha sido miembro de jurados internacionales con la International *Double Read Society* (IDRS) también el *Meg Quigly Vivaldi Competition*. Del 2015 al 2019, fue directora de *Young Artist Competition for Bassoon* del IDRS.

En la actualidad es profesora catedrática jubilada de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

PUBLICACIONES DE LA ESCUELA DE ARTES MUSICALES
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Fonseca, Julio
Caperucita encarnada Obra escénica infantil.
Editado por: Zamira Barquero

Sánz, Rocío
Canciones para canto y piano
Editado por: Zamira Barquero

ANTOLOGÍA PARA VIOLÍN Y PIANO
Álbum con obras de:
Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Gutiérrez, Manuel María
Himno Nacional de Costa Rica
Orquestación: Benjamín Gutiérrez
Editado por: Isabel Jeremías

Herra, Luis Diego
Concierto para marimba y orquesta
(partitura)
Material de orquesta disponible en las Ediciones de EAM-UCR musicucr@cariari.ucr.ac.cr

Pérez, Yamileth
Naturaleza y ejecución del clarinete
(libro de texto)

MÚSICA COSTARRICENSE PARA GUITARRA
Álbum con obras de:
Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez.
Editado por: Randall Dormond

MÚSICA PARA PIANO
Álbum con obras de:
Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.
Editado por: Flora Elizondo

Jeremías, Isabel – Cordero Enrique
Curso básico de armonía
(vol. I-libro de texto - vol. II-cuaderno de trabajo)

ANTOLOGÍA CANCIONES COSTARRICENSES
Álbum con obras de: Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castegnaro, Julio Mata, Félix Mata, Rocío Sanz, Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra.
Editado por: Zamira Barquero

MÚSICA COSTARRICENSE PARA PIANO A CUATRO MANOS.
Álbum con obras de:
Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas y Carlos Enrique Vargas.
Editado por: Jorge Eduardo Carmona

Barquero, Zamira
Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada
(libro)

MÚSICA DEL SIGLO XX : para cuarteto de fagotes
Volumen I
Álbum con obras de: Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y Vinicio Meza
Editado por: Isabel Jeremías

Mora, Eddie
Concierto para cuerdas
(particelas y partitura)

Gutiérrez, Benjamín
Quinteto para maderas
Editado por: Yamileth Pérez y Manuel Rojas

La licencia de este libro se ha
otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.
Por favor comente esta obra.

Adquiera más de nuestros
libros digitales en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR
VIRTUAL

Realización del libro digital: Everlyn Sanabria R.
Control de calidad de la versión digital: Hazel Aguilar B.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época
y se mantienen las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: julio, 2024.

INTERÉS GENERAL | Arte

Esta edición contiene obras inéditas para fagotes. Estas obras fueron compuestas por tres de los compositores costarricenses más proliferos de la segunda mitad del siglo XX. Además, son las primeras obras nacionales dedicadas a este ensamble.

Patrimonio Musical Costarricense

EDITORIAL UCR