

The background is a solid red color. Scattered across it are several white musical notes and symbols, including a treble clef, a large eighth note, a quarter note, a wavy line, and a bass clef. Two dark blue rectangular boxes are overlaid on the red background, one at the top and one at the bottom, containing white text.

Carlos Castro

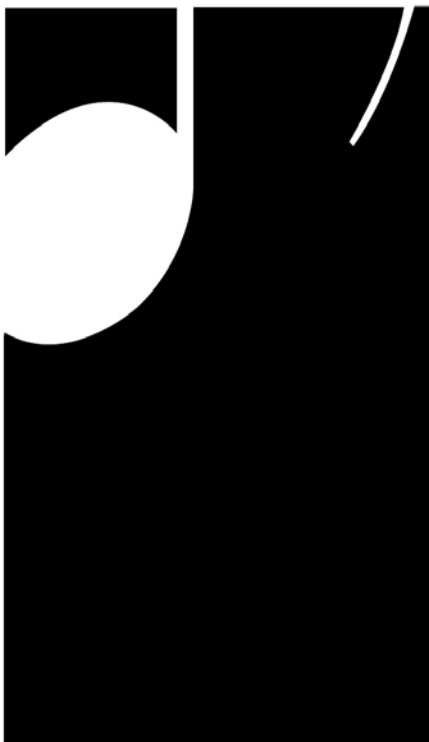
**La tierra nos
quería tragar
quinteto de maderas**

**Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales**

La tierra nos quería tragar quinteto de maderas

Carlos Castro

Editado por:
Yamileth Pérez Mora



EAM
Escuela de
Artes Musicales

FA
Facultad de
Artes


EDITORIAL
UCR
Patrimonio
Musical Costarricense

Acerca de los libros digitales

- Las opciones de visualización y funcionalidades de un libro digital dependen de las capacidades de la aplicación que se utiliza para la lectura de libros digitales.
- La aplicación utilizada para lectura de libros electrónicos en formato ePub puede alterar la integridad física de poemas.
- La Editorial UCR ha hecho lo posible por asegurar que los URLs de sitios externos a los que se hace referencia en este libro son correctos y están activos en el momento de la publicación de este libro digital. Sin embargo, no es responsable de estos sitios web, por lo que no puede garantizar que seguirán estando activos o manteniendo contenido apropiado.
- Consulte las respuestas a preguntas frecuentes sobre libros digitales en [nuestro sitio web](#).

CC.SIBDI.UCR - CIP/4118

Nombres: Castro Mora, Carlos José, 1963- , compositor.
| Pérez Mora, Yamileth, 1963- , editora.

Título: La tierra nos quería tragar : quinteto de maderas / Carlos Castro ;
editado por Yamileth Pérez Mora.

Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica :
Editorial UCR, 2024. | Patrimonio musical costarricense.

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-163-0** (PDF)

Materias: LEMB: Quintetos de viento (Clarinete, corno, fagot, flauta, oboe)
– Partituras. | Música instrumental – Partituras.
Clasificación: CDD 785.819.5 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición impresa: 2006.
Primera edición digital (PDF): 2024

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella,
bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos,
sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.
Hecho el depósito de ley.



Carlos Castro

Carlos José Castro

Nace en San José, Costa Rica en 1963. Compositor, guitarrista y guionista graduado del Conservatorio Castella y de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Actualmente, preside la Asociación Costarricense para la Música Contemporánea.

Su obra musical ha sido interpretada y grabada por los mejores solistas y ensambles de Costa Rica y sus guiones para televisión producidos superan los 50.

Realizó cursos superiores de composición musical en el Centro Interamericano de Estudios Instrumentales (CIDESIN) y fue alumno de los costarricenses Bernal Flores y Benjamín Gutiérrez, los norteamericanos David Vayo y Rand Steiger y el colombiano Blas Emilio Atehortúa. Estudió guitarra con el Maestro Luis Zumbado.

Ha sido galardonado con el Premio Nacional "Aquileo J. Echeverría" en la rama de Composición en 1992, en el 2002 y en el 2004. También, fue ganador del Concurso Nacional de Obras para

Guitarra en el 2001 y obtuvo el Premio "Mejor Música Original" de la Asociación Costarricense de Trabajadores del Teatro en 1993.

Otros de los reconocimientos a su haber son: Mención de honor en el Concurso Latinoamericano "Sinfonía Centenario" patrocinado por el Teatro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), el primer lugar en el Concurso Nacional de Composición para Guitarra "Agustín Barrios Mangoré" en 1984; el primer lugar en el Concurso Nacional de Composición para Marimba, patrocinado por el Ministerio de Cultura en 1984; el segundo lugar en el Concurso Nacional de Composición para Banda "100 años de Democracia en Costa Rica", patrocinado por el Instituto Nacional de Seguros y el Ministerio de Cultura en 1989.

Además, su obra “Arrancaescobas”, para guitarra sola, fue escogida como obra obligada para el Concurso Nacional de Guitarra 2003, organizado por la Universidad de Costa Rica.

Entre sus obras destacan el poema sinfónico EL INALCANZABLE OBJETO DEL DESEO, que ha sido ejecutado en cuatro ocasiones desde que la OSN lo estrenó en el 2000; además SINFONÍA MÍNIMA, escogida por el Jurado de Obras Costarricenses 2004 y ejecutado por la Sinfónica Nacional el 21 de mayo de este año, MÚSICA MALDITA PARA CUERDAS escogida por el Jurado de Obras Costarricenses 2003 y ejecutada la pasada temporada; tres comedias musicales entre ellas GOBIERNO DE ALCOBA, ganadora del Premio Nacional de Música en 1991; una extensa obra de cámara, música para banda y un amplio repertorio para su instrumento, la guitarra, incluyendo LA FIESTA DE TODOS, ganadora del Concurso Nacional de Obras para Guitarra, Costa Rica 2001 y EL CONCIERTO DEL SOL, para guitarra y orquesta, estrenado el 20 de septiembre del 2002, en el marco del Festival Internacional de Guitarra, y ganadora del Premio Nacional de Música.

En el 2004, como presidente del Centro de Música Contemporánea organizó el Primer Festival de Música Contemporánea “En honor a Leo Brouwer” que contó con la presencia del prestigioso compositor.

Es profesor de Seminario Integrado en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica e imparte las cátedras de Solfeo y Cultura Musical en el Instituto Nacional de Música (Orquesta Sinfónica Juvenil).

Desde 1997, trabaja como guionista en las teleseries *El Barrio*, *La Plaza* y *La Pensión* de Producciones La Mestiza.

Su música ha sido publicada por la Universidad de Costa Rica, la Revista Nacional de Cultura y la Asociación Guitarrística Costarricense.

Es miembro fundador de la Orquesta de Guitarras y del Cuarteto de Guitarras de la Universidad de Costa Rica, ex integrante del Conjunto de Música Antigua de la misma institución, miembro fundador del Centro de Música Contemporánea y miembro fundador de la Asociación de Autores y Compositores Musicales (ACAM).

16

mf

mf

mf

mf

21

f

f

f

fp

f

tr

tr

fp

f

25

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

29

fp *f* *mp* *p*
tr *tr* *tr(b)*
fp *f* *mp* *p*
tr(b) *tr(b)* *tr(b)* *mf*
tr(b) *tr(b)* *tr*
tr *tr*
fp *f* *mp* *p*

35

mf *f*
mf
mf

41

f

45 *tr*(b)

f p \curvearrowright *f* *ff* *f*

50

ff *mf* *mp* *tr*(b) *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

58

mp *mf*

64

This system contains measures 64 through 69. It features a vocal line with a triplet of eighth notes in measure 64 and a long melisma in measure 65. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

70

This system contains measures 70 through 75. The vocal line continues with a melisma in measure 70 and a triplet of eighth notes in measure 71. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

76

This system contains measures 76 through 81. The vocal line features a melisma in measure 76 and triplet eighth notes in measures 79 and 80. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

82

mf

88

f

f

mf

95

p

mf

mf

103

110

115

Musical score for measures 120-126. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mp* starting at measure 124. The second staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p* starting at measure 124. The third staff (treble clef) is mostly silent. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* starting at measure 124. The fifth staff (bass clef) has a melodic line.

Musical score for measures 127-131. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 130. The second staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* starting at measure 130. The third staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 130. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 130. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 130.

Musical score for measures 132-137. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 133. The second staff (treble clef) has a melodic line. The third staff (treble clef) has a melodic line with triplets starting at measure 133. The fourth staff (treble clef) has a melodic line. The fifth staff (bass clef) has a melodic line.

139

145

152

158

165

171

176

Musical score for measures 176-180. The score consists of five staves. The top two staves contain melodic lines with slurs. The third staff features a triplet of eighth notes marked *f* and *mp*. The fourth staff features a triplet of eighth notes marked *ff* and *mp*. The bottom staff features a bass line with a triplet of eighth notes marked *ff* and *p*.

181

Musical score for measures 181-185. The score consists of four staves. The top staff has a melodic line marked *mf*. The second and third staves feature rhythmic patterns of eighth notes. The bottom staff features a bass line with a long note.

186

Musical score for measures 186-190. The score consists of four staves. The top staff has a melodic line marked *f*. The second and third staves feature rhythmic patterns of eighth notes marked *f*. The bottom staff features a bass line with a long note marked *f*.

190

198

205

214

Musical score for measures 214-219. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff* and *mf*.

220

Musical score for measures 220-224. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music features a steady eighth-note rhythm in the upper staves and a consistent eighth-note bass line in the lower staves. Dynamic markings include *mf*.

225

Musical score for measures 225-229. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music features a melodic line in the first staff with a fermata and various rhythmic patterns in the other staves. Dynamic markings include *f* and *mf*.

230 *tr*

f *ff* *f* *ff*

234

f *fp* *f* *mp* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

tr(b) *tr(b)* *tr(b)* *tr(b)*

tr(b) *tr* *tr* *tr*

tr(b) *tr* *tr* *tr*

fp *mp* *p* *f* *p*

fp *mp* *p* *f* *p*

fp *mp* *p* *f* *p*

fp *mp* *p* *f* *p*

239

mp *rit. poco a poco al fin* *mp* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

mp *mp* *mp* *mp*

mp

Escuela de Artes Musicales

Libros y partituras

Julio Fonseca

Caperucita encarnada, obra escénica infantil

Editado por: Zamira Barquero

Rocío Sanz

Canciones para canto y piano

Editado por: Zamira Barquero

Antología para violín y piano

Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Manuel María Gutiérrez

Himno Nacional de Costa Rica

Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra

Concierto para marimba y orquesta (partitura)

Material de orquesta disponible en la EAM-UCR

Música costarricense para guitarra

Álbum con obras de Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez

Editado por: Randall Dormond

Antología de canciones costarricenses

Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castegnaro, Julio Mata, Félix Mata, Ricardo Ulloa B., Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra

Editado por: Zamira Barquero

Música para piano

Álbum con obras de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.

Editado por: Flora Elizondo.

Música costarricense para piano a cuatro manos

Álbum con obras de Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Carlos Enrique Vargas

Editado por: Jorge Carmona.

Benjamín Gutiérrez

Quinteto para vientos

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Música costarricense para cuarteto de fagotes
Álbum con obras de Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora
y Vinicio Meza.
Editado por: Isabel Jeremías.

Eddie Mora
Concierto para cuerdas (partitura y particelas)

Música tradicional costarricense para orquesta de guitarras
Álbum con obras de Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez
y compositores anónimos.
Editado por: Randall Dormond

Vinicio Meza
Danzoneando, para quinteto de maderas
Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Julio Mata
Canciones
Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

Eddie Mora
Miniaturas para violín y piano
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

Félix Mata
Canciones
Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

Luis Diego Herra
Sueños de invierno para fagot, violín y piano
Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra
Natura N.º 2, para quinteto de vientos
Editado por: Isabel Jeremías

Dos piezas para violín y piano
Álbum con obras de José Castro Carazo e Ismael Cardona.
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

José Joaquín Vargas Calvo
Selección de obras
Editado por: Mario Vargas Vargas y Ana Isabel Vargas Dengo.

Libros

- Yamileth Pérez *Naturaleza y ejecución del clarinete*
- Isabel Jeremías y Enrique Cordero *Curso básico de armonía. (2ª ed.)*
- Zamira Barquero *Iniciación de la técnica de la voz hablada y cantada. (2ª ed.)*
- María Clara Vargas Cullell *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*

Discos compactos

100 años de música costarricense

Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista.

En tiempo de danza

Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales.

Impresiones

Yamileth Pérez, clarinetista.

Canciones infantiles

Orquesta y Coro de Niños de la Escuela de Artes Musicales.

Diálogos

Música de cámara de Eddie Mora.

Música de Eddie Mora

Para mayor información: artesmusicales@ucr.ac.cr
archivohistorico.eam@ucr.ac.cr

Acerca de la editora

Yamileth Pérez Mora

Clarinetista / Costa Rica

Máster en Ejecución del Clarinete de la Universidad de Massachusetts, Estados Unidos; y Doctora en Estudios Culturales de la Universidad de Costa Rica (UCR). Es autora del CD Impresiones, galardonada como “Mejor Producción de Música Formal 2000-2001”, por la ACCAM (Costa Rica); además, de los libros *Naturaleza y Ejecución de Clarinete* (EUCR, 1997), y *Más allá del Texto Musical: Sentir e Interpretar conscientemente* (EUCR, en imprenta). Ha impartido clases maestras y se ha presentado en numerosos recitales de música de cámara, así como solista en países como Portugal, Bélgica, Estados Unidos, Argentina, Chile, México, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá. Es profesora Catedrática de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de la UCR.

Realización del libro digital: *Alonso Prendas Vega*
Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar Barquero*.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen
las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: mayo, 2024.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros
libros digitales en la
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

INTERÉS GENERAL Arte

Esta edición contiene una obra inédita para quinteto de maderas del compositor costarricense Carlos Castro.

Patrimonio Musical Costarricense