

Método de  Solfeo

con base en  
ritmos populares  
latinoamericanos

Bary Chaves Torres



  
EDITORIAL  
UCR

Método de  Solfeo  
con base en  
ritmos populares  
latinoamericanos

Bary Chaves Torres

**EAM**  
Escuela de  
Artes Musicales

**FA**  
Facultad de  
Artes

  
EDITORIAL  
**UCR**  
Patrimonio  
Musical Costarricense

## Acerca de los libros digitales

- Las opciones de visualización y funcionalidades de un libro digital dependen de las capacidades de la aplicación que se utiliza para la lectura de libros digitales.
- La aplicación utilizada para lectura de libros electrónicos en formato ePub puede alterar la integridad física de poemas.
- La Editorial UCR ha hecho lo posible por asegurar que los URLs de sitios externos a los que se hace referencia en este libro son correctos y están activos en el momento de la publicación de este libro digital. Sin embargo, no es responsable de estos sitios web, por lo que no puede garantizar que seguirán estando activos o manteniendo contenido apropiado.
- Consulte las respuestas a preguntas frecuentes sobre libros digitales en [nuestro sitio web](#).

CC.SIBDLUCR - CIP/4091

Nombres: Chaves Torres, Bary, autor.

Título: Método de solfeo con base en ritmos populares latinoamericanos  
/ Bary Chaves Torres.

Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2024.  
| Patrimonio musical costarricense. | "Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes".

Identificadores: ISBN 978-9968-02-144-9 (PDF)

Materias: LEMB: Lectura musical. | Lectura y ejecución de partituras.  
| Música popular – Partituras. | Música para percusión – Partituras.  
| Solfeo. | ARMARC: Música para trompeta – Partituras.  
Clasificación: CDD 782.423.163 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición impresa: 2014.

Primera reimpresión: 2015.

Primera edición digital (PDF): 2024.

© Editorial Universidad de Costa Rica,  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.  
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257  
administracion.siedin@ucr.ac.cr  
www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella,  
bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos,  
sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.  
Hecho el depósito de ley.



*Dedicatoria*

A mi hija Irene y a mi esposa  
Giselle, gracias por su apoyo  
incondicional.

A todos los estudiantes que han  
pasado por mi aula de solfeo  
en la Universidad de Costa Rica.





# Contenido



Presentación.....	1
Salsa #1 .....	2
Cumbia #1 .....	4
Merengue #1 .....	6
Danzón #1 .....	8
Salsa #2 .....	10
Salsa #3 .....	12
Cumbia #2.....	14
Merengue #2 .....	16
Salsa #4 .....	18
Salsa #5 .....	20
Chiqui Chiqui #1.....	22
Bossa Nova #1 .....	24
Bachata #1 .....	26
Cha Cha Chá #1.....	28
Danzón #2.....	30
Cumbia #3.....	32
Cumbia #4.....	34
Salsa #6 .....	36
Merengue #3 .....	38
Merengue #4 .....	40
Salsa #6 .....	42
Danzón #3 .....	44
Cumbia #5.....	46
Salsa #8 .....	48
Acerca del autor .....	51





# Presentación

Después de trabajar como trompetista durante 42 años en la música popular en Costa Rica, he comprobado la necesidad de nuestros estudiantes de contar con una herramienta que les permita desarrollar las destrezas rítmicas; pues, regularmente, en los métodos o en las obras del repertorio conocido para cada instrumento no aparece un material de este tipo.

La interpretación de la cumbia, la salsa, el merengue, el danzón, el cha cha chá, la bossa nova, entre otros ritmos, posee características particulares. En esta propuesta pretendo introducir al estudiante a la magia que conocemos como “sabor” y que en otras latitudes llaman “feeling”. Por su parte, la síncopa, los silencios y las diferentes situaciones rítmicas que aquí aparecen son absolutamente casuales, partiendo primero del ritmo, para luego elaborar la melodía.

La grabación que apporto (con este servidor tocando la trompeta) servirá como referencia de la forma en la cual (según mi criterio) se deberían interpretar los ritmos tomados en cuenta, pero también estarán al servicio de la curiosidad de cualquier instrumentista que desee incursionar en la interpretación de la música popular.

Es mi deseo que con la elaboración de este material el medio musical se vea beneficiado. Además, agradezco profundamente a los colegas y profesores de la Escuela de Artes Musicales que creyeron en este proyecto: los profesores y exdirectores de la Escuela de Artes Musicales, María Clara Vargas Cullell y Guido Calvo, y el actual director, Dr. Manuel Matarrita, quien han propiciado la divulgación de este material.

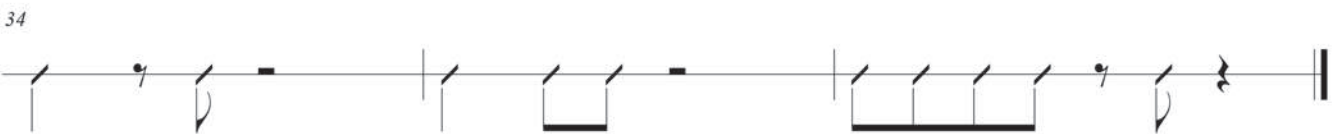
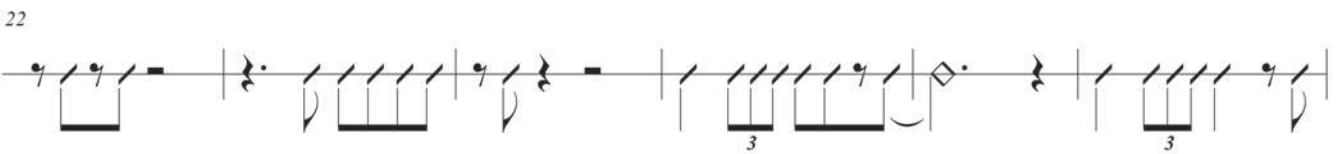
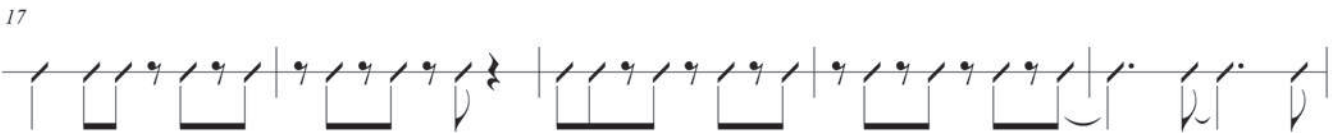
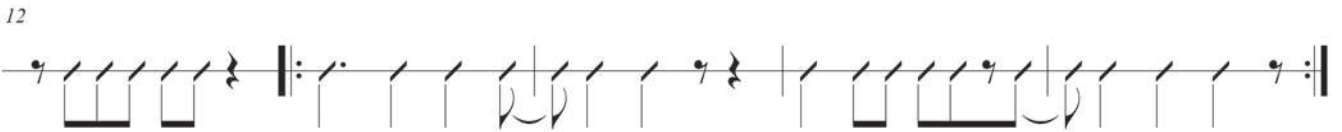
El tiempo será el encargado de evaluar si esta herramienta es adecuada; sin embargo, la práctica y la disciplina, no solo en el ambiente de la música popular, sino luego de haber trabajado como trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional por 29 años, me han convencido de que la lectura rítmica tiene una riqueza particular y ayuda eficazmente a la interpretación de cualquier tipo de música.

# Salsa #1



Percusión

♩ = 164



# Salsa #1



Trompeta en do

♩ = 164

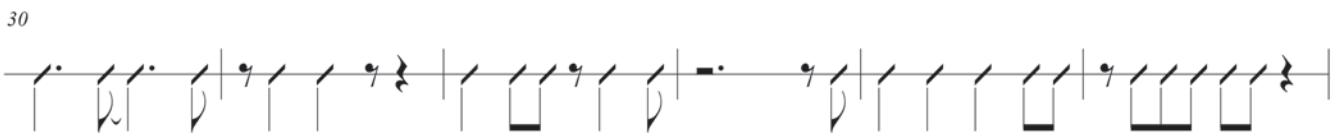
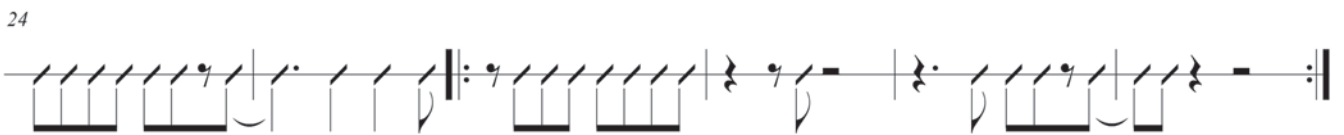
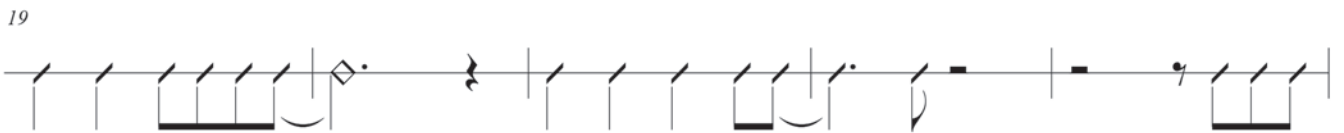


# Cumbia #1



Percusión

♩ = 164



# Cumbia #1



Trompeta en do

♩ = 164

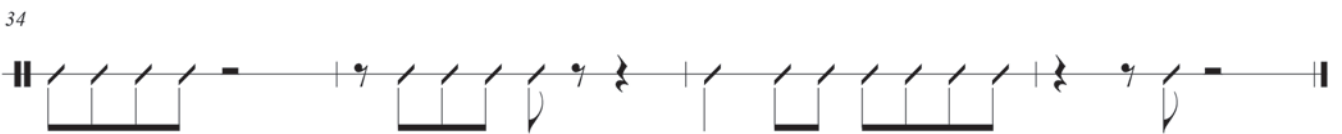
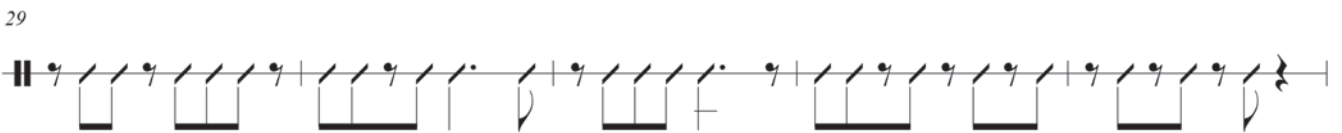
Musical score for Trompeta en do, Cumbia #1. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as ♩ = 164. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 6, 12, 17, 23, 28, and 34 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves.

# Merengue #1



Percusión

$\text{♩} = 116$



# Merengue #1



Trompeta en do

$\text{♩} = 116$



# Danzón #1



Percusión

♩ = 126



6



12



18



23



28



33



39



# Danzón #1



Trompeta en do

♩ = 126



# Salsa #2

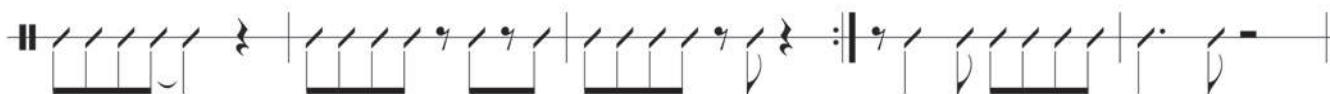


Percusión

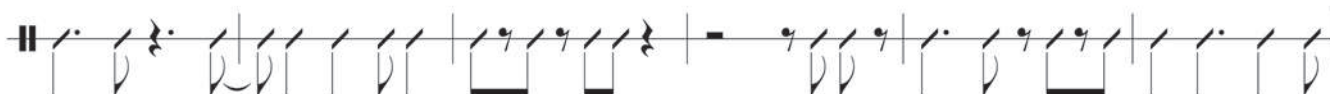
♩ = 170



6



11



17



23



29



35



# Salsa #2



Trompeta en do

♩ = 170



# Salsa #3



Percusión

♩ = 170



7



12



18



24



29



34

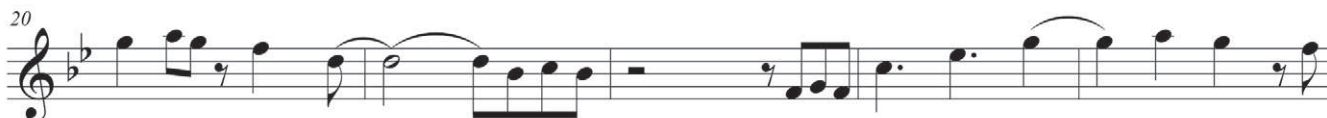


# Salsa #3



Trompeta en do

♩ = 170

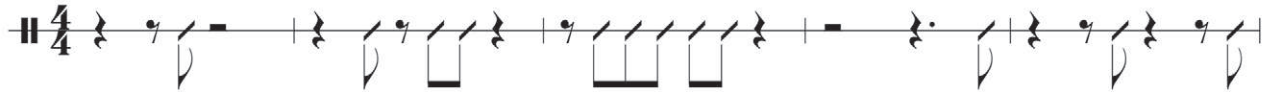


# Cumbia #2

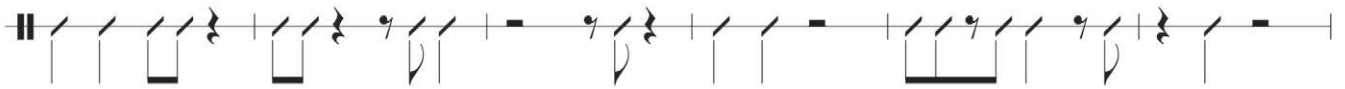


Percusión

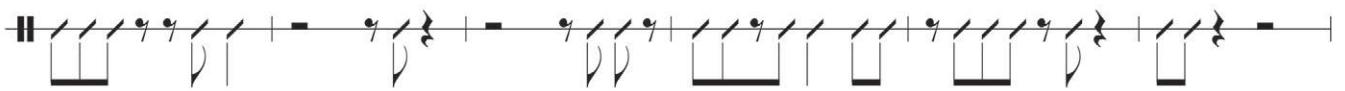
♩ = 178



6



12



18



24



30



35



# Cumbia #2



Trompeta en do

♩ = 178



# Merengue #2



Percusión

♩ = 190



6



12



18



24



30



# Merengue #2



Trompeta en do

♩ = 190

Musical score for Trompeta en do, Merengue #2. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of six staves of music, with measure numbers 6, 12, 18, 24, and 30 indicated at the beginning of each staff. The tempo is marked as ♩ = 190. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

# Salsa #4



Percusión

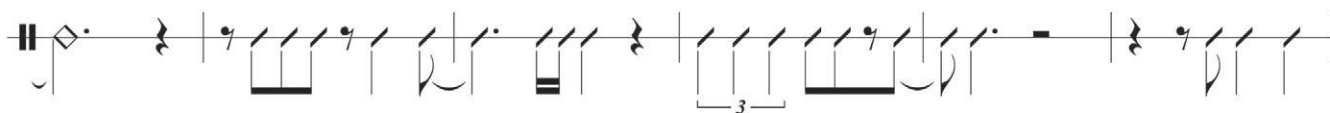
♩ = 176



6



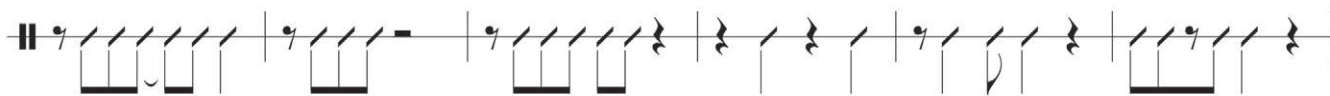
12



18



24



30



# Salsa #4



Trompeta en do

♩ = 176



# Salsa #5



Percusión

♩ = 164



6



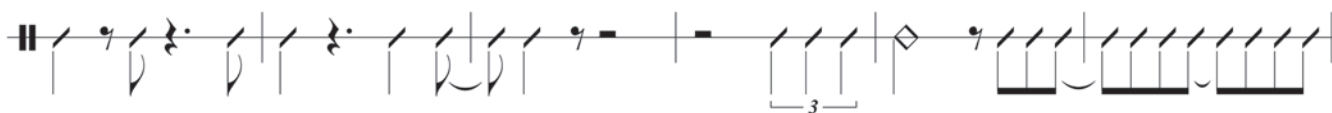
12



18



24



30



36



# Salsa #5



Trompeta en do

♩ = 164

Musical score for Trompeta en do, Salsa #5. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of eight staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 22, 28, 33, and 38 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs in measures 4 and 5, and measure 22. Trills are marked with a '3' and a slur over three notes in measures 16 and 22. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

# Chiqui Chiqui #1



Percusión

♩ = 148

Musical notation for measures 1-5 in 4/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. A double bar line is at the end of measure 5.

6

Musical notation for measures 6-11. Measure 6 starts with a double bar line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A double bar line is at the end of measure 11.

12

Musical notation for measures 12-16. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A double bar line is at the end of measure 16.

17

Musical notation for measures 17-21. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A double bar line is at the end of measure 21.

22

Musical notation for measures 22-26. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A double bar line is at the end of measure 26.

27

Musical notation for measures 27-32. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. Triplet markings (a '3' under a bracket) are present under the first three notes of measures 27, 28, and 30. A double bar line is at the end of measure 32.

33

Musical notation for measures 33-37. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A double bar line is at the end of measure 37.

# Chiqui Chiqui #1



Trompeta en do

Sheet music for Trompeta en do, Chiqui Chiqui #1. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as  $\text{♩} = 148$ .

The score consists of seven staves of music, starting at measure 1 and ending at measure 37. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked as  $\text{♩} = 148$ .

Measures 6, 11, 16, 21, 26, and 31 are indicated at the beginning of their respective staves. Measures 26 and 31 include triplets.

# Bossa Nova #1

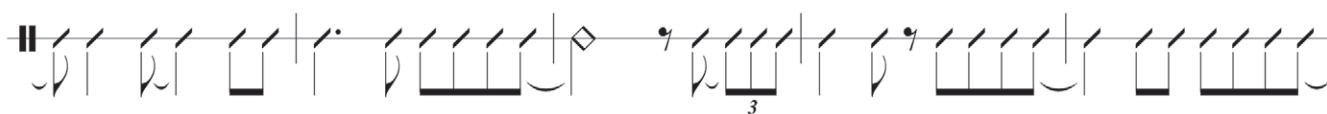


Percusión

♩ = 144



6



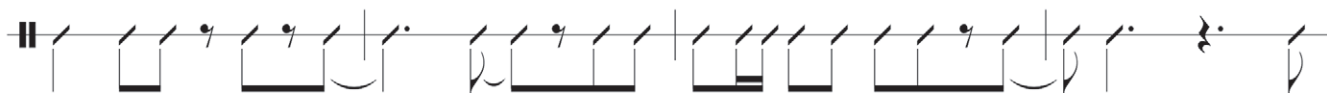
11



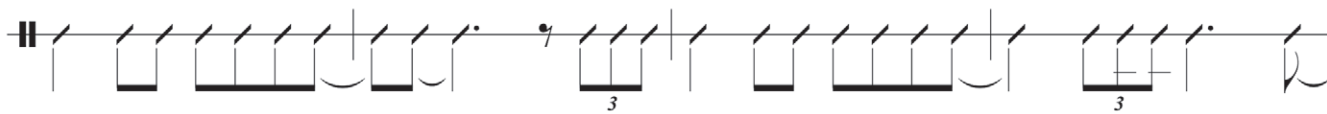
16



21



25



29



35



# Bossa Nova #1



Trompeta en do

♩ = 144

6

11

16

21

26

31

36

# Bachata #1



Percusión

♩ = 124

Musical score for Percusión in 4/4 time, tempo 124. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number (7, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 35). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and a triplet of eighth notes at measure 15. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

# Bachata #1



Trompeta en do

♩ = 124

Musical score for Trompeta en do, Bachata #1. The score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The tempo is marked as ♩ = 124. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece concludes with a double bar line.

# Cha Cha Chá #1

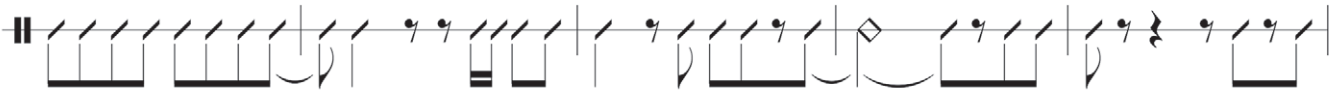


Percusión

♩ = 144



5



10



15



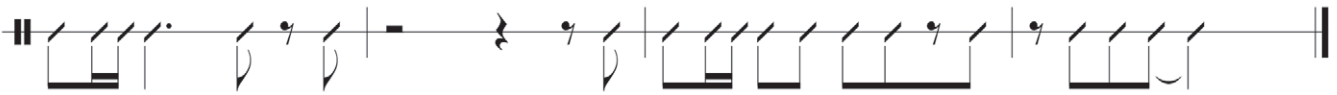
21



26



31



# Cha Cha Chá #1



Trompeta en do

$\text{♩} = 144$

A musical score for Trompeta en do in G major (three sharps) and 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 144. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Danzón #2

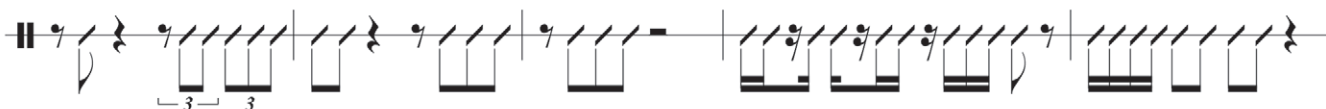


Percusión

♩ = 126



6



11



16



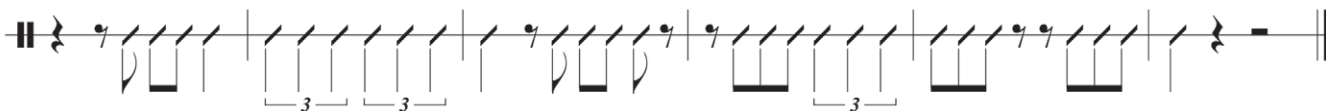
20



25



30



# Danzón #2



Trompeta en do

$\text{♩} = 126$

Musical score for Trompeta en do, consisting of eight staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The score includes various rhythmic patterns, rests, and triplets. The first staff starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 126$ . The second staff begins with a measure number of 6 and contains two triplet markings. The third staff begins with a measure number of 10. The fourth staff begins with a measure number of 15. The fifth staff begins with a measure number of 19. The sixth staff begins with a measure number of 24. The seventh staff begins with a measure number of 28 and contains two triplet markings. The eighth staff begins with a measure number of 33 and contains one triplet marking.

# Cumbia #3



Percusión

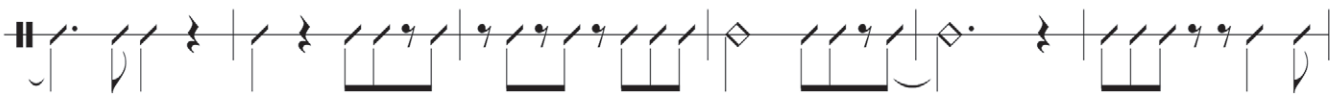
♩ = 168



6



12



18



23



29



# Cumbia #3



Trompeta en do

♩ = 168

A musical score for Trompeta en do in 4/4 time, consisting of six staves of music. The score begins with a tempo marking of ♩ = 168. The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

6

12

18

23

28

# Cumbia #4



Percusión

♩ = 148



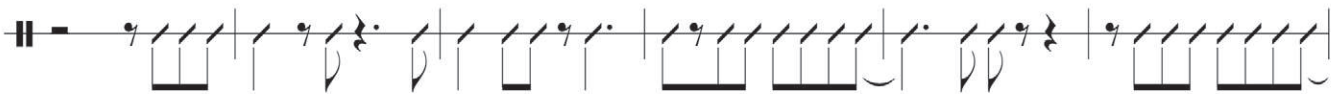
6



12



18



24



31



# Cumbia #4



Trompeta en do

♩ = 148

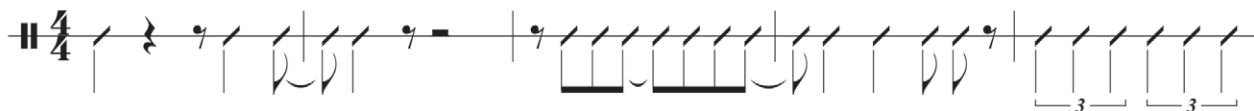
Musical score for Trompeta en do, Cumbia #4. The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as ♩ = 148. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 6, 12, 17, 22, 27, and 32 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet in the fourth measure of the second staff.

# Salsa #6



Percusión

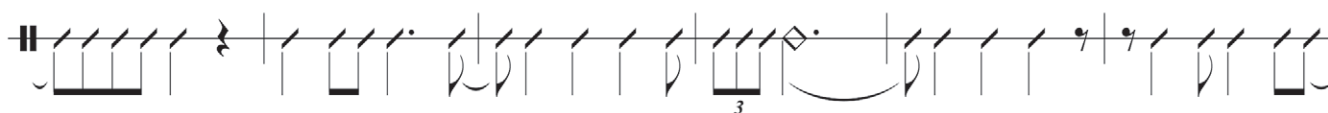
♩ = 186



6



12



18



24



30



# Salsa #6



Trompeta en do

♩ = 186



# Merengue #3



Percusión

$\text{♩} = 148$



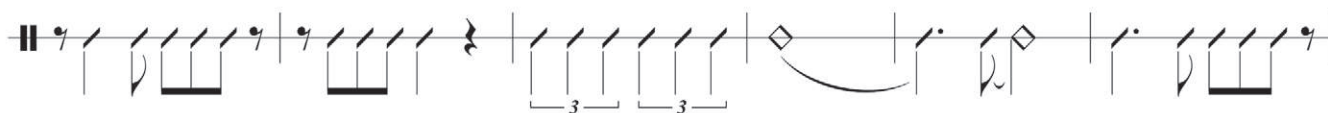
7



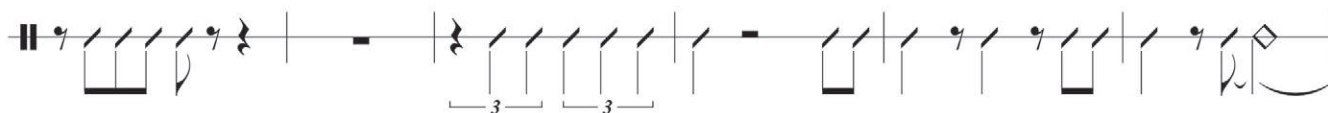
13



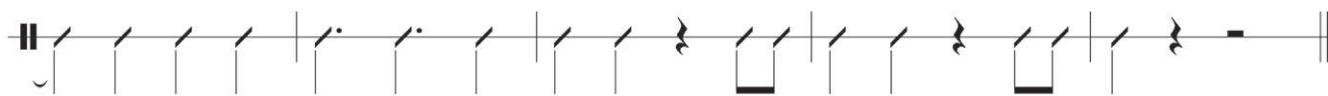
19



25



31



# Merengue #3



Trompeta en do

$\text{♩} = 148$

Musical score for Trompeta en do, Merengue #3. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as  $\text{♩} = 148$ . The score consists of six staves of music, with measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as accents and slurs.

# Merengue #4



Percusión

$\text{♩} = 120$

6

12

18

24

29

35

41

# Merengue #4



Trompeta en do

$\text{♩} = 120$



# Salsa #6



Percusión

♩ = 184



6



12



18



24



29



# Salsa #6



Trompeta en do

$\text{♩} = 184$

6

12

17

22

27

32

The musical score is written for a Trumpet in C (Trompeta en do) in 4/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 184. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 6, 12, 17, 22, 27, and 32 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests and slurs.

# Danzón #3



Percusión

♩ = 120

Musical score for Percusión in 4/4 time, tempo 120. The score consists of 33 measures across 8 staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped with beams and slurs. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The score concludes with a double bar line at the end of the 33rd measure.

# Danzón #3



Trompeta en do

♩ = 120

Musical score for Trompeta en do, consisting of eight staves of music in 4/4 time, key of D major (two sharps). The score is numbered 5, 10, 15, 20, 25, 29, and 33. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and dynamic markings.

# Cumbia #5



Percusión

♩ = 160



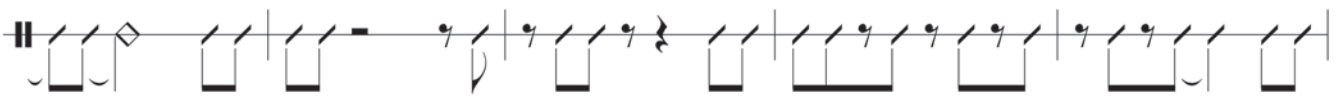
6



11



16



21



26



31



# Cumbia #5



Trompeta en do

♩ = 160

A musical score for Trompeta en do, consisting of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 160. The staves are numbered 6, 11, 16, 21, 26, and 31. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The final staff ends with a double bar line.

# Salsa #8



Percusión

♩ = 180



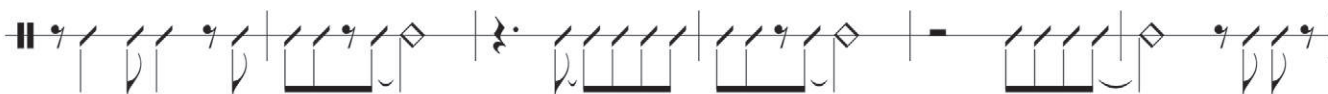
6



12



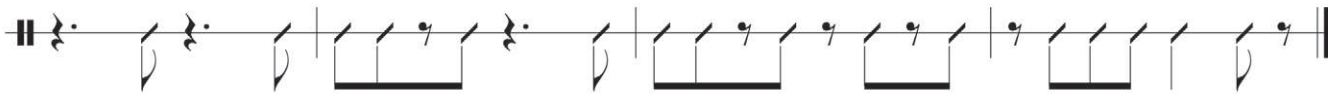
18



24



30



# Salsa #8



Trompeta en do

♩ = 180

A musical score for Trompeta en do in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 180. The music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 32 are indicated at the beginning of their respective staves. The final staff ends with a double bar line.



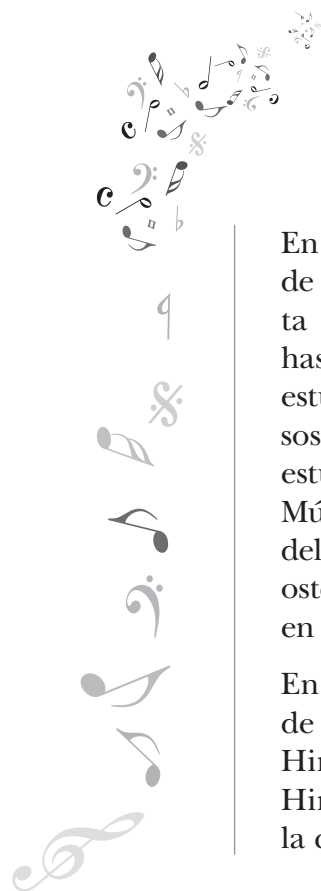
## Acerca del autor



### **Bary Chaves Torres**

Cuenta con una polifacética carrera musical, tanto en el campo de la música popular como clásica, lo cual lo convierte en un punto de referencia de la trompeta costarricense. Por 42 años tocó en agrupaciones de primer nivel en el ambiente de la música popular de Costa Rica. Por otra parte, en 1984 ganó el concurso para ocupar el cargo de trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, puesto que continúa desempeñando actualmente. Además ha participado con agrupaciones de cámara como el Syntagma Musicum y ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional. Con esta agrupación ha tenido la oportunidad de tocar bajo la dirección de innumerables directores de trayectoria internacional, así como presentarse en importantes escenarios en Alemania, España, Hungría, la antigua Checoslovaquia, Taiwán, Japón y en varias ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica.

Bary Chaves es Bachiller en Artes del Conservatorio de Castilla (1972). En la Universidad de Costa Rica obtuvo el grado de Licenciado en Música con énfasis en Trompeta en 1981. En esta misma institución, en el 2001 obtiene la Maestría en Artes Musicales con énfasis en Trompeta, luego de cursar una pasantía en la Universidad de New Orleans (USA).



En la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, ha desarrollado una tercera faceta de su prolífica carrera, pues desde 1981 hasta la fecha se desempeña como profesor de estudios teóricos (solfeo); también imparte cursos de instrumentación y composición para los estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música. Actualmente ocupa el cargo de director del Departamento de Teóricos y Composición y ostenta el rango de profesor catedrático, ambos en la Universidad de Costa Rica.

En el campo de la composición, ha sido ganador de varios concursos, al componer la música del Himno a la Abolición del Ejército (1990) y del Himno al Colegio de Abogados, con motivo de la celebración de su 125 aniversario (2006).

Corrección filológica y revisión de pruebas: *Gabriela Fonseca* • Diseño, diagramación y portada: *Ana Lorena Barrantes*  
Control de calidad de la versión impresa: *Grettel Calderón A.* • Fotografía de portada: *el autor* • CD audio: *Grabado en Gio Producciones*  
Realización del libro digital: *Alban Guerrero C.* • Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),  
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen  
las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: abril, 2024.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.  
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros  
libros digitales en la  
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA  
UCR  
  
VIRTUAL

Este trabajo pretende contribuir al desarrollo de la lectura musical de toda persona que desee incursionar en la música popular. La salsa, el merengue, la cumbia, el danzón y el cha cha chá son parte de este material que intenta ensanchar el ámbito musical, mediante la lectura, la audición y la ejecución de elementos rítmicos que usualmente no se encuentran en el repertorio tradicional del instrumento.

### **Patrimonio Musical Costarricense**