
Alejandro Monestel
Juan de Dios Páez



Música para
PIANO

Editora: Flora Elizondo

Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales

MÚSICA PARA PIANO

Alejandro Monestel
Juan de Dios Páez

Editado por:
Flora Elizondo



EAM
Escuela de
Artes Musicales

FA
Facultad de
Artes



EDITORIAL
UCR
Patrimonio
Musical Costarricense

Las opciones de resaltado del texto, anotaciones o comentarios dependerán de la aplicación y dispositivo en que se realice la lectura de este libro digital.

CC.SIBDI.UCR - CIP/4057.

Nombres: Monestel Zamora, Alejandro, 1865-1950, compositor.
| Páez Marchena, Juan de Dios, 1878-1937, compositor.
| Elizondo Jenkins, Flora, editora.

Título: Música para piano / Alejandro Monestel, Juan de Dios Páez ;
editado por Flora Elizondo.

Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2024.
| Patrimonio musical costarricense.

| "Archivo Histórico Musical. Escuela de Artes Musicales. Facultad de Artes".

Identificadores: **ISBN 978-9968-02-122-7** (PDF)

Materias: LEMB: Música para piano – Partituras.
Clasificación: CDD 786.2 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición impresa: 1998.

Primera edición digital (PDF): 2024.

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257

administracion.siedin@ucr.ac.cr

www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella,
bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos,
sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.
Hecho el depósito de ley.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Hernán Páez por su gesto de confianza al entregarme, siendo yo una estudiante de piano en el Conservatorio Nacional de Música, una copia de estas obras de su padre con el fin de que las diera a conocer.

Al Maestro Carlos Enrique Vargas, con quien revisé las obras de Alejandro Monestel y cuyas valiosas sugerencias se encuentran plasmadas en esta edición.

PRESENTACIÓN

Esta obra brinda a los pianistas y, en particular, a los jóvenes estudiantes, la posibilidad de conocer y ejecutar la música de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez, dos de nuestros más importantes compositores de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Deseo presentar este trabajo como un tributo a la memoria de estos hombres quienes con gran mística dedicaron su vida a la música.

*Flora I. Elizondo J.
San José, 1997.*

INDICE

Agradecimiento iii

Presentación iv

Alejandro Monestel

Biografía 1

Guía didáctica 2

Preludio en mi menor 6

Soñando 10

Página de álbum 14

Juan de Dios Páez

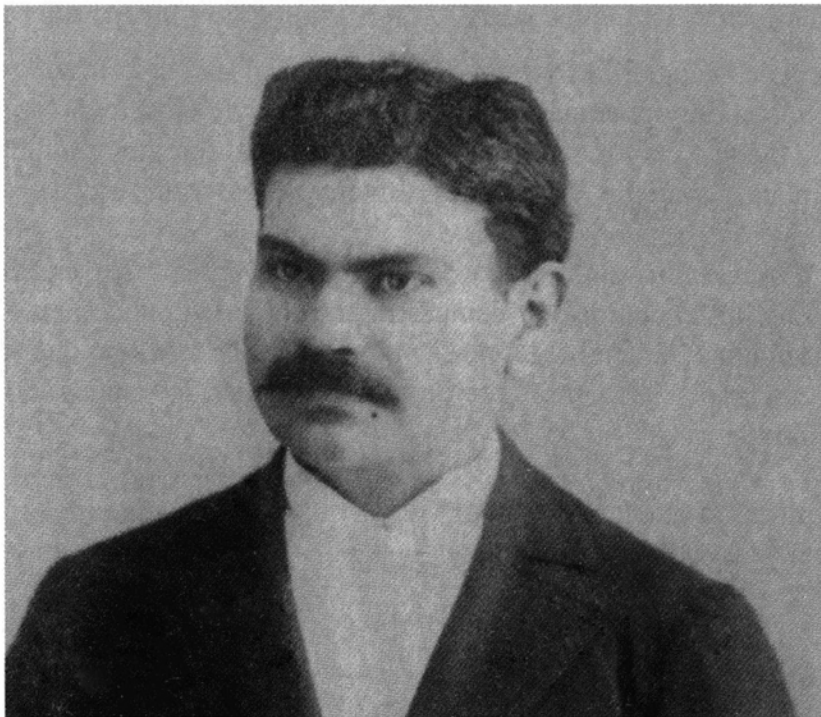
Biografía 17

Guía didáctica 18

Remembranza 20

Alborada 24

Ecos del Bosque 29



Alejandro Monestel Zamora

Nació el 26 de abril de 1865 en San José y murió en esa misma ciudad el 3 de noviembre de 1950. A la edad de 9 años inició los estudios musicales y demostró gran talento y dedicación. Sus primeros profesores fueron Pilar Jiménez, José Campabadal y Eladio Osma. En 1881, a los 16 años, viajó a Bélgica para continuar sus estudios. En el Conservatorio Nacional de Bruselas fue discípulo de Alphonse Mailly, renombrado organista y compositor belga.

Alejandro Monestel supo combinar magistralmente su vocación de intérprete con la de compositor. Se destacó como un extraordinario intérprete del órgano y, como compositor, abarcó una variada gama de géneros musicales. Desde sus primeras composiciones manifestó un carácter marcadamente religioso producto de la formación recibida en su hogar. Por esa razón, sus obras más importantes se encuentran dentro del género de la música sacra.

Monestel dejó obras de mucho valor, entre las que destacan: 7 cantatas sobre temas religiosos, varias misas, dos Salves, dos Ave Marías, varios trozos místicos, la Rapsodia costarricense y dos Rapsodias guanacastecas para banda y obras para piano (solo y a

cuatro manos), además de innumerables arreglos de obras famosas universales.

Entre los aportes que dio al país se destaca la labor que realizó durante los años que ejerció los cargos de Maestro de Capilla de la Catedral Metropolitana durante 18 años (1884-1902) y como Director de la Escuela Nacional de Música (1892-1894). Digna de mención fue su labor docente en la Escuela de Música Santa Cecilia, fundada en 1894, al lado del Maestro José Joaquín Vargas Calvo, siendo, además, su primer Director. En 1924 formó parte del grupo de profesores fundadores del Conservatorio Nacional de Música, hoy Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 1891, siendo organista de la Catedral Metropolitana le correspondió estrenar el órgano, el cual fue construido en Bruselas según las especificaciones del propio Monestel y, a pesar de tener más de 100 años, todavía es utilizado en la Catedral.

Entre 1902 y 1939 desarrolló una intensa actividad en los Estados Unidos de Norteamérica. Fue organista en importantes iglesias en las ciudades de Brooklin, Roslyn y Ridgewood en New Jersey, en las cuales cosechó grandes triunfos como intérprete y su labor como profesor de piano y órgano fue muy apreciada.

GUÍA DIDÁCTICA

La obra para piano de Alejandro Monestel es muy extensa. La mayoría son piezas cortas destinadas a estudiantes. No son muy pretenciosas ni desde el punto de vista técnico ni musical. Entre las obras para piano cabe mencionar 4 mazurkas y 14 preludios en diferentes tonalidades. También compuso obras para dos pianos como las Variaciones rítmicas y 2 gavotas para cuatro manos, entre otras.

En esta edición presentamos una muestra de su precioso legado: tres piezas para piano escritas alrededor de 1935. En ellas el compositor demuestra un profundo conocimiento de todo aquello que abarca la armonía tradicional; sin embargo, no se ve limitado por esta sino que sus obras se ven enriquecidas al utilizar, con gran acierto, otros acordes poco comunes, los cuales son trabajados en forma racional y bien equilibrada.

Se nota en estas piezas la intención pedagógica con que fueron compuestas lo que las convierte en excelente material para estudiantes de piano.

Preludio en mi menor

Esta obra está escrita en forma ternaria simple, ABA más una breve coda de 5 compases. La sección A es de carácter solemne. El *tempo* «Moderato», según lo indica el compositor, previene de caer en extremos. Un *tempo* de metrónomo negra= 66-74 permite apreciar las variaciones armónicas sin caer en la monotonía.

Otro aspecto que contribuye a mantener el interés de esta sección es la variedad en los matices.

La pieza comienza en anacrusa por lo que el ejecutante debe establecer con claridad el tiempo fuerte del primer compás.

La ejecución de los acordes exige un tono lleno que permita seguir la línea melódica de la voz superior. La indicación de *tenuto* (-) es un recordatorio de que debe dársele a cada acorde o nota su valor total y resaltarlo utilizando una mayor presión del dedo en la tecla.

Obsérvense cuidadosamente las indicaciones de pedal. El calderón del compás 17 sobre un signo de pausa permite un respiro en silencio antes de retomar el tema inicial. Al final de la primera sección el compositor indica dos cambios de tempo: *animato* (rápido) y *ritenuto* (lento). Estos cambios de tempo justifican el compás en silencio, el cual permite que el paso a la siguiente sección se haga con suavidad.

La sobriedad de la primera sección contrasta con la parte central que es rápida y con una melodía más elaborada al estilo pianístico de Schumann.

La digitación propuesta para la mano derecha permite dar continuidad a la melodía, mientras la voz intermedia se ejecuta con soltura y ligereza. Las dificultades técnicas que presenta esta sección requieren de un trabajo especial de parte del estudiante:

1. Tocar la melodía sola hasta lograr continuidad y claridad en el fraseo. Es muy importante prestar atención a la digitación.
2. Tocar la melodía y el bajo simultáneamente. Esta es la estructura armónica que sostiene toda la sección.

EJEMPLO

The image shows a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4. The score is divided into two measures. The first measure starts with a double bar line and a repeat sign. Above the treble staff, there are fingerings: '4' and '2' above the first two notes, and '5', '4', and '5' above the next three notes. The bass staff has a '7' above the first note. The second measure has similar fingerings: '5', '4', and '5' above the treble staff notes, and a '7' above the bass staff note. The dynamic marking 'molto delicato' is written in the middle of the first measure. The page number '47' is written at the bottom left of the bass staff.

También en la mano izquierda hay pequeños motivos que complementan la melodía de la mano derecha.

La indicación de «molto delicato» en este pasaje, nos previene de ejecutar los acordes de la melodía con pesadez. En los compases del 75 al 78 el estudiante debe prestar especial atención a la digitación indicada ya que esta le facilitará la ejecución y le permitirá mantener las notas más largas. La indicación de *tenuto* (-) sugiere un ligero apoyo mediante presión del dedo para que resalte el sonido de esa voz o línea melódica. Resulta interesante anotar que este signo implica también una ejecución «nota por nota» y, según sea el caso, puede interpretarse como «non staccato» o «non legato».

Página de álbum

Esta obra se conoce también con el nombre “Dulces reproches”, el cual no se ha utilizado en esta edición por no aparecer en el manuscrito de Monestel. En ella se revela con claridad la otra faceta del compositor, la del pedagogo. Se nota en esta pieza un propósito didáctico, patente en los cambios de ritmo del acompañamiento, el fino balance entre las líneas melódicas y la sencillez de los recursos utilizados.

Es importante señalar que en la presente edición se hizo un cambio en el compás #17:

EJEMPLO

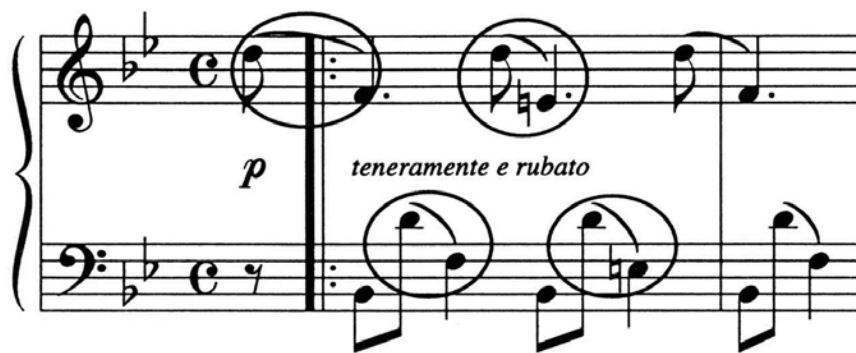
The image shows two musical score examples side-by-side. Each example consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4. The first example shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second example is identical to the first but includes fingerings: '4' and '2' above the first two notes of the treble staff, and '5', '4', and '5' above the next three notes. The dynamic marking 'molto delicato' is written in the middle of the first measure of both examples. The page number '47' is written at the bottom left of the bass staff in the second example.

Las notas Si bemol y Sol bemol del manuscrito; se consideran un error de copia por dos razones: en primer lugar, las notas Re bemol y Si bemol permiten continuar la secuencia lógica que viene del compás #16. En segundo lugar, el Re del cuarto tiempo carece del bemol, lo que hace suponer que el compositor tenía la intención de indicarlo en el segundo tiempo.

El propio Monestel nos da la indicación de “teneramente” (tiernamente) y rubato para esta pieza. La utilización del *rubato* implica alternar pequeños *accelerandos* y *ritardandos* según los enriquecimientos de la línea melódica. Este recurso, utilizado convenientemente le dará a la obra la fluidez de interpretación apropiada según el estilo.

La primera sección está basada en un motivo de dos notas que se alternan entre las manos a manera de pregunta y respuesta. Esto permitirá que se trabaje este importante aspecto técnico en ambas manos.

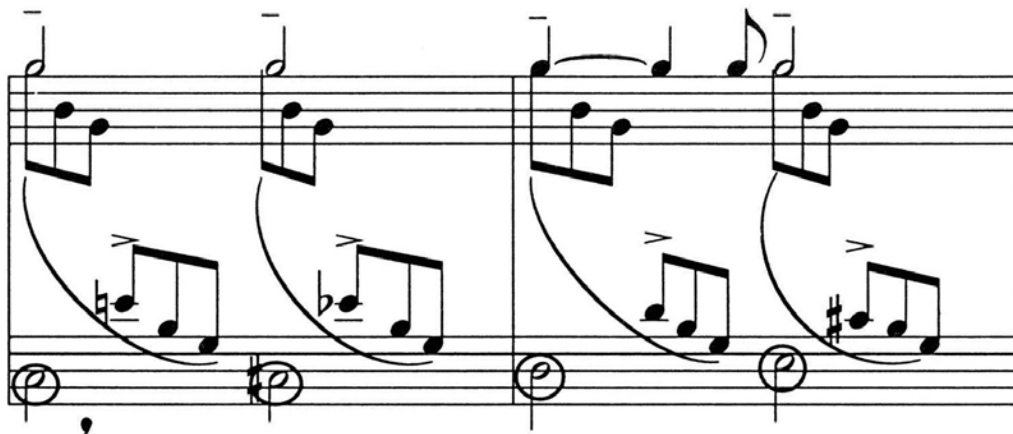
EJEMPLO



The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). A vertical line separates the first measure from the rest of the example. The instruction *teneramente e rubato* is written below the staves. Several notes are circled in both hands, illustrating a two-note motif that alternates between the hands. The right hand plays a half note followed by a quarter note, while the left hand plays a quarter note followed by a half note.

La segunda sección contrasta en tiempo y carácter con la primera parte. Aquí la melodía de la mano derecha debe sobresalir por encima del acompañamiento en tresillos que se distribuyen entre las dos manos. El compositor utiliza las secuencias como un recurso para aumentar la intensidad. Nótese el movimiento cromático del bajo en los compases 14 a 24.

EJEMPLO



The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes with a chromatic movement. The score is divided into four measures by vertical lines. The first measure shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth measure shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line in the left hand shows a chromatic movement from B-flat to E-flat.

La variedad rítmica que presenta esta pieza la convierten en una valiosa obra de estudio.

Preludio en Mi menor

Alejandro Monestel

Moderato

p

p

7

mf

simile

13

f

rit.

p

a tempo

19

p

25

mf *f animato*

31

Allegro

rit. *p* *3* *3* *3* *cresc.* simile

36

f *rit.*

39 **a tempo**

p *cresc.* *f* *mf*

5 5 5 4 3 5 4 5 5 4

3

43

f

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 5

47

dim. poco a poco *poco rit.*

4 4 5 5 4

2

50 **a tempo**

p

5 5 4

54 *poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

58 *f*

61 *f* *ff* *p* Dal S a a a

65 Coda *crescendo molto* *ff*

19

mf a tempo *f*

24

poco rit. rall. a tempo //

30

p *pp* *f*

37

f

42 *allargando* *a tempo* *rall.* *pp* **Fine**

47 *molto delicato*

52 *poco rit.*

57 *p a tempo*

63

mf *cresc.*

69

f *rit.* *rall.* *p a tempo*

75

p

79

rit. *rall.* *pp* *Mosso* *mf* *rit.* *Dal Sal Fine*

Página de álbum

Alejandro Monestel

Allegretto grazioso

p *teneramente e rubato* *p*

5 3 1 1 4 1. 2. rit. rit.

5 2 1 3 1

poco più mosso *mf*

10 3 4 5 5 4 3 5 5 4 5 5

3 3 3 3 3

Detailed description: The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Allegretto grazioso' and begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'teneramente e rubato'. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the piece, including a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked 'rit.' (ritardando). The third system is marked 'poco più mosso' and 'mf' (mezzo-forte), featuring more complex rhythmic patterns and triplets. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

*ver guía didáctica

26

Musical score for measures 26-28. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

29

cresc. e string.

f

rit.

Musical score for measures 29-31. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. Performance markings include "cresc. e string.", "f", and "rit."

32

mf

più rit.

pp

rall.

ppp

ten.

Musical score for measures 32-34. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. Performance markings include "mf", "più rit.", "pp", "rall.", "ppp", and "ten."



Juan de Dios Páez Marchena

Nació en, San José, el 24 de julio 1878. Desde muy niño mostró su vocación por la música y ya a los cinco años tocaba el piano en su hogar. Fue discípulo del maestro Alejandro Monestel, con quien estudió piano y armonía. Su quehacer musical abarcó las más diversas actividades: desde profesor de música, director de orquesta y compositor hasta afinador de pianos, con lo que brindó excelentes servicios al país. También se destacó como pianista, particularmente por sus dotes para la improvisación.

En 1910 fundó un almacén de música que se convirtió en el punto de reunión de todo el elemento musical del país. Allí los músicos se surtían de instrumentos, cuerdas, métodos, partituras y todo lo que pudieran necesitar para su actividad musical. Cuentan sus hijos que a ese lugar llegaban muchas personas a solicitarle a don Juan de Dios que les escribiera en el


pentagrama las melodías que habían inventado. El maestro los complacía y, además, les instrumentaba la pieza.

Sus composiciones pueden clasificarse en tres categorías: piezas serias, piezas de salón y piezas populares. Entre sus obras importantes para piano destaca la mazurka «Lazos de Amor» en la que demuestra una gran riqueza armónica y de la cual el compositor Eddie Mora ha hecho un hermoso arreglo para violín y piano. Cabe mencionar, también, la marcha «Los Altos Poderes» compuesta después de la Primera Guerra Mundial y que refleja el sentir de su época.

El maestro Juan de Dios Páez murió, en San José, el 12 de mayo de 1937. Las tres piezas que se presentan en esta edición son una muestra del talento y sensibilidad de este compositor.

GUIA DIDACTICA

Remembranza

Esta pieza pertenece al género de «música de salón» y es una muestra de la influencia de la música suramericana en Costa Rica. En ritmo ternario y tiempo moderado, utiliza el ritmo del pasillo colombiano que se caracteriza por una negra con puntillo (o bien negra y silencio de corchea) en el primer tiempo y un fuerte acento en el tercer tiempo  El pasillo fue muy popular en Costa Rica durante la primera parte del siglo XX.

La pieza tiene la forma ABA. La primera parte (A) está en la tonalidad de Re menor y el trío (B) en Re mayor. El motivo principal se extiende desde el compás 1 al compás 4. Esta idea musical obtiene el impulso rítmico de las corcheas de la anacrusa. El estudiante debe buscar una digitación que le permita tocar este pasaje con continuidad y evitar separar las corcheas iniciales del resto del tema. Este motivo es trabajado por el compositor en diferentes formas: en secuencias, extendiéndolo e invirtiéndolo.

La sección del trío es de un carácter contrastante por la tonalidad utilizada y con un tema más extenso que abarca ocho compases.

El estudiante debe utilizar al máximo los diferentes recursos de dinámica y sonoridad para evitar la monotonía que puede resultar por la poca variedad en el material temático y la constante repetición del mismo ritmo en el acompañamiento.

Alborada

También en ritmo de pasillo, esta pieza presenta muchas semejanzas en cuanto a la estructura y el carácter con la pieza «Remembranza».

Al ejecutar la pieza el estudiante debe ser capaz de escuchar con claridad tres partes:

- 1- El acompañamiento en la mano izquierda con su ritmo característico de pasillo que debe enfatizar ligeramente el tercer tiempo.
- 2- La melodía que se inicia con la anacrusa en corcheas y que continúa con notas largas que deben tocarse ligadas y con un tono *cantabile*.
- 3- Los acordes, como en los compases 2, 3, y 4, o la figuración en corcheas como en los compases 20 y 21, que son parte del acompañamiento y que deben ser ejecutados por la mano derecha muy livianos, sin interferir con la melodía.

Se le recomienda al estudiante escuchar atentamente cada parte hasta lograr el balance de sonido que se requiere entre las tres partes.

EJEMPLO

The musical score example consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *ppp* and contains a trill of four notes. The middle staff has a dynamic marking of *p* and contains a single note with a slur. The bottom staff has a dynamic marking of *pp* and contains a sequence of notes with slurs and accents. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Con el fin de lograr una ejecución más interesante, el estudiante debe prestar la debida atención a las indicaciones de dinámica y utilizar ligeros toques de *rubato* como están indicados en la partitura.

Ecoss del bosque

El término "capricho" fue utilizado por algunos compositores del siglo XIX, entre ellos Mendelssohn y Brahms, para designar una pieza corta con carácter humorístico o caprichoso.

En este caso, Juan de Dios Páez nos presenta una pieza de carácter bucólico, inspirada en los sonidos del bosque y en la que utiliza gran cantidad de trinos imitando el canto de los pájaros. Aquí está, precisamente, el primer reto técnico que debe enfrentar el estudiante: lograr que la ejecución de los trinos se lleve a cabo con claridad, además de la delicadeza y dulzura («dolcissimo») que indica el compositor.

He aquí algunas sugerencias:

- los trinos deben ejecutarse muy livianos.
- el movimiento de los dedos debe ser mínimo y preciso.
- tocar con soltura y evitar la rigidez en hombros y muñecas.
- la velocidad de los trinos dependerá del tiempo de la música. Cuanto más lenta sea la música, el trino debe ser más largo y con más notas.

El estudiante debe trabajar el acompañamiento de la mano izquierda por separado hasta que se familiarice con la secuencia armónica y las diferentes disposiciones de los acordes.

- enfatice (sin golpear) el primer tiempo de cada compás.
- toque los acordes más livianos que el bajo; utilice el cuarto dedo en lugar del quinto siempre que sea posible. Esta digitación le permitirá más precisión en las notas y más control en el sonido.

Deje que la melodía cante por encima del acompañamiento y escúchese cuidadosamente hasta lograr un balance adecuado.

Remembranza

Pasillo para piano

Juan de Dios Páez

Moderato

pp Dulcemente *pp* *pp* *cresc.* *ten.* *1. a tempo* *pp* *2.* *simile*

20

f *p*

sim. sim.

26

32

mp *pp*

1. 2.

1 2 4

38

cresc.

43

Musical score for measures 43-47. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 43 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a dotted quarter note Bb4. The left hand has a dotted quarter note G3, a dotted quarter note A3, and a dotted quarter note Bb3. A slur covers measures 43-47. Dynamics include *p* and *f*.

48

ten. a tempo

dim.

Musical score for measures 48-53. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 48 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a dotted quarter note Bb4. The left hand has a dotted quarter note G3, a dotted quarter note A3, and a dotted quarter note Bb3. A slur covers measures 48-53. Dynamics include *dim.*, *ten.*, and *a tempo*.

Trio

54

f mp

Musical score for measures 54-59. The piece is in B major (two sharps) and 3/4 time. Measure 54 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The left hand has a dotted quarter note G3, a dotted quarter note A3, and a dotted quarter note B3. A slur covers measures 54-59. Dynamics include *f* and *mp*.

60

f sim.

Musical score for measures 60-65. The piece is in B major (two sharps) and 3/4 time. Measure 60 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The left hand has a dotted quarter note G3, a dotted quarter note A3, and a dotted quarter note B3. A slur covers measures 60-65. Dynamics include *f* and *sim.*

65

ff

This system contains measures 65 through 70. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

71

pp

2 1

2 1

This system contains measures 71 through 76. The key signature changes to one sharp (E major). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1) indicated. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is shown in the first measure.

77

cresc.

This system contains measures 77 through 81. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the fourth measure.

82

ten.

This system contains measures 82 through 87. The right hand has a melodic line with slurs and a tenuto hairpin. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ten.* is present in the third measure.

Alborada

Pasillo para piano

Juan de Dios Páez

Moderato

p

5 2 1 4 1 7 5 3 1 1 7 5 3 1 2-1 2 5

1 4 2

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure has a dynamic marking of *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to indicate fingerings. A repeat sign is present at the end of the system.

7 5 5 5 5 7 7 3 2 1 3

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns and slurs. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment in measures 7-9, followed by more complex rhythmic figures. Fingering numbers are clearly indicated throughout. A repeat sign is present at the end of the system.

13 Rubato

1. 5 1 2 1 2 1 5 4 5 4

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The tempo is marked 'Rubato', indicating a change in speed. The right hand has a more expressive, flowing melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. A first ending bracket is shown in measure 17, leading to a final cadence in measure 18. Fingering numbers are provided for all notes.

18

2.

3 5 1

2 1 3

3

5 4 2 1 4

p

p

1
2
3

24

2

3 5 1

1

2 1

3

p

cresc.

p

simile

30

2 3

4

2

2

1. 3 5 1 2 3

2

p

cresc.

36

2.

4

7

7

7

7

p

43

ff

49

ff

Rubato

54 **Pomposo**

ff

p

Qua

60

ff

simile

66 *mf* *ff* **Espressivo**

8va

71 *p*

76 *ff*

82 1.

87 2.

p

92

97

ff *Rubato*

101

f *ff*

16 *tr* *tr* *pp*

1 2 3
3
1 2
4

21 *tr* 3 *mf* *f* *allargando* *ff*

1 3 5
1 2
4

26 3-1 *mf* *rall.* *Fin* *Espressivo* 3 1 3 4 *a tempo* *mf* *p*

3 1 3 4
4 3 2 1

31 *p* *mf* *poco rit.*

36 *a tempo*

rall. *mf* *p* *p* *mf*

4

41 *a tempo*

cresc. *f* rit. *mf*

Dal 8 a 4

2 3 2 5

1 2 4

4

47

dolce *p* *marc.*

2 1

4

5 4

52

con espress. *mf*

4

57

cresc. *f* *poco accel.*

62

appassionato *f* *p* *allargando*

67

a tempo *p grazioso* *f*

72

p *rit.* *f leggiero* *mp rall.*

77 *a tempo*

3 1 dolce 2 1

82 *p* *marc. con espress.* *mf*

87 *poco animato* *dim.*

2 4 3 1 5 2 4

92 *a tempo* *p* *rall. molto* *pp* *dolciss. e ben legato* *tr* *tr* *sim.*

96

pp

101

mf cresc. molto

106

f appassionato

allargando dim.

p largamente



Orquesta de cámara del principio del siglo XX dirigida por Juan de Dios Páez.

OTRAS PUBLICACIONES DEL C.E.D.I.M

Fonseca, Julio

“Caperucita encarnada”, Obra escénica infantil (*Zamira Barquero*).

Sáenz, Rocío

Canciones para canto y piano (*Zamira Barquero*).

ANTOLOGÍA PARA VIOLÍN Y PIANO

Álbum con obras de:

“Consumatum est!”, “Preludio de la Resurrección y Ascención del Señor” de Monestel; “Romanza”, Sonata en Si mayor de Fonseca; “Lazos de Amor”, de Páez; “Habanera” de Gutiérrez; Variaciones de Flores; “En un mundo lejano” de Herra (*Gerardo Duarte y Eddie Mora*).

Gutiérrez, Manuel María

“HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA” orquestación: Benjamín Gutiérrez (*Isabel Jeremías*).

Herra, Luis Diego

Concierto para marimba y orquesta (partitura).

Material de orquesta disponible en Ediciones CEDIM.

Pérez, Yamileth

Naturaleza y ejecución del clarinete. (libro de texto).

MÚSICA COSTARRICENSE PARA GUITARRAS

Álbum con obras de:

“Pampa”, “Luna liberiana” de Bonilla; “Bajo la luna” de Gutiérrez (*Randall Dormond*).

ANTOLOGÍA DE CANCIONES COSTARRICENSES

Álbum con obras de:

“Ave María”, “La cosecha” de Monestel; “Amor ti chiedo”, “La garza herida”, de Fonseca; “Campana mayor”, “Dime, ensueño dime”, J. Mata; “Panis Angelicus”, “La casita”, de Castagnaros; “Vuelo supremo”, “Silencio”, de F.Mata; “A unos ojos”, de Sáenz; “Cantar”, “Cantar del campesino” de Ulloa; “Tres canciones”, de Gutiérrez; “Salgamos al amor”, “Sobre el gavián”, de Herra (*Zamira Barquero*).

Jeremías, Isabel y Enrique Cordero

Curso básico de armonía. (vol. I-libro de texto y vol. II-cuaderno de trabajo).

Acerca de la editora

Flora Elizondo Jenkins

Realiza sus estudios en Costa Rica y en los Estados Unidos en donde se especializa en pedagogía del piano. En 2004 obtiene una maestría en psicología con especialidad en investigación.

De 1979 a 2010 lleva a cabo una amplia labor en la Universidad de Costa Rica, institución que la distingue con el título de Catedrática.

Su labor artística incluye recitales de piano y actuaciones con orquesta. Participó como pianista y conferencista en los Estados Unidos (1993 y 1995), Canadá (1995), y Guatemala (2007 y 2009), entre otros. En 2015, como integrante del “Dúo Caggiano” graba el disco compacto “Lega-Dos” con música para dos pianos.

Rescatar y divulgar la música escrita por compositores costarricenses siempre ha sido uno de sus grandes intereses.

Realización del libro digital: *Alonso Prendas Vega*
Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar Barquero*.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen
las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: febrero, 2024.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros
libros digitales en la
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

Preludio en Mi menor, Soñando, Página de álbum de Monestel; Remembranza, Alborada, Ecos del Bosque, de Páez.

Esta antología contiene obras para piano de dos compositores costarricenses de la segunda mitad del siglo XIX. Además, se incluye una biografía de los autores y una guía didáctica, con la cual, los jóvenes pianistas podrán encontrar la ayuda necesaria para lograr una buena comprensión y ejecución de las obras.

Patrimonio Musical Costarricense