
Félix Mata

**Canciones
para voz y piano**

**Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales**

Canciones

**Félix Mata
(1931-1980)**

Editado por:
**Zamira Barquero
Enrique Cordero**

EAM

Escuela de
Artes Musicales

FA

Facultad de
Artes

**EDITORIAL
UCR**

Patrimonio
Musical Costarricense

Las opciones de resaltado del texto, anotaciones o comentarios dependerán de la aplicación y dispositivo en que se realice la lectura de este libro digital.

CC.SIBDI.UCR - CIP/4051

Nombres: Mata Bonilla, Félix, 1931-1980, compositor.
| Barquero, Zamira, editora. | Cordero, Enrique, 1951- , editor.
Título: Canciones / Félix Mata ; editado por Zamira Barquero, Enrique Cordero.
Otros títulos: Canciones para voz y piano.
Descripción: Primera edición digital. | San José, Costa Rica : Editorial UCR, 2024.
| Patrimonio musical costarricense. | Universidad de Costa Rica.
Facultad de Artes. Escuela de Artes Musicales.

Identificadores: ISBN 978-9968-02-116-6 (PDF)

Materias: LEMB: Canciones – Partituras. | Voces y piano – Partituras.
| Música vocal – Partituras. | Acompañamiento musical.
Clasificación: CDD 782.421.47 –ed. 23

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición impresa: 2005.
Primera edición digital (PDF): 2024.

© Editorial Universidad de Costa Rica,
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de la obra o parte de ella,
bajo cualquier forma o medio, así como el almacenamiento en bases de datos,
sistemas de recuperación y repositorios, sin la autorización escrita del editor.
Hecho el depósito de ley.

ÍNDICE

Prefacio.....	v
Introducción	vii
Catálogo de la obra musical de Félix Mata	ix
<i>Primavera</i> (1963).....	1
(Félix Mata)	
<i>Elegía</i> (1964).....	5
(Félix Mata)	
<i>Vuelo supremo</i> (1972)	7
(Julián Marchena)	
<i>La despedida</i> (1979).....	10
(Julián Marchena)	
<i>Silencio</i> (1979)	13
(Julián Marchena)	
<i>Las marinas</i> (1979)	
(Julián Marchena)	
<i>La mañana</i>	15
<i>La tarde</i>	19
<i>La noche</i>	24

Prefacio

Gratitud y placer representa para mí el poder escribir acerca de la música compuesta por uno de los compositores más interesante y, a la vez, desconocido, que ha tenido nuestro ámbito musical.

Fue la persona que más colaboró con mi trabajo de tesis de grado y posterior publicación, por parte del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, del libro "JULIO MATA", obra que pertenece a la serie "El creador analizado", en la que se analizan los aspectos de forma y de armonía de la obra de este compositor costarricense y para la cual Félix Mata compartió y aportó muchas horas de trabajo.

Siendo la producción de Félix Mata realmente pequeña, se encuentra en ella todo el potencial musical y de creatividad que manejó este destacado músico y odontólogo costarricense.

Música compuesta con una exquisita inspiración, en donde los tres elementos fundamentales de este bello arte: la melodía, la armonía y el ritmo, se conjugan para ofrecernos obras cortas, pero de un gran contenido emotivo.

Entre su producción, en la cual encontramos obras para canto y piano, una sonata para piano con sus tres movimientos y música de cámara, destaca su gran imaginación y su gran intuición armónica. Hace uso de la armonía tradicional, pero se acerca a las características propias de un impresionismo naciente, en donde el concepto tradicional de la resolución de la disonancia queda en el recuerdo. Acordes de sétima y novena, tratados en forma de paralelismos, producen un efecto de una gran riqueza y una enorme frescura en el desarrollo de sus progresiones armónicas que son acompañadas de arpeggios que aportan un mayor movimiento a la riqueza de sus armonizaciones.

Su formación musical la inició con su padre, el compositor Julio Mata Oreamuno y la concluyó en el Conservatorio Nacional, hoy Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, bajo la guía del pianista costarricense Miguel Ángel Quesada Argüello; obtiene, en el año 1970, su Licenciatura en Música con énfasis en piano.

Su obra musical fue reconocida con el segundo Premio de los Juegos Florales, por la Suite para orquesta de cuerdas.

Nació Félix Mata Bonilla en San José, el 11 de setiembre de 1931 y falleció el 21 de diciembre de 1980.

Un especial agradecimiento al estudiante José Pablo Marín y al profesor Eddie Mora, por su colaboración para este trabajo.

Esta edición se basó en los manuscritos que nos facilitó la familia Mata Chavarría y es un fiel apego a lo que el compositor plasmó en ellos.

Enrique Cordero



*Félix Mata (niño) y su familia. En el orden usual.
Rosalinda Bonilla, Flora Mata, Félix Mata y Julio Mata*

Introducción

Detrás de cada ser humano hay una historia. La historia de Félix Mata Bonilla, sin duda, es su música.

Nace en 1931, en el hogar formado por Julio Mata Oreamuno y Rosalinda Bonilla Pacheco. Su madre fallece cuando era aún muy joven.

Proveniente de una familia de músicos y desde muy temprana edad, se inicia en la música. Empieza estudios de piano con su prima Virginia Mata Alfaro y luego ingresa al Conservatorio Nacional, del cual su padre fuera uno de los fundadores.

Siguiendo el consejo de su padre de no dedicarse profesionalmente a la música ya que la misma no le permitiría sustentar una familia, inicia la carrera de Odontología en la Universidad de Costa Rica e interrumpe sus estudios de música. Se gradúa de odontólogo en 1955.

Contrae nupcias con María de los Ángeles Chavarría Valverde, en 1958, con quien tiene tres hijos: Francisco Javier, María Eugenia y María de los Ángeles.

En 1964 concluye su Suite para orquesta de cuerdas, la cual obtiene un premio en los Juegos Florales de ese mismo año. Finaliza su Sonata para piano en 1965, obra que, a la fecha, no ha sido aún estrenada. Este periodo de producción musical se interrumpe cuando recibe, en 1966, una beca para realizar estudios de anatomía en los Estados Unidos de América .

A su regreso, forma parte del cuerpo docente de la recién creada Facultad de Medicina de la Universidad de Costa Rica. Este trabajo, junto con sus cargos de odontólogo en la Caja Costarricense del Seguro Social y de Profesor en la Facultad de Odontología de la Universidad de Costa Rica, no le deja mucho tiempo disponible para dedicarse a la música.

Obtiene el título de Licenciando en Música con énfasis en piano, en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Costa Rica. A partir de esta fecha su producción musical se concentra en obras para canto y piano, inspiradas en poemas del escritor costarricense Julián Marchena. Su obra más conocida, Vuelo Supremo, fue estrenada en 1973 como una

Romanza para cello y cuerdas. Esta composición fue luego presentada en su versión original para canto y piano gracias al interés de las cantantes Julita Araya y Zamira Barquero, quienes han ayudado a difundirla.

En el año 1978, le es diagnosticado un cáncer, enfermedad que termina incapacitándolo de su labor profesional. Dicha enfermedad no le permite asistir al estreno de su última composición Las Marinas, inspirada también en un poema de Julián Marchena. Fallece el 21 de diciembre de 1980, después de una gran lucha contra su enfermedad y de la muerte de su esposa en febrero del mismo año. Deja así inconcluso un trío y una serie de bosquejos con ideas para futuras obras.



Félix Mata (al piano) 1950.

Félix Mata escribió, durante sus cuarenta y nueve años de vida, piezas de varios géneros musicales y de una extraordinaria sensibilidad.

La publicación de esta obra reconoce la pasión de este compositor por la música, la cual conmemora, además, el vigésimo quinto aniversario de su muerte.

A nombre de mis hermanas y el mío propio, deseamos agradecer a Zamira Barquero y a Enrique Cordero su gran interés por rescatar la música de nuestro padre. También deseamos hacer un reconocimiento a la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica por la gran labor que realiza mediante el Programa Patrimonio Musical Costarricense.

Esperamos que este trabajo permita conocer mejor la producción musical de nuestro padre, y su contribución a la música costarricense.

Francisco Javier Mata Chavarría



Catálogo de la obra musical *Félix Mata*

Canto y piano

Primavera (1963)

Elegía (1964).

Vuelo supremo (1972).
(Julián Marchena)

La despedida (1979).
(Julián Marchena)

Silencio (1979).
(Julián Marchena)

Las marinas (1979).
(Julián Marchena)

La mañana
La tarde
La noche

Piano

Sonata en sol menor (1965)

Música de cámara.

Trío para piano, violín y violoncello.
Suite para cuerdas.

Primavera

(Félix Mata)

Moderato $\text{♩} = 76$

Voz

Piano

f

rit.

5 a tempo

mf

De nue - vo bri - llael sol es pri - ma - ve - raõ - tra vez

5 a tempo

mf

9

p

pa - sõe in - vier - no cruel *f* flo - re - ce mi jar - din rit.

9

p

f

rit.

p

13 a tempo

mf del bos - que yoes - cu - ché el can - to del rui - se - ñor

17 rit.

f que vaa - nun - cian - do con sus gor - je - os la pri - ma - ve - ra ya

21 a tempo con espressione poco piú mosso $\text{♩} = 84$

mf mi can - ción ——— cual es - ta - ción pri - ma - ve - ral ——— lle - na de luz y de ca - lor

26

can - ta - rá pa - ra tí ————— te di - rá ————— lo tris - te que mi

31

co - ra - zón ————— se sien - te cuan - do jun - to a - mí no es - tás

f

35

tú ————— te ha - bla - rá ————— qui - zás de his - to - rias

p *mf*

p *pp* *mf*

39

mil de-a-mor _____ de ju - ra - men - tos dej - lu - sión que bo - rróel tiem - po ya _____

44

f
 _____ mi can - ción _____ ja - más de - cir - teol - vi - da - rá _____ mien - tras e - xis - ta -

49

mf
 el a - mor pri - ma - ve - raña - brá. *rall.*

Elegía

(Félix Mata)

Adagio ♩ = 12

Voz

Piano

5 *mf*

Cae la no-che con su man-toa-zul trae la bri-sa mis-te-rios dea-mor es em-bar-ga-doel

5 *p*

10

co-ra-zón por los re-cuer-dos que vi-vió el a- yer el al- maes-

10 a tempo

a tempo

mf

15

tá muy so - lay tris - teen su do - lor llo - ran - - do a - sí lau -

15

20

sen - cia del ser que se fuéy que no vol - ve - rá

20

25 rall.

nun - - - ca más.

25

rall.

Vuelo supremo

(Julián Marchena)

Andante cantabile $\text{♩} = 60$

Voz

Piano

5 *p* *f*

Quie-ro vi-vir la vi-da-a-ven-tu-re-ra de los e-ran-tes pá-ja-ros ma-ri-nos;

9 *p* *f rit.*

no te-ner, pa-ra ir a-o-tra ri-be-ra, la pro-sai-ca vi-sión de los ca-mi-nos.

13 *a tempo* *p* *f*

Po - der vo - lar cuan - do la tar - de mue - ra en - tre fu - ga - ces lam - pos am - ba - ri - nos

17 *p* *p* *rit.* *ff*

Yo - po - ner a los rau - dos tor - be - lli - nos el a - la fuer - te y la mi - ra - da fie - ra. Hu -

21 *a tempo* *p*

ir — de to - do lo que sea hu - ma - no; em - bria - gar - me de a - zul — Ser

25 *p* *f* *ff*

so - be - ra - no de dos in - men - si - da - des: mar y cie - lo,

29 *rit.*

y cuan - do sien - ta el co - ra - zón can - sa - do mo - rir so - bre un pe - ñón a - ban - do - na - do

33 *a tempo*

con las a - las a - bier - tas pa - rael vue - lo.

La despedida

(Julián Marchena)

Adagio con spirito ♩ = 40

Voz

Piano

f

rit.

p

pp

f

5 Andantino risoluto ♩ = 52

5 Andantino risoluto ♩ = 52

mf a tempo

ff

10 *f*

10 *mf*

rit.

Piú mosso a tempo di vals ♩ = 96

Piú mosso a tempo di vals ♩ = 96

Ba

ña - ba, el sol la tar - de en re - fle - jos do - ra - dos, el o -

to - ño llo - ra - ba sus ho - jas a - ma - ri - llas, y en nues - tros mu - dos la - bios

15 *p* *f*

hoy ya tan dis-tan - cia - dos pal - pi-

21 *p subito* *p*

ta - ba un an - he - lo de pa - la - bras sen - ci - - -

21 *p subito*

27 *f* *Andantino risoluto* ♩ = 52

llas. Cu - brí - a nues - tras al - mas, como nos - cu - ro man - to

27 *Andantino risoluto* ♩ = 52 *mf* *f*

33 *ff* *f* rit.

e - se si - len - cio au - gus - to de to - da des - pe - di - da, ya!

33 *ff* *mf* rit.

37 *p* *ff*

Piú mosso Tempo di Valzer ♩ = 96

ver que sus pu - pí - las sea ne - ga - ban en llan - to

37 *p* *ff*

Piú mosso Tempo di Valzer ♩ = 96

41 *p* subito rit.

¡co moun cris - tal so - no - ro se me rom - pió la vi - da!

41 Adagio ♩ = 40 *p* subito rit. *p* *pp*

Silencio

(Julián Marchena)

Adagio $\text{♩} = 66$

Voz

Piano

f *ff* *mf* *rit.* *f*

p

5 Largo $\text{♩} = 46$

p

5 Largo $\text{♩} = 46$

pp *f* *p subito*

9 *pp* *f* *p subito*

No

te - mas que el a - le - gre cas - ca - bel de tu ri - sa sea - pa - gue con el e - co de mi can - ción os - cu - ra:

mien - tras ha - ya en mis la - bios la flor de u - na son - ri - sa he de al - zar en si - len - cio mi

12 rit. Adagio $\text{♩} = 66$ *p*

co - pa dea - mar - gu - ra. Ya - sí ca - lla - da - men - te, he dees - pe - rar el dí - a

17 *f* *p* rit. *p* a tempo

en que el pe - so im - pla - ca - ble de mi des - ti - no tor - vo, la muer - te me sor - pren - da

23 *f* *ff* *p* subito *ff* rit. *p*

con la co - pa va - cí - a y con los la - bios hú - medos por el úl - ti mo sor - bo.

Las marinas

La mañana

(Julián Marchena)

Largo espressivo $\text{♩} = 50$

Baritono

Piano

5

Allegretto placido $\text{♩} = 108$

5

Allegretto placido $\text{♩} = 108$

9

9

Un sua - ve tin - te ro - sa - do

el ho - ri - zon - te co - lo - ra: es -

13 *p* *f*

tá el mar a - dor - mi - la - do

13

p *mf* *f*

17 *pp* *p*

en la cal - ma de la ho - ra.

17

pp *p* *f* L.H.

Andante con grazia ♩ = 76

21 *p* *mf*

In - cli - na - da ha - cia un cos - ta - do, ve - loz y ma - dru - ga -

21 Andante con grazia ♩ = 76

p *mf*

24 *f*

do - ra, mar a - den - tro se ha es - fu -

26 *ff* rit. molto

ma - do u - na bar - ca pes - ca - do - ra.

29 *p* *p* *Dolcissimo a tempo* ♩ = 76

So - pla el au - ra te - nue, frí - a. A po - co en

34 *ff* *p* *ff*

la le - ja - ní - a cu - bier - to de luz do - ra -

40 *ff* *pp*

da sur - geel sol es - plen - do - ro - so co - mo jo - ya res - ca -

44 *f* rit. molto

ta - da deun nau - fra - gio fa - bu - lo - so.

La tarde

(Julián Marchena)

Andante grazioso ♩ = 80

Barítono

Piano

p *mf* *f* legato simile

4

So - bre el mar co - lor de a - ce - ro

4

rit. poco a tempo *p*

7

tra - ma la es - pu - ma su en - ca - je la luz del pri - mer lu -

10 *f*

ce - - - ro a - so - ma tras un ce - la - - - je.

10 *f* *p* *f* rit.

13 Piú mosso

13 Piú mosso

mf *f* *mf* rit.

21 Andantino con ánimo ♩ = 92

Só - lo se o - ye en el aus - te - - - ro mu - tis - mo de a - quel pai -

21 Andantino con ánimo ♩ = 92

p

27

rit.

sa - je - el ru - mor del o - lea - je y el can - to de un ma - ri -

27

rit.

32

Adagio ♩ = 72

ne - ro.

32

Adagio ♩ = 72

pp

f

37

p subito

La tar - de mue - re ca - lla - - - da co - mo u - na

37

ff

p subito

42

no - via_ol - vi - da - - - da.

42

Piú mosso

mf

47

mf

51

Andantino con animo ♩ = 92

p

A flor de mar so - ño -

51

Andantino con animo ♩ = 92

rit.

55

lien - - - to un a - - - ve sin rum - bo

55

59

cresc.

vue - la co - mo un pe - da - zo - - - de - - - ve - - - la

ff

59

cresc.

ff

64

que hu - bie - se a - rran-ca - do el vien - to

gua

64

rit.

p

p

f

ff

f

p

La noche

(Julián Marchena)

Andante con espressione ♩ = 44

Baritono

Piano

simile

f

5

p *f* *p* *f* *f*

Va - gaen los ai - res dor - mi - dos hí - bri - day cá - li - dae - sen - cia: es -

5

p *f*

9

f *f*

cia - vo de su - im - po - ten - cia lan - zael mar ron - cos ge - mi - dos.

9

Piú mosso $\text{♩} = 60$

13

mf

f

Jun - toa los bar - cos me - ci - dos

13

Piú mosso $\text{♩} = 60$

mf

17

mf

f

mf

en u - na sua-ve ca - den - cia. lu - ces

17

Sw - - - - -

22

f

mf

de fos - fo - res - cen - cia se - me - jan

22

f

Sw - - - - -

26 *f* rit. Tempo I ♩ = 44

as - tros ca - i - dos.

26 Tempo I ♩ = 44

31

31

p

Tempo II ♩ = 60

35 *f*

El fir - ma - men - to haen - jo - ya - do su re - gio tra - jeen lu -

35 Tempo II ♩ = 60

41 *p* *cresc.* *f*

ta - do. De - trás de laan - gos - ta fran - ja de

47 *f*

u - na ri - be - ra, bri - lla la me - dia lu - naa - ma -

53 *ff* *rit.* *p* *f* *ff* *p*

ri - lla co - moun ga - jo de na - ran - ja.

Escuela de Artes Musicales

Libros y partituras

Julio Fonseca

Caperucita encarnada, obra escénica infantil

Editado por: Zamira Barquero

Rocío Sanz

Canciones para canto y piano

Editado por: Zamira Barquero

Antología para violín piano

Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Manuel María Gutiérrez

Himno Nacional de Costa Rica

Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra

Concierto para marimba y orquesta (partitura)

Material de orquesta disponible en la EAM-UCR

Música costarricense para guitarra

Álbum con obras de Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez

Editado por: Randall Dormond

Antología de canciones costarricenses

Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castagnaro, Julio Mata, Félix Mata, Ricardo Ulloa B., Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra

Editado por: Zamira Barquero

Música para piano

Álbum con obras de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.

Editado por: Flora Elizondo.

Música costarricense para piano a cuatro manos

Álbum con obras de Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Carlos Enrique Vargas

Editado por: Jorge Carmona.

Benjamín Gutiérrez

Quinteto para vientos

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Música costarricense para cuarteto de fagotes
Álbum con obras de Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y
Vinicio Meza.
Editado por: Isabel Jeremías.

Eddie Mora
Concierto para cuerdas (partitura y partícelas)

Música tradicional costarricense para orquesta de guitarras
Álbum con obras de Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez y
compositores anónimos.
Editado por: Randall Dormond

Vinicio Meza
Danzoneando, para quinteto de maderas
Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Julio Mata
Canciones
Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

Eddie Mora
Miniaturas para violín y piano
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

Félix Mata
Canciones
Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

Luis Diego Herra
Sueños de invierno para fagot, violín y piano
Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra
Natura N° 2, para quinteto de vientos
Editado por: Isabel Jeremías

Dos piezas para violín y piano
Álbum con obras de José Castro Carazo e Ismael Cardona.
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

José Joaquín Vargas Calvo
Selección de obras
Editado por: Mario Vargas Vargas y Ana Isabel Vargas Dengo.

Libros

Yamileth Pérez	<i>Naturaleza y ejecución del clarinete</i>
Isabel Jeremías y Enrique Cordero	<i>Curso básico de armonía (2ª ed.)</i>
Zamira Barquero	<i>Iniciación de la técnica de voz hablada y cantada (2ª ed.)</i>
María Clara Vargas Cullell	<i>De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)</i>

Discos compactos

100 años de música costarricense

Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista.

En tiempo de danza

Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales.

Impresiones

Yamileth Pérez, clarinetista.

Canciones infantiles

Orquesta y Coro de Niños de la Escuela de Artes Musicales.

Diálogos

Música de cámara de Eddie Mora .

Música de Eddie Mora

Para mayor información: artesmusicales@ucr.ac.cr y archivohistorico.eam@ucr.ac.cr

Acerca de los editores

Zamira Barquero

Desarrolla una importante carrera artística como cantante, ofreciendo numerosos recitales como solista y de música de cámara en Nicaragua, Honduras, El Salvador, Colombia, Perú, Ecuador, España, Alemania, Italia y Francia.

Ha obtenido premios en concursos internacionales en España, Francia y Venezuela. Es su importante trayectoria artística en Costa Rica que la hizo acreedora en 1998, 2006 y 2013, del Premio Nacional de Música que otorga el Ministerio de Cultura y Juventud. Sus estudios los realizó en la Universidad de Costa Rica, el Conservatorio Liceo de Barcelona, la Escuela Superior de Canto de Madrid y la Escuela Superior de Música de Stuttgart, Alemania. Actualmente es catedrática de la Universidad de Costa Rica.

Enrique Cordero

Enrique Cordero, nacido el 6 de noviembre de 1951, músico y educador costarricense. Graduado en Ciencia Musical y Composición de piano por la Universidad de Costa Rica, ha dedicado su carrera a la enseñanza en la misma institución. Como profesor en la Escuela de Artes Musicales, impartió cursos de Ciencia Musical, Composición y Armonía. Su liderazgo se destacó como director del departamento de pedagogía y de la Escuela de Artes Musicales de 1987 a 1991. Además, demostró su compromiso al enseñar piano a estudiantes no videntes. Cordero se pensionó en 1999.

Realización del libro digital: *Alban Guerrero C.*
Control de calidad de la versión digital: *Hazel Aguilar B.*

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

**Esta edición respeta la ortografía de la época y se mantienen
las posibilidades técnicas de ese momento.**

Edición digital de la Editorial Universidad de Costa Rica. Fecha de creación: enero, 2024.

La licencia de este libro se ha otorgado a su comprador legal.

Valoramos su opinión.
Por favor [comente esta obra](#).



Adquiera más de nuestros
libros digitales en la
[Librería UCR Virtual](#).

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

Esta antología presenta por primera vez canciones de Félix Mata, permitiendo así conocer la producción musical de este destacado compositor costarricense.

Patrimonio Musical Costarricense