

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

VOLONCHELO

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR

FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Violonchelo

ff

ff

8

pizz.

p

15

incalzando
arco

mf cresc.

p

22

pizz.

più mosso

3

mf

30

arco

p

f

pizz.

p

38

arco

f

p

f

p

f

45

mf

3

55

p *f* *f* *f* *f*

63

f *f* *p*

a def. de fagot

Andante sostenuto

rall.

69

p *f*

[div.]

76

p *f*

affrettando

[unis.]

[div.]

poco allargando

83

p

stringendo

più string.

più mosso

91

poco rall.

Allegro giusto, bien ritmado

[div.]

pizz.

p *mf*

a def. de fagot

96

f

arco

[unis.]

pizz.

102

poco cresc.

p

arco

108

[pizz.]

mf

114

[arco]

[pizz.]

f *p*

119

[arco]

f *f*

124

f

130

pizz.

[arco]

p *sf* *p*

137

f *ff* *f*

145

rall. molto

p spaziano molto *pp* *p* misterioso

Andante sostenuto

a def. de fagot

153

sf *pp* *sf* *p*

poco più mosso

164

stringendo

Allegro

175

5

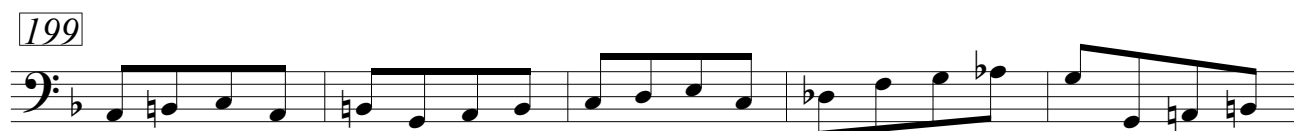
189 *allargando* **Sempre allegro, ma solenne**



194 *simile*



199



204



209



214 *poco allargando*



219 *más de prisa*



224 *f*  §¹⁾

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

230 *più moderato*
ff *divisi* *pizz.* *pp*

237 *p*

244 *Allegro* *Lento*
3

252 *Allegro* *Lento* *Allegro* *animando* *pizz.*
3 *3* *4*

265 *rall. molto*
f *5* *2*

276 *Andante sostenuto*
[arco] *rall.*
f *p* *attacca la Invocación¹⁾*

§
molto tratten.

Final para suprimir la Invocación

largo

230
fff

1) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

2. Invocación

Andante sostenuto¹⁾ **[al compás 19]**

Violonchelo

p

Andante sostenuto
a def. de órgano

p *f*

7 **affrettando**

cresc.

13 **allargando** **rall.**

p *f*

19 **pizz.**

p *f*

22

p *f*

25 **affrettando poco**

p *f* *cresc.*

28

p *f*

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

31 *allargando*
f

34 *poco più arco*
mf

38 *stringendo* *poco rall.*
f *cresc.*

44 *Tempo I*

50 *rall.* *I tempo*
f *p*

56 *divisi* *[unis.]*

63 *affrettando* *allargando*
p cresc. *f* *p*

70 *poco rall.* *a tempo*
p

76 *pp*

3. Intermedio

Andante sostenuto

Violonchelo

a def. de fagotes

p

sf

ten.

3

9

a def. de fagotes

p

4

p

20

pizz.

28

a def. de fagot [arco]

p

arco

p

affrettando

cresc.

37

più sostenuto

a def. de fagotes

f

sf

p

45

stringendo

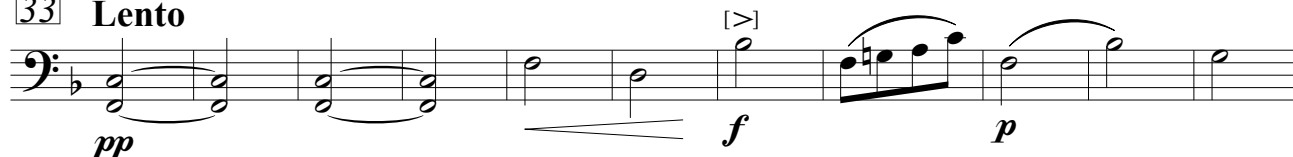
cresc.

52

più affrett. divisi

rall.

33 Lento



44



52



60

Tempo I. Maestoso



67

Maestoso



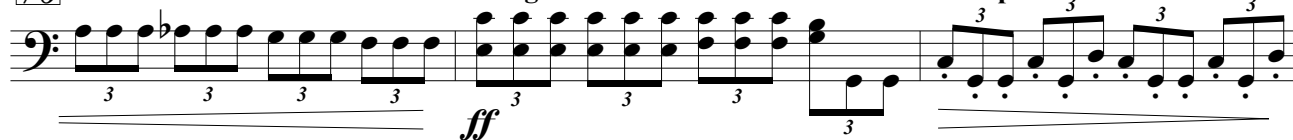
71



76

allarg.

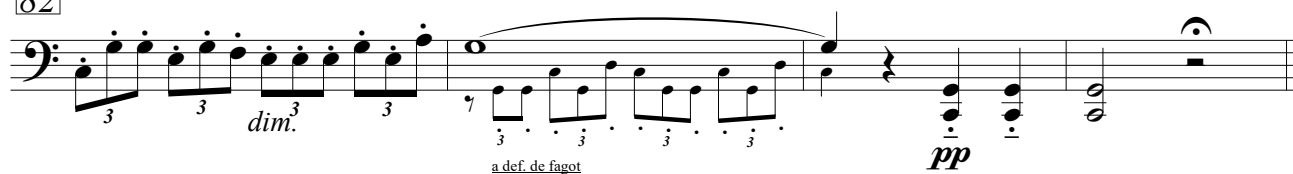
a tempo



79



82



a def. de fagot

5. Apotheosis

Allegro moderato

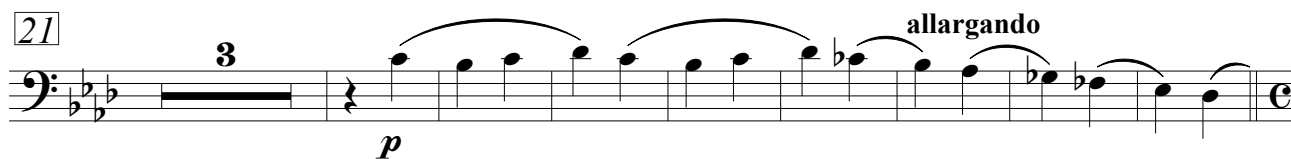
Violonchelo



11



21



32

Moderato



38

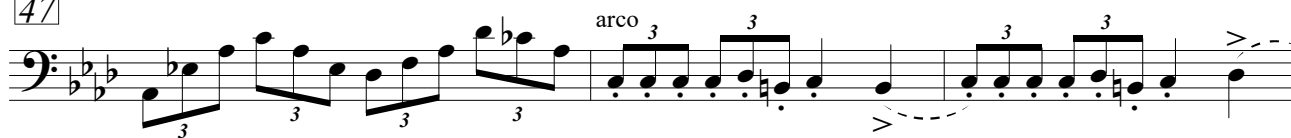


43

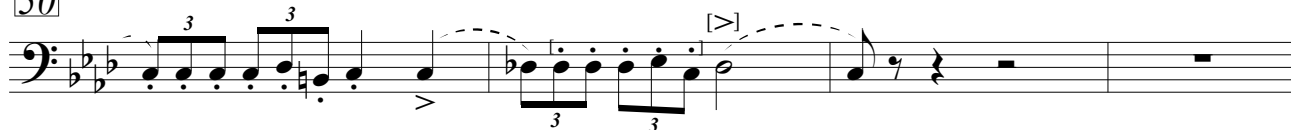
Poco menos



47



50



Andante sostenuto

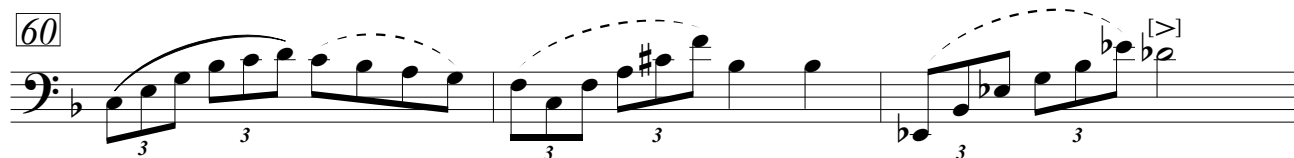
54 pizz. arco *p*



57



60



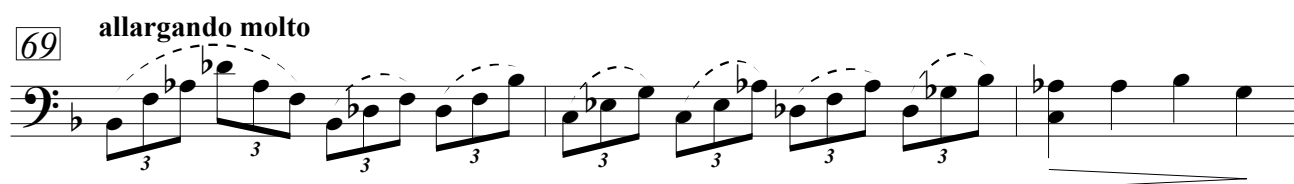
63



66 *ff*



69 allargando molto



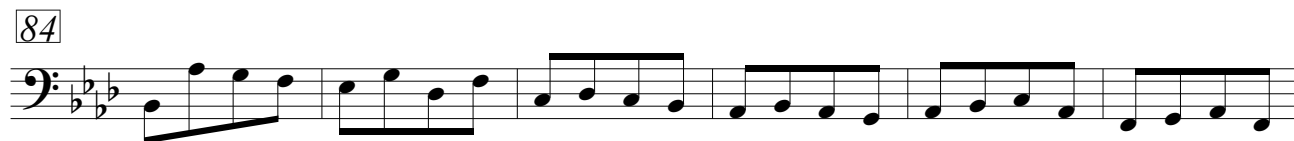
72 a tempo *p* 2



79 poco allargando Allegro maestoso *f* *ff* simile



84



90



96



103



110

más de prisa



118



124

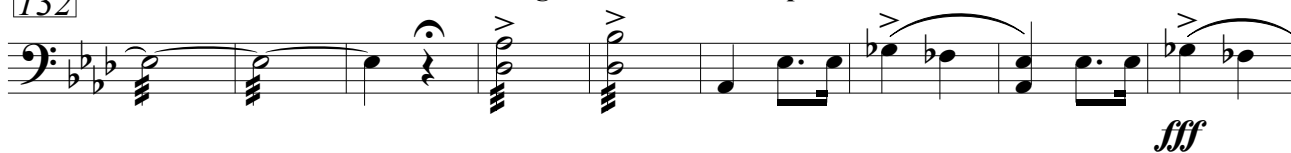
poco allargando

a tempo



132

allargando molto a tempo



141

allargando molto



