

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

VIOLA

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR

FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Viola

ff

7

p

14

incalzando

mf *cresc.*

p

21

più mosso

mf

27

p

34

f **p** **f** **p**

40

f **p** **f**

46 *mf*

52 *p* *f*

59 *f*

64 *a def. de clarinete II* **Andante sostenuto** *f* *rall.* *p*

69 *p*

73 *f*

77 *p* *affrettando* *f* *poco allargando*

82 *p* *stringendo*

87 *più string.* *più mosso* *poco rall.*

Allegro giusto, bien ritmado

92



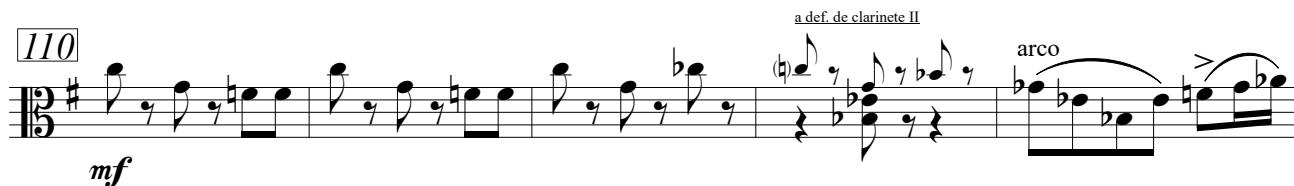
98



104



110



115



121



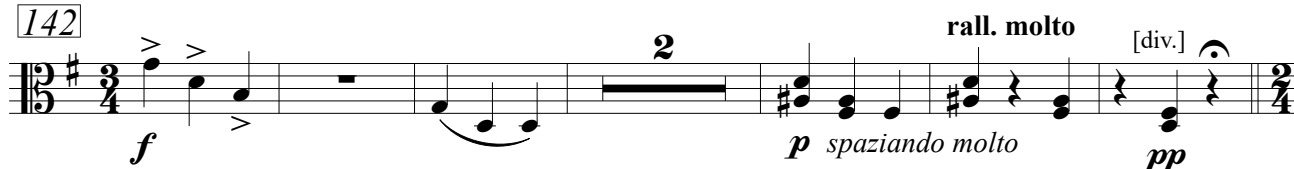
128



134

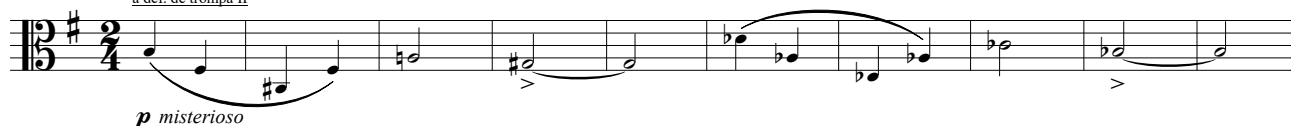


142



150 Andante sostenuto

a def. de trompa II



160 poco più mosso

stringendo

pizz.



170 Allegro

arco



181

5

allargando

Sempre allegro, ma solenne



194 simile



203



212

poco allargando



220 más de prisa



228

più moderato



239

Allegro
3

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

251 **Lento** **Allegro** **Lento** **Allegro** **animando** **pizz.** **arco** **f**

262 **f**

269 **5** **rall. molto** **2** **Andante sostenuto** **[arco]** **rall.** **f** **p** *attacca la Invocación¹⁾*

Final para suprimir la Invocación

230 **molto tratten.** **largo** **fff** **3** **3**

2. Invocación

Andante sostenuto²⁾ **[al compás 19]**

Viola **p**

Andante sostenuto

a def. de órgano **p** **f**

9 **affrettando** **allargando** **cresc.**

1) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

2) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

17 *rall.*

pizz.

p

21

24

27 *affrettando poco*

cresc.

30 *allargando*

f

33

36 *poco più*

arco

mf

41 *stringendo*

poco rall.

Tempo I

cresc.

48 *rall.*

f

55 **I tempo**

62 **affrettando** **allargando**

68 **poco rall.** **a tempo**

75

3. Intermedio

Andante sostenuto

Viola

a def. de trompas

9 a def. de clarinetes

19

27

2

p

33 **affrettando**

cresc.

f

p

41 **più sostenuto**
a def. de trompas

p

sf

cresc.

48

più affrett.

55 **Lento espressivo**
a def. de clarinete I

rall.

p

63

f

70

p

78

f

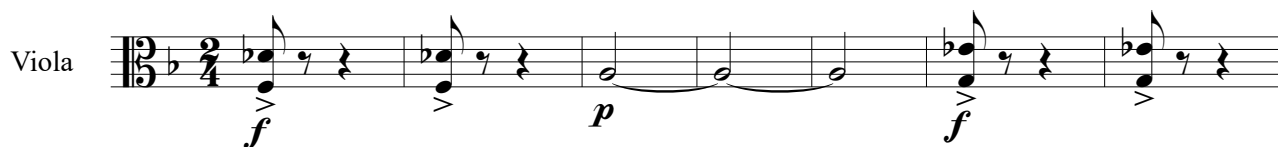
pp

86

attacca al Causativus

4. Causativus

Moderato



8



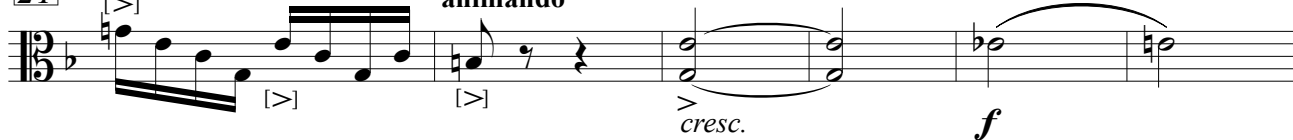
15

affrettando



21

animando



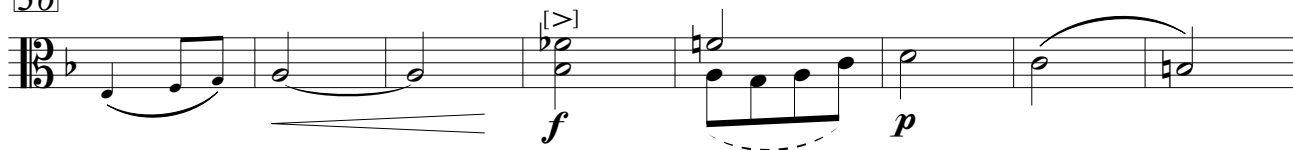
27

rall.

Lento



36



44



50



56

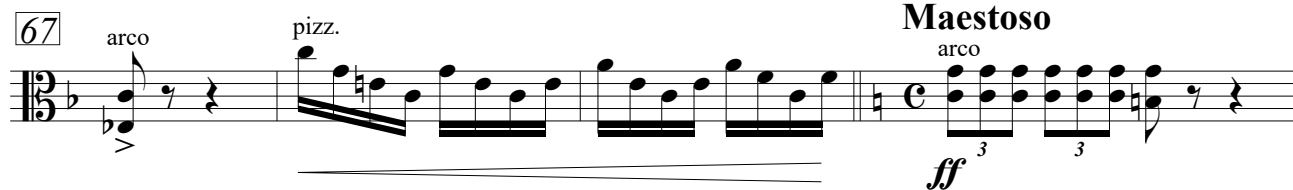


62

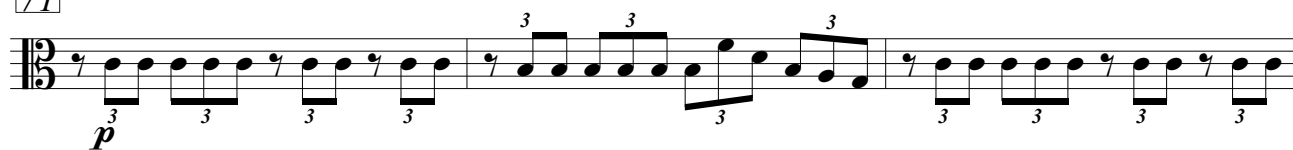
Tempo I. Maestoso



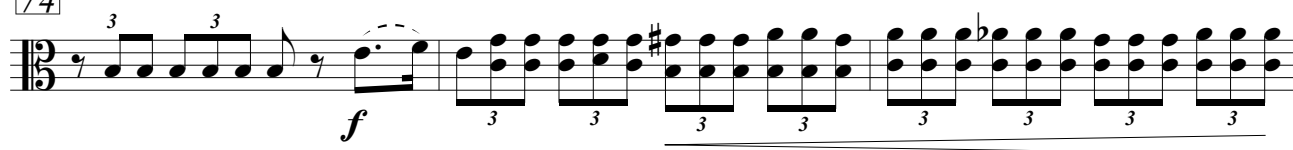
67



71



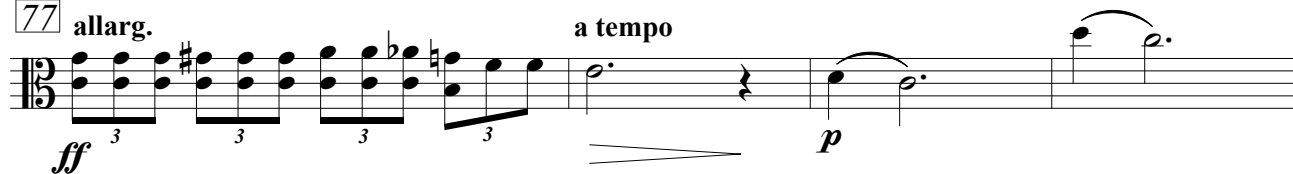
74



77

allarg.

a tempo

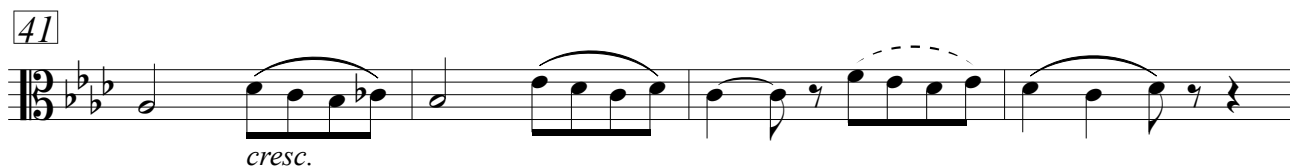
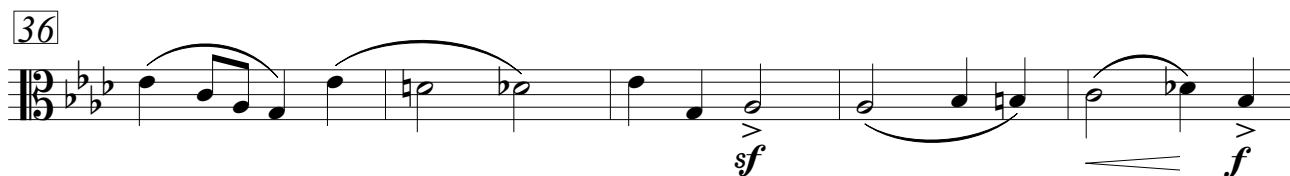
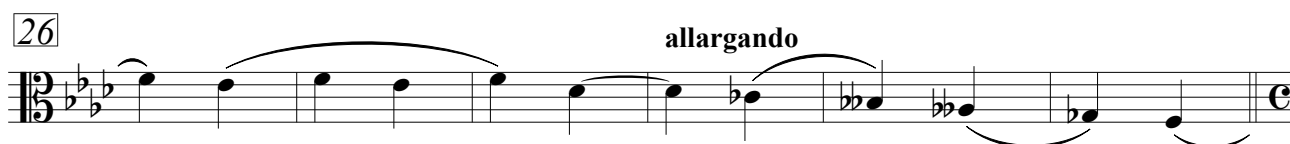
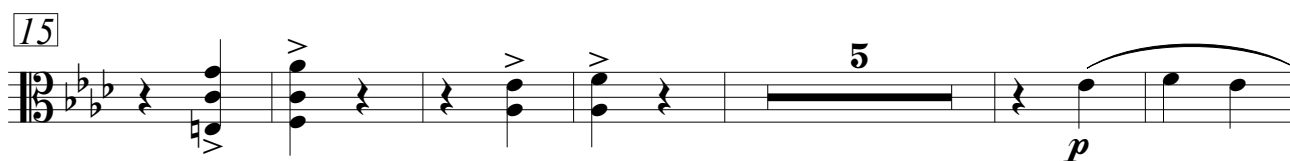


81



5. Apotheosis

Allegro moderato



Poco meno

45 *pizz.*
p

47 *[arco]*
[arco]

52 *a def. de clarinete I*
pizz.

55 **Andante sostenuto**
arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
p

58
3

61
3

65
3

68 **allargando molto**
ff

71 **a tempo**
p **2**

79 *poco allargando* **Allegro maestoso** *simile*

86

94

102 *poco rall.*

110 *más de prisa* *f*

117

124 *poco allargando a tempo*

131 *allargando molto a tempo* *ff* *fff*

141 *allargando molto*

