

JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

OBOE I

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica


EDITORIAL
UCR

FA
Facultad de
Artes

EAM
Escuela de
Artes Musicales

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

para solos, coro y orquesta

Música de Julio Fonseca Gutiérrez

Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

Allegro maestoso

Oboe I

ff

9

p

15 **incalzando**

2

p

22 **più mosso**

mf

32

f **p** **f** **p** **f** **p**

42

6

mf

55

p **f** **cresc.**

62 **Andante sostenuto**

f 2 rall. 9

78 **affrettando** 2 **poco allargando**

f *f* *f* *f*

85 **stringendo** 3 **più string.** **più mosso** 2 **poco rall.** **Allegro giusto, bien ritmado** 6 *p*

p

100 5 *p*

p

110

116 *p* *f* *p*

122 *f* *mf* *f* 2

131 *f*

f

138 *f* 5 **rall. molto**

f 5 **rall. molto**

Andante sostenuto

150 **poco più mosso** **stringendo**

10 5

Allegro **allargando** **Sempre allegro, ma solenne**

170 19

ff

200

213 [simile] **poco allargando** **más de prisa**

f

223

230 **più moderato**
a def. de órgano

ff **p**

243 **Allegro** **Lento** **Allegro**
a def. de piano a def. de piano

253 **Lento** **Allegro** **animando**

4

265 **rall. molto** **Andante sostenuto**
rall.

6 2 2

attacca la Invocación²⁾

1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

Final para suprimir la Invocación

230 **molto tratten.** **largo**

2. Invocación

Andante sostenuto¹⁾ [al compás 19]

Oboe I

Andante sostenuto

8 **affrettando** 4 **allargando** 4 **rall.** 6

p

25 **affrettando poco**

cresc.

31 **allargando** 3 **poco più**

f

40 **stringendo** **poco rall.**

p cresc.

45 **Tempo I** 4

p

1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).

37 **più sostenuto** **stringendo**
f **sf** **5** **6**

52 **più affrett.** **2**

58 **rall.** **2** **[I] solo** **Lento espressivo**
p

64 **f** **p**

70 **9** **8**
attacca al Causativus

4. Causativus

Oboe I **Moderato** **16** **affrettando**
cresc. **3** **3**

19 **animando**
ff **3** **ff** **3** **cresc.**

25 **rall.** **2**
f **p**

33 **Lento**

20 **5**

62 **Tempo I. Maestoso**

68 **Maestoso**

72

76 **allarg.** **a tempo**

6

5. Apotheosis

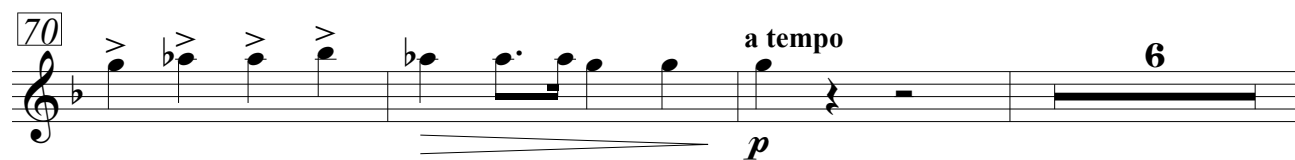
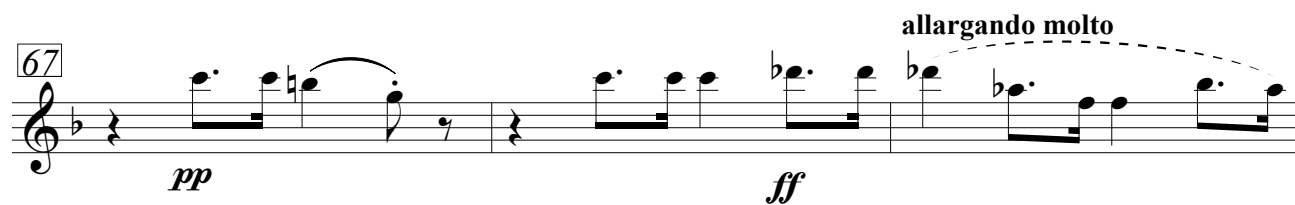
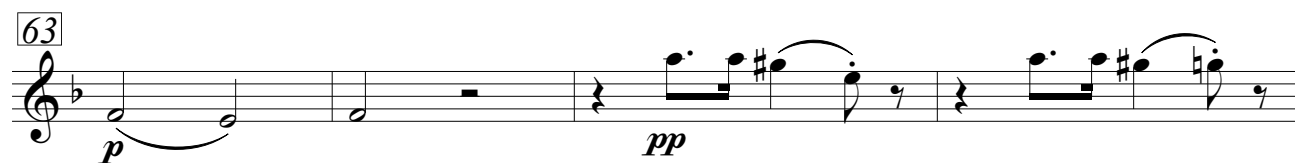
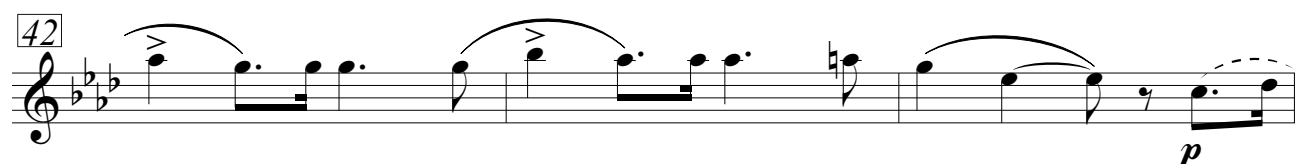
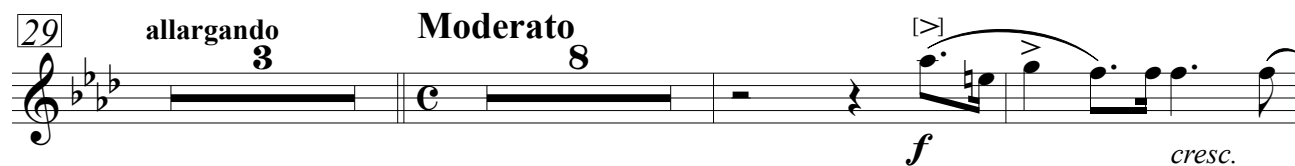
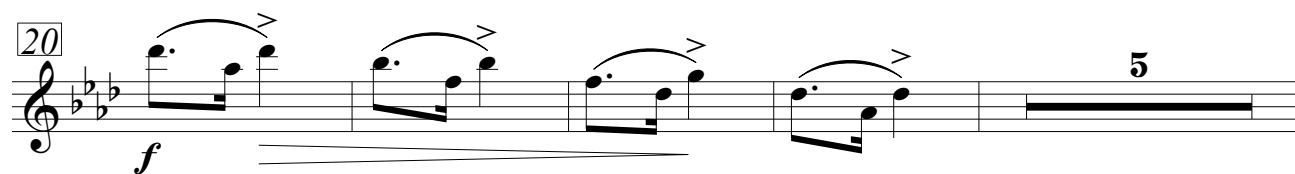
Allegro moderato

Oboe I

3 **2**

8

15



Allegro maestoso

79 poco allargando

