JULIO FONSECA GUTIÉRREZ

LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES
para solos, coro y orquesta

CONTRABAJO

LETRA DE ALFREDO SABORÍO MONTENEGRO

ALESSANDRO BARES
Edición crítica

EDITORIAL UCR

FA
Facultad de **Artes**

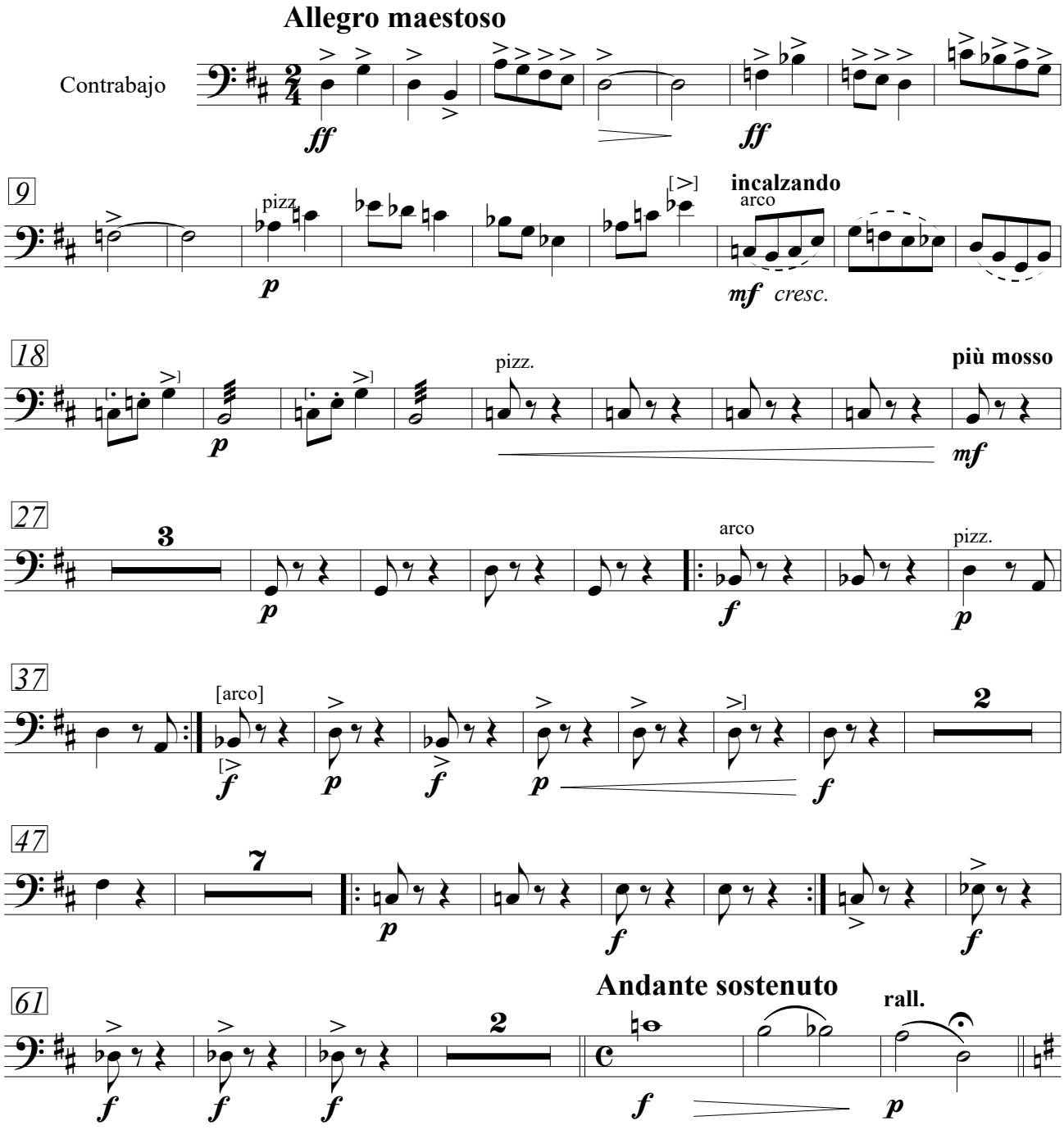
EAM
Escuela de **Artes Musicales**

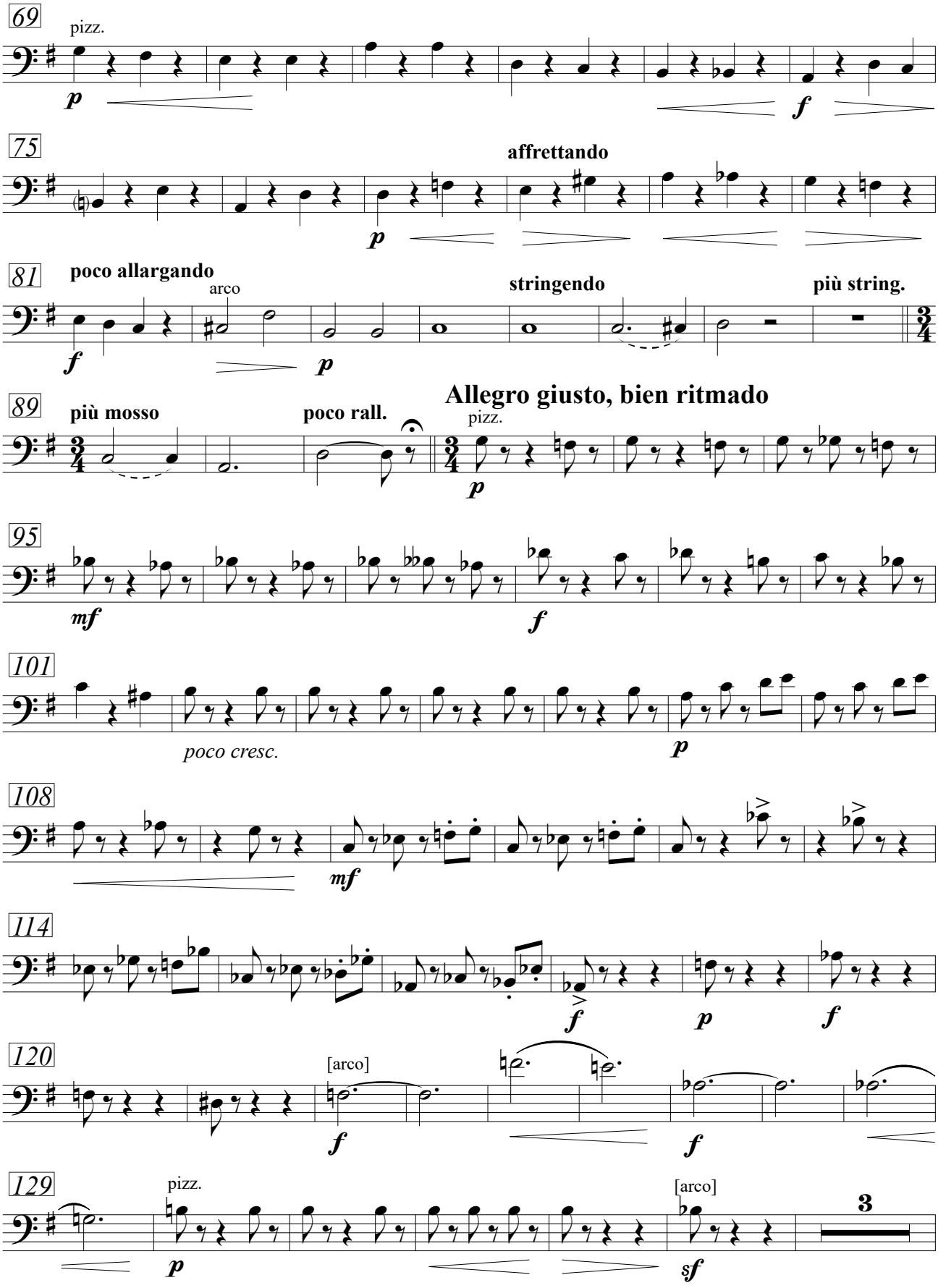
LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

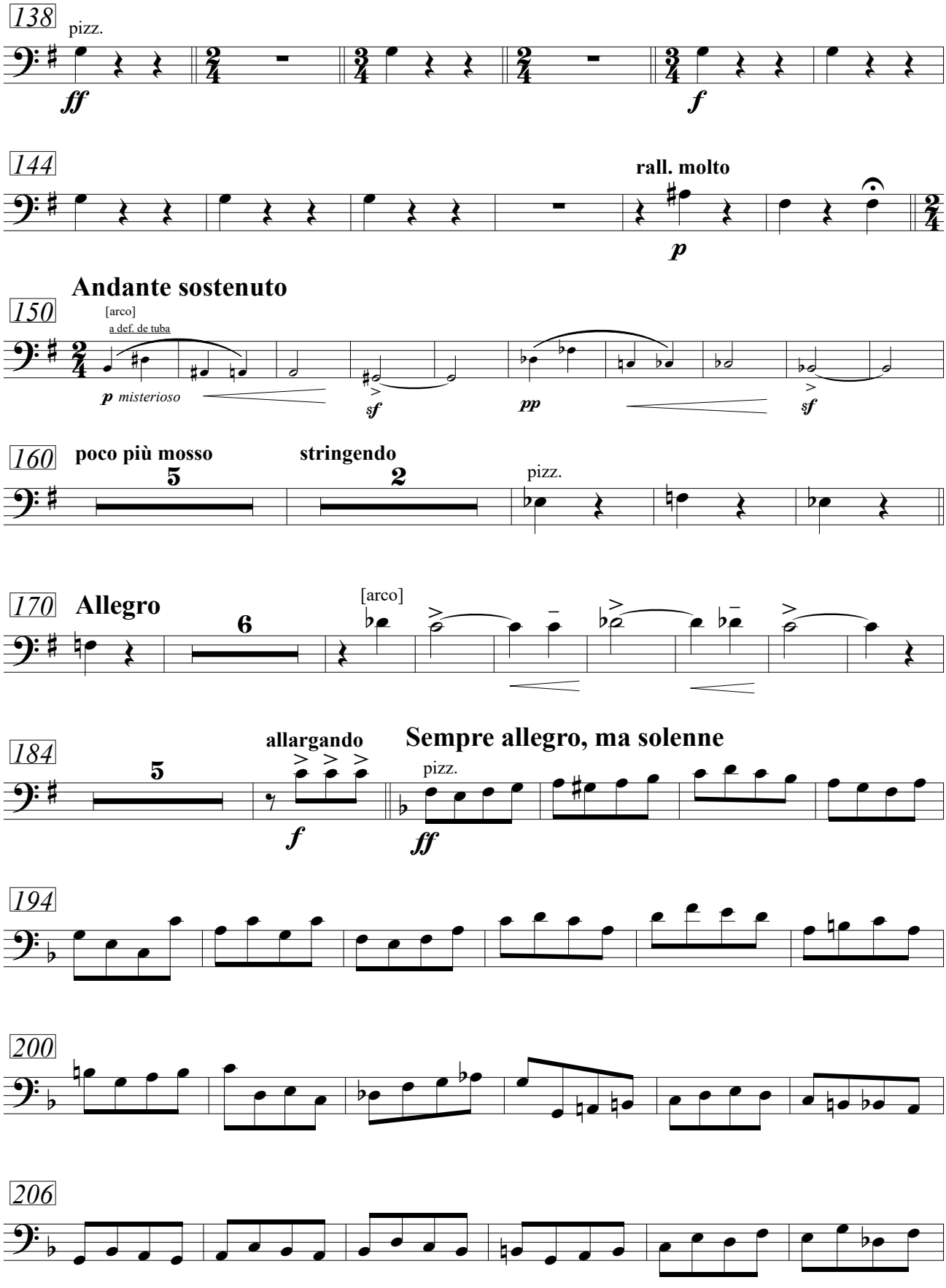
para solos, coro y orquesta

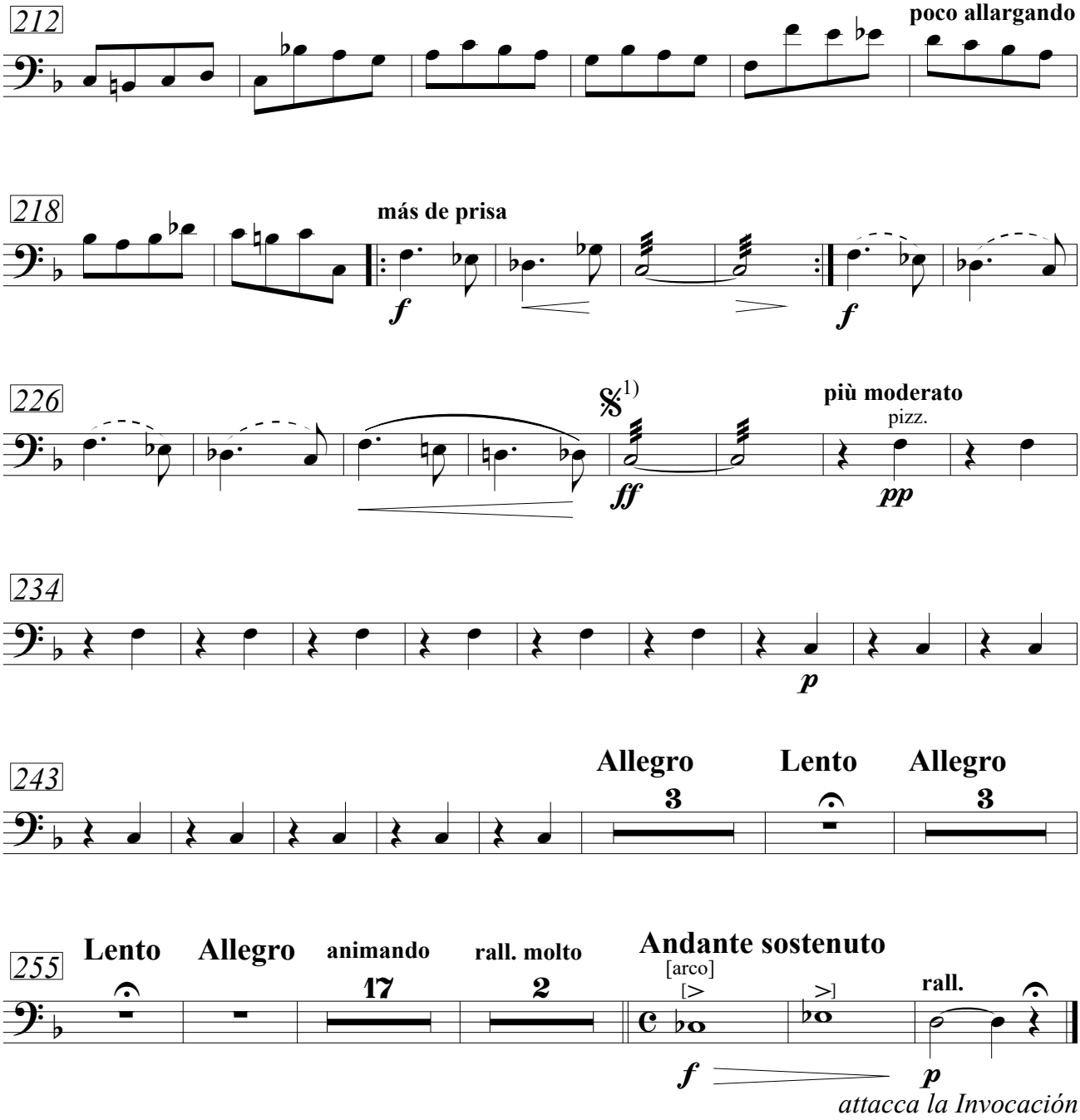
Música de Julio Fonseca Gutiérrez
Letra de Alfredo Saborío Montenegro

1. Preludio

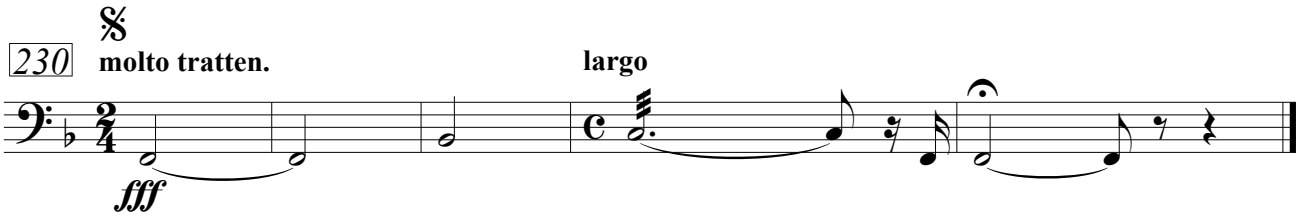



69
pizz.
p
f
75
affrettando
p
81
poco allargando
arco
stringendo
più string.
f
p
89
più mosso
poco rall.
Allegro giusto, bien ritmado
pizz.
p
95
mf
f
101
poco cresc.
p
108
mf
114
f
p
f
120
[arco]
f
f
129
pizz.
p
[arco]
sf
3


138
pizz.
ff
f
144
rall. molto
p
Andante sostenuto
150
[arco]
a def. de tuba
p misterioso
sf
pp
sf
160
poco più mosso
5
stringendo
2
pizz.
170
Allegro
6
[arco]
184
5
allargando
f
Sempre allegro, ma solenne
pizz.
ff
194
200
206



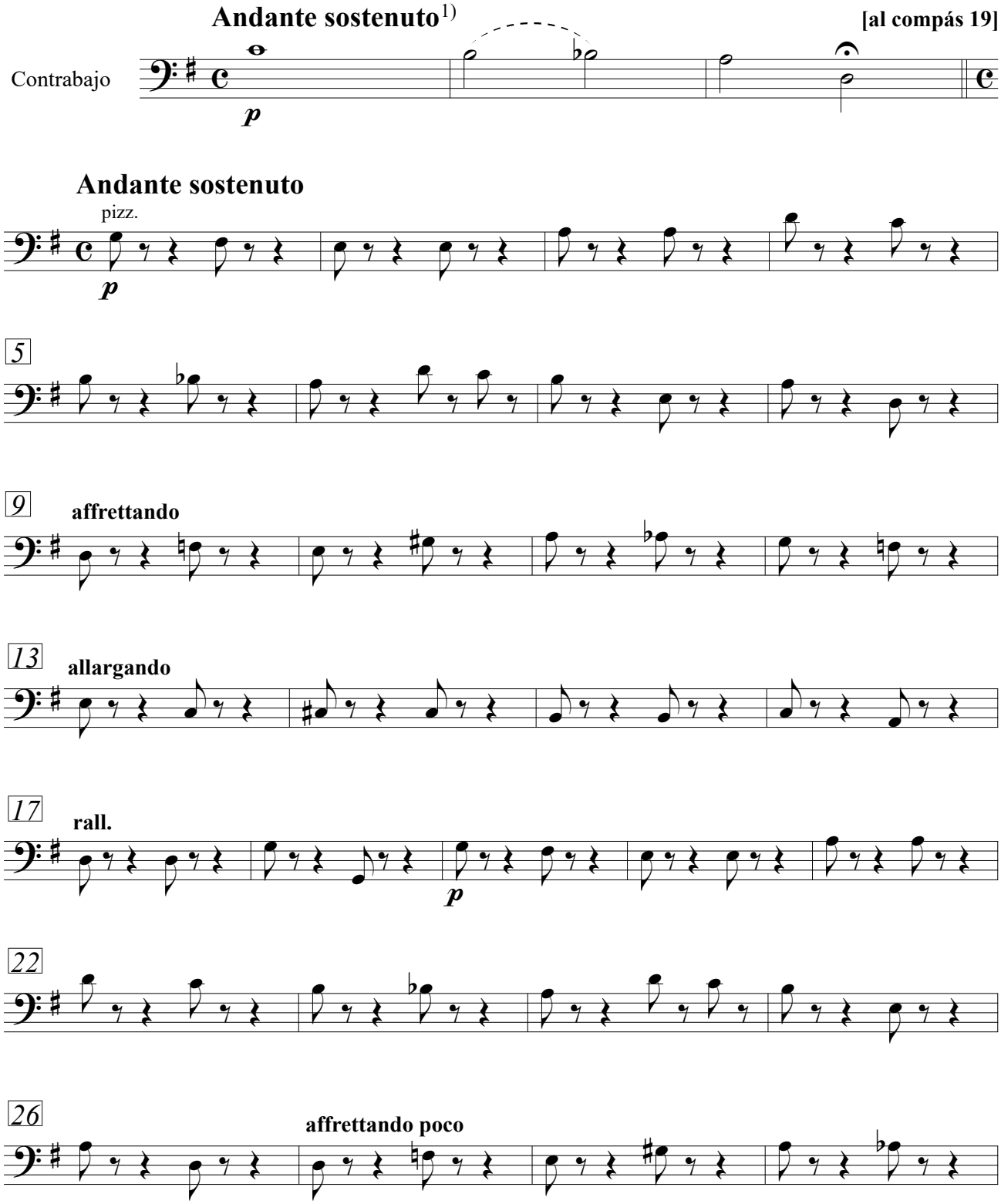
Final para suprimir la Invocación



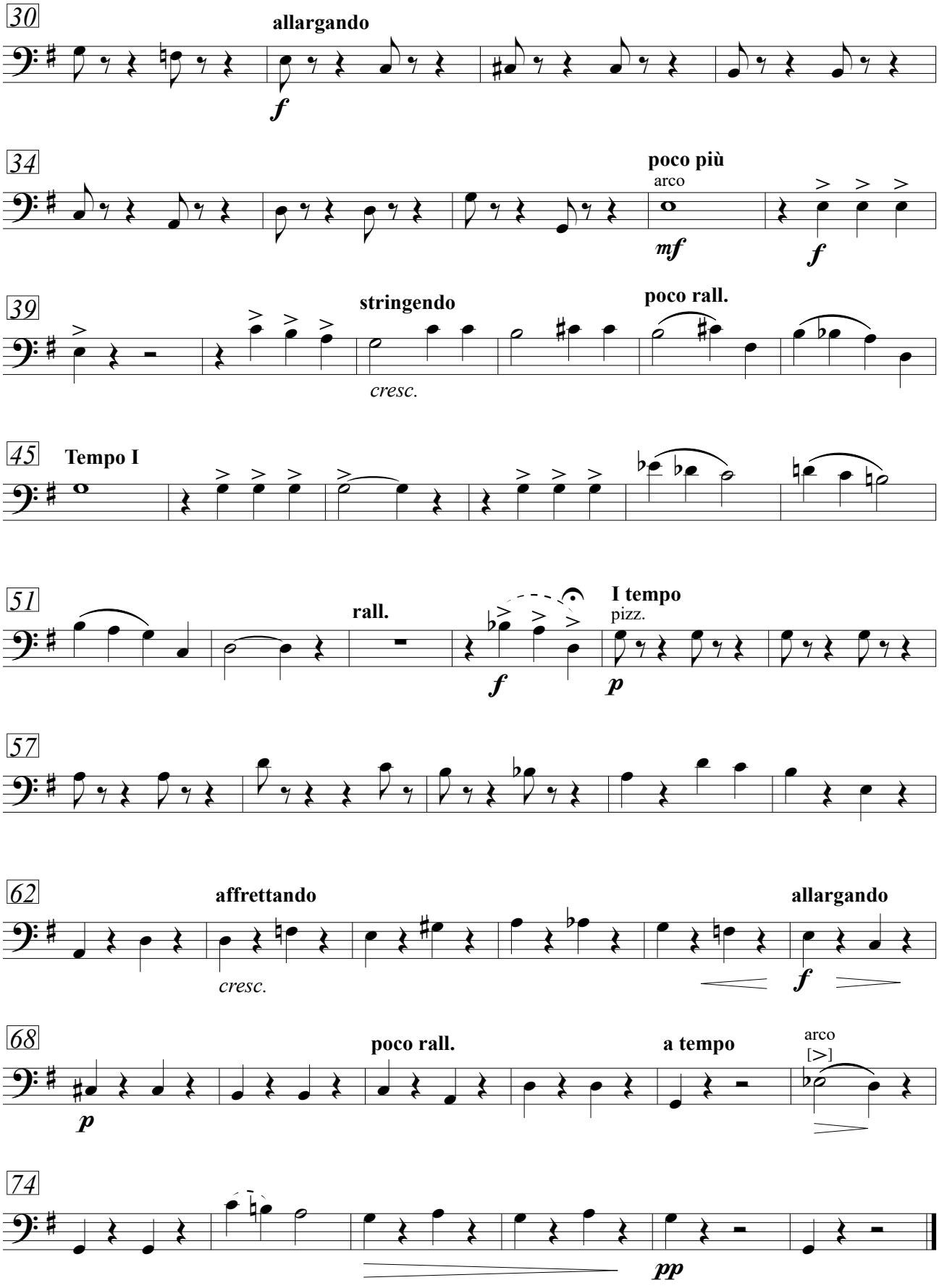
1) Si se toca el Preludio sin la Invocación se cortan los compases 230-278 y se pasa directamente al "Final para suprimir la Invocación".

2) Directamente al solo del violín, omitiendo los tres compases de introducción.

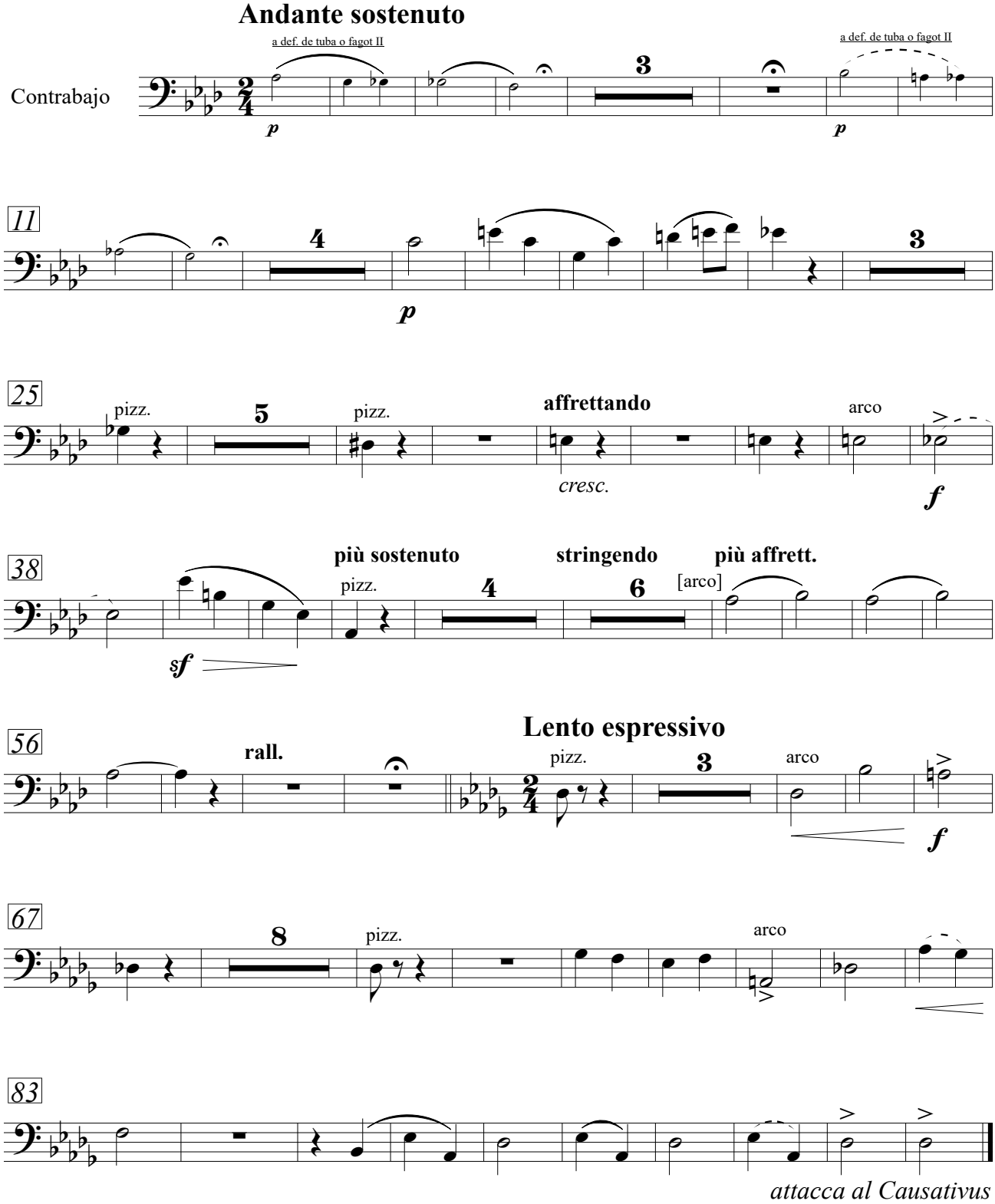
2. Invocación



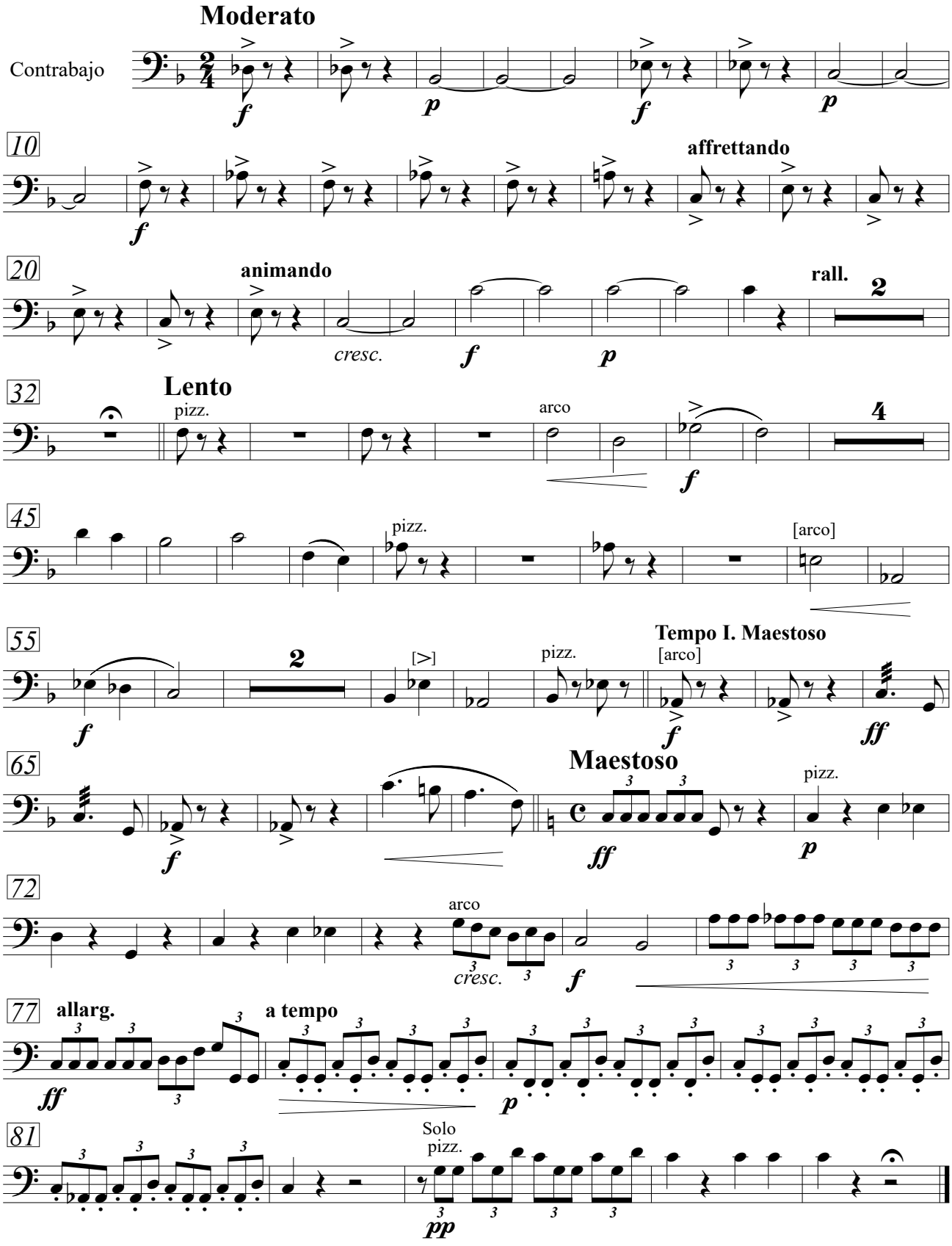
1) Los tres primeros compases solo se tocan si la Invocación es ejecutada sin Preludio. En este caso todas las particellas indican un corte que suprimiría todo el solo de violín, pasando de estos tres compases al compás 19 (ataque del coro).


30
allargando
f
34
poco più
arco
mf
f
39
stringendo
poco rall.
cresc.
45
Tempo I
51
rall.
I tempo
pizz.
f
p
57
62
affrettando
allargando
cresc.
f
68
poco rall.
a tempo
arco
[>]
p
74
pp

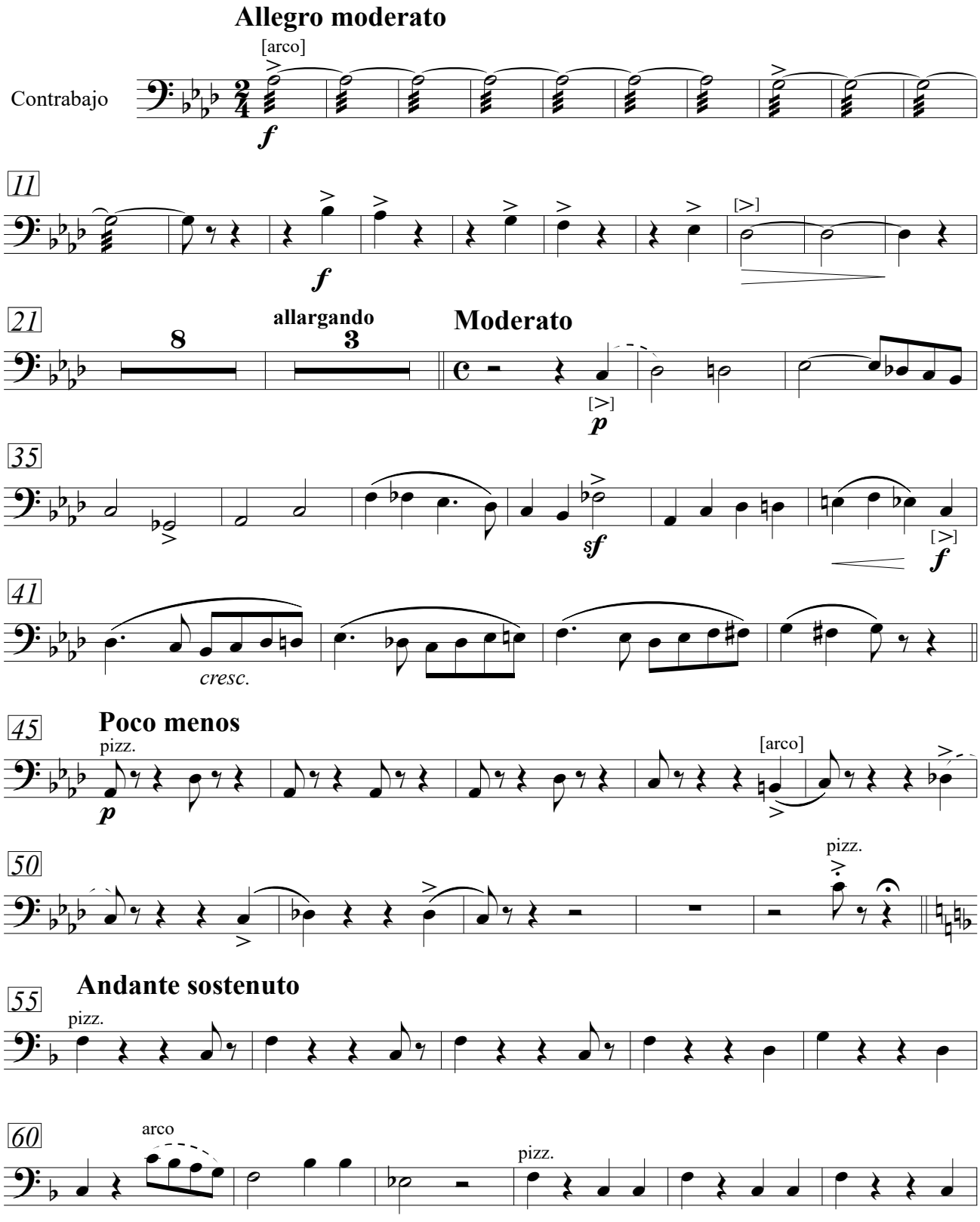
3. Intermedio

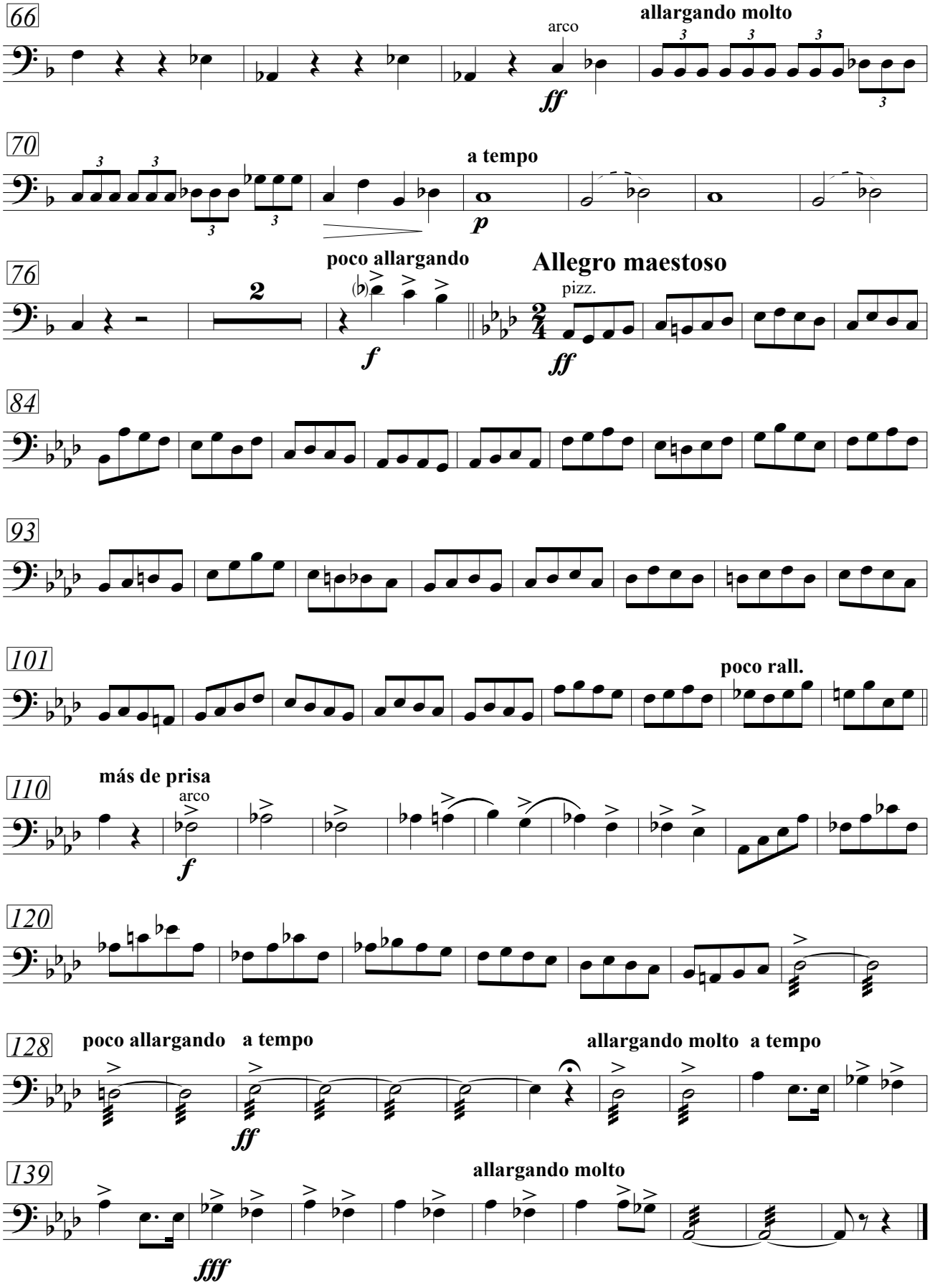


4. Causativus



5. Apotheosis




66
arco
allargando molto
ff
70
a tempo
p
76
poco allargando
2
f
Allegro maestoso
pizz.
ff
84
93
101
poco rall.
110
más de prisa
arco
f
120
128
poco allargando
a tempo
ff
allargando molto
a tempo
139
allargando molto
fff